

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|--|--------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2. Școala Doctorală | Școala Doctorală de Muzică și Teatru |
| 1.3. Domeniul fundamental de studii | Științe umaniste și arte |
| 1.4. Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5. Ciclul de studii | Doctorat |
| 1.6. Programul de studii | Studii universitare de doctorat |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|----------------|---|------------------------|---|--------------------------|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Coordonate ale interpretării muzicale | | | | | | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu | | | | | | |
| 2.3. Anul de studii | I | 2.4. Semestrul | I | 2.5. Tipul de evaluare | E | 2.6. Regimul disciplinei | O |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|---|--|--|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 2 | | |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 24 | | | | |
| 3.5. Total ore pe semestru | 24 | | | | |
| 3.6. Număr de credite | 10 | | | | |

4. Obiectivele disciplinei

| | |
|--|---|
| 4.1. Obiectivul general al disciplinei | <p>Precizarea elementelor de limbaj muzical din partitura muzicală. Coordonate generale.</p> <p>Evidențierea elementelor de analiză muzicală și a celor de semantică muzicală.</p> <p>Diferențierea dintre coordonatele generale – totalitatea elementelor de limbaj muzical din partitură și coordonatele specifice - cele legate de interpretare, specifice unui interpret (instrumentist, interpret vocal, dirijor).</p> <p>Realizarea unor analize interpretative, privite din punctul de vedere al unui muzician interpret, care nu se oprește la o analiză muzicologică, ci folosește noțiunile de muzicologie pentru a le pune în slujba interpretării vii.</p> <p>Reliefarea originalității interpretării, cea trecută prin filtrul personalității interpretului.</p> |
|--|---|

| | |
|----------------------------|---|
| 4.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> - Realizarea unor analize muzicale pe partituri specifice profilului fiecărui doctorand, din perspective moderne, utilizând coordonatele generale din partitura muzicală. - Reliefarea elementelor de originalitate descoperite prin analize de acest tip. - Aplicarea în interpretarea ansamblului coordonatelor prezente în textul musical și apoi redarea în scris a experiențelor interpretative. |
|----------------------------|---|

5. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|---|-------------------|--|
| Prezentarea coordonatelor interpretării muzicale: cele generale și cele specifice interpretării, cu particularitățile lor | Curs predat | Este utilizat ca suport de curs cartea <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara 2011, ISBN 978-973-125-349-7 Autor Manuela Iana Mihăilescu |
| Coordonate <u>generale</u> – generalități. Clasificări ale elementelor de limbaj muzical | Curs predat | Suport de curs cartea: Iana – Mihăilescu, Manuela – <i>Elemente de limbaj muzical în creația pentru pian a lui Cl. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, ISBN 973-7608-52-6 |
| Exemplificări ale principalelor elemente de limbaj muzical | Curs interactiv | Se abordează partituri propuse de către doctoranzi |
| Elemente de limbaj muzical de analizat : Linie melodică, polifonie, armonie. Analize pe partituri | Curs interactiv | Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi |
| Elemente de limbaj muzical de analizat : Ritmul– element de bază al structurii muzicale. Analize pe partituri | Curs interactiv | Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi |
| Elemente de limbaj muzical de analizat : Dinamica, studiul nuanțelor. Analize pe partituri | Curs interactiv | Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi |
| Elemente de limbaj muzical de analizat : Tempoul. Indicații de agogică. Agogica. Analize pe partituri | Curs interactiv | Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi |
| Coordonate <u>specifice</u> ale interpretării muzicale. | Curs predat | Este utilizat ca suport de curs cartea <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , |

| | | |
|---|-----------------|--|
| Generalități. Relația cu elementele de limbaj muzical din partitură. | | Editura Universității de Vest, Timișoara 2011. Autor Manuela Iana Mihăilescu |
| Evidențierea necesității abordării unui limbaj diferențiat și nuanțat pentru redarea în scris a coordonatelor specific fiecărui instrument / voce, reliefate prin interpretarea vie. | Curs predat | Este utilizat ca suport de curs cartea Coordonate ale interpretării muzicale, Editura Universității de Vest, Timișoara 2011. Autor Manuela Iana Mihăilescu |
| Abordarea unor partituri din perspectiva unui interpret instrumentist. Evidențierea coordonatelor specifice interpretării la instrumentul ales | Curs interactiv | Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi |
| Abordarea unor partituri din perspectiva unui interpret vocal. Relația textului muzical cu textul scris. Modalități de interpretare și exprimare în scris a inter-relaționării acestora. | Curs interactiv | Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi |
| Demersul interpretativ și finalizarea lui prin interpretarea în public a lucrării abordate. Analiza etapelor parcurse. | Curs interactiv | |
| Rolul conștientizării ansamblului de coordonate prezente în partitură în relație cu interpretarea muzicală efectivă. Exprimarea în scris a unei experiențe interpretative prin prisma respectării coordonatelor existente în partitură și a semanticii generate de acestea. | Curs interactiv | |

Curs final (facultativ) – recital în cadrul căruia fiecare doctorand prezintă o lucrare abordată din punctul de vedere al coordonatelor interpretării muzicale, recital urmat de dezbateri.

