

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Școala Doctorală	Școala Doctorală de Muzică și Teatru
1.3. Domeniul fundamental de studii	Științe umaniste
1.4. Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii	Studii universitare de doctorat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Hermeneutica textului dramatic						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eleonora RINGLER-PASCU						
2.3. Anul de studii	I	2.4. Semestrul	I	2.5. Tipul de evaluare	E	2.6. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care: 3.3 seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24				
3.5. Total ore pe semestru	24				
3.6. Număr de credite	10				

4. Obiectivele disciplinei

4.1. Obiectivul general al disciplinei	-Înșușirea conceptului de hermeneutică și metodologiei interpretării
4.2. Obiectivele specifice	-Dezvoltarea capacităților de aplicabilitate a hermeneuticii în analiza textului dramatic -Înțelegerea și implementarea poeticilor teatrale -Descoperirea particularităților interpretării hermeneutice a textului dramatic

5. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Hermeneutica - știință și artă a interpretării	Explicație, Demonstrație	
Forme de receptare interliterară în raporturile culturale	Explicație, Demonstrație	
Poetici teatrale – modele de interpretare	Explicație, Demonstrație	

Modele în hermeneutica dramei contemporane	Explicație, Demonstrație	
Modelul de dialog poststructuralist	Explicație, Demonstrație	
Textul dramatic și strategiile hermeneutice	Explicație, Demonstrație	
Ritmul creator în discursul dramatic	Explicație, Demonstrație	
Axiologia interpretării textului dramatic sau hermeneutica paradoxismului	Explicație, Demonstrație	
Semiotica mimicii și construcția sensului	Explicație, Demonstrație	
Textul dramatic ca rețea de imagini	Explicație, Demonstrație	
Fenomenologie și hermeneutică	Explicație, Demonstrație	
Particularități ale interpretării hermeneutice a textului dramatic	Explicație, Demonstrație	

BIBLIOGRAFIE

Bibliografie obligatorie

Cîntec, Oltița: *Hermeneutici teatrale*, București, Editura Niculescu, 2010.

Lehmann, Hans-Thies: *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009.

Tonitza-Iordache, Mihaela; Banu, George: *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004

Bibliografie orientativă

Barba, Eugenio: *Teatru. Singurătate, meșteșug, revoltă*, București, Editura Nemira, 2010.

Berlogea, Ileana: *Teatrul și societatea contemporană*, București, Ed. Meridiane, 1985.

Biemel, Walter: *Fenomenologie și hermeneutică*, București, Editura Pelican, 2004.

Codoban, Aurel: *Semn și interpretare. O introducere postmodernă în semiologie și hermeneutică*, Cluj-Napoca, Editura Atheneaeum, 2001.

Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008.

Ricoeur, Paul: *Eseuri de hermeneutică*, București, Editura Humanitas, 1995.

Schleiermacher, F.D.E.: *Hermeneutica*, Iași, Editura Polirom, 2001.

Tatarkewicz, Wladyslaw: *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1978.

Toboșaru, Ion: *Principii generale de estetică*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978.

Vattimo, Gianni: *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică postmodernă*, Constanța, Editura Pontica, 1993.

Viegnes, Michel: *Teatrul. Problematică esențială*, București, Editura Cartea Românească, 1999.

6. Evaluare

Tip de activitate	6.1. Criterii de evaluare	6.2. Metode de evaluare	6.3. Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală	50%
	Înțelegerea conceptelor de bază	Verificarea proiectelor	50%
9.6. Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii.			
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului.			

Data completării
6.10.2023

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu

Semnătura directorului școlii doctorale