BIBLIOGRAFIE

- Alexandra, Liana.** *Relația dintre formele muzicale și formele geometrice*, articol din Revista Muzica, Nr.4 / 1994
- Angi, Ștefan.** *Prelegeri de estetică muzicală*, vol.I (tom I, II) & vol.II (tomI, II), Editura
- Bentoiu, Pascal.** *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971
- Berger, Wilhelm Georg.** *Estetica sonatei moderne*, Ed. Muzicală, București, 1984
- Biemel, Walter.** *Expunere și interpretare*, Ed. Univers, București, 1987
- Boulez, Pierre.** *Penser la musique aujourd'hui (A gândi astăzi muzica)*, Ed Gonthier, Geneva, 1964

- Boulez, Pierre.** *Points de repère/Imaginer* (Puncte de reper/A imagina), Ed. du Seuil, 1995
- Bughici, Dumitru.** *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1984
- Cezar, Corneliu.** *Sonologia*, Ed. Anastasia, București, 2003
- Cioabă, Cătălin.** *Timp și temporalitate*, Ed. Humanitas, București, 2000
- Dănceanu, Liviu.** *Introducere în epistemologia muzicii (Organizările fenomenului muzical)*, Ed. Muzicală, București, 2003
- Doinaș, Ștefan Augustin.** *Atlas de sunete fundamentale*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1988
- Durand, Gilbert.** *Arte și arhetipuri*, Ed. Meridiane, București, 2003, traducere de Andrei Niculescu după Gilbert Durand, *Beaux arts et archetypes*, Press Universitaires de France, 1989
- Durand, Gilbert.** *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Ed. Nemira, București, 1999. Traducere de Muguraș Constantinescu și Anișoara Bobocea după Gilbert Durand, *L'imagination symbolique*, Presses Universitaires de France, 1964 și *L'imaginaire. Essai sur les sciences et la philisophie de l'image*, Hatier, 1994
- Duțică, Gheorghe.** *Universul gândirii polimodale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
- Eliade, Mircea.** *Imagini și simboluri*, Ed. Humanitas, București, 1994. Traducere de Alexandra Beldescu după Mircea Eliade, *Images et symboles*, Ed. Gallimard, Paris, 1952
- Georgescu, Remus.** *Gânduri despre muzică*, Ed. SimArt, Craiova, 2012:
- Giuleanu, Victor.** *Tratat de teorie a muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986
- Giuleanu, Victor.** *Ritmul în creația muzicală clasică*, Ed. Muzicală, București, 1990
- Iana-Mihăilescu, Manuela.** *Elemente de limbaj muzical în creația pentru pian a lui Cl. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2005
- Iana-Mihăilescu, Manuela.** *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
- Iorgulescu, Adrian.** *Timpul și comunicarea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1991
- Keller, Hermann.** *Phrasierung und Artikulation (Frazare și articulație)* Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel, 1955
- Livio, Mario.** *Secțiunea de aur. Povestea lui phi, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2007
- Martin, Franck.** *Un compositeur médite sur son art (Un compozitor meditează asupra artei sale)*, Ed. de la Bacconiere, Ed. Payot, 1963
- Mattay, Tobias.** *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
- Messiaen, Olivier.** *Technique de mon langage musical (Tehnica limbajului meu muzical)*, Ed. Leduc, Paris, 1956
- Nemescu, Octavian.** *Capacitățile semantice ale muzicii*, Ed. muzicală, București, 1983
- Neuhaus, Heinrich.** *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
- Pitiș, Ana și Minei, Ioana.** *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

- Rîpă, Constantin.** *Teoria superioară a muzicii*, vol.I *Sisteme tonale*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2001
- Rîpă, Constantin.** *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, *Ritmul*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002
- Sandu-Dediu, Valentina,** *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
- Soreanu, Șerban Dimitrie.** *Eseuride metodologia interpretării*, Conservatorul Ciprian Porumbescu, București, 1981
- Soreanu, Șerban Dimitrie,** *Rigoare și inefabil*, Ed. Universității Naționale de Muzică, București, 2005
- Timaru, Valentin.** *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
- Vieru, Anatol.** *Cuvinte despre sunete*, Ed. Cartea Românească, București, 1994
- Voileanu-Nicoară , Ana.** *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007

6. Evaluare

| Tip de activitate | 6.1. Criterii de evaluare | 6.2. Metode de evaluare | 6.3. Pondere din nota finală |
|--|---------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 9.1 Curs | Argumentare și fundamentare teoretică | Examinare orală | 70% |
| | Înțelegerea conceptelor de bază, | Verificarea proiectelor | 30% |
| 9.6. Standard minim de performanță | | | |
| - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii. | | | |
| - Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului. | | | |

Data completării

08.10.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura Directorului Școlii Doctorale