

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Litere, Istorie și Teologie
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste/ Filologie
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii / calificarea	<p>Filologie</p> <p>Calificări posibile, conform COR: Asistent de cercetare în filologie - 264315; Comentator publicist - 264201; Consilier învățământ - 235103; Corector (studii superioare) - 264202; Corespondent de presă - 264205; Corespondent radio - 264204; Documentarist (studii superioare) - 262203; Editorialist - 264207; Filolog - 264301; Interpret - 264302; Lector carte - 262205; Lector presă/ editură - 264209; Lector scenarii - 265405; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Publicist comentator - 264210; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Referent relații externe - 242215; Scriitor - 264102; Secretar de redacție (studii superioare) - 264215; Secretar institut, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător (studii superioare) – 264306.</p> <p>Calificare nivel 8: Cunoștințe la cel mai avansat nivel dintr-un domeniu de muncă sau de studiu sau aflate la granița dintre diferite domenii. Aptitudinile și tehnicile cele mai avansate și specializate, inclusiv abilitatea de sinteză și evaluare, necesară pentru rezolvarea problemelor critice de cercetare și/sau inovare și pentru demonstrarea unui nivel ridicat de autoritate, de inovare, de autonomie, de integritate științifică și profesională, precum și a unui angajament susținut pentru dezvoltarea cercetării în domeniu. Rezultatele învățării corespunzătoare nivelului 8 sunt: extinderea și redefinirea cunoștințelor sau a practicilor profesionale existente de noi idei sau procese aflate în avangarda unor situații de muncă sau de studiu, inclusiv în materie de cercetare.</p>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Interdisciplinaritate și metodologii specifice în domeniile socio-umaniste</i>						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. dr. Dumitru Tucan						
2.3. Titularul activităților de seminar	-						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Ob.

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	24	3.6. seminar/laborator	-
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40

Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren		60
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		49
Examinări		2
Tutoriat		
Alte activități		
3.7. Total ore studiu individual	<b>151</b>	
3.8. Total ore pe semestru	<b>175</b>	
3.9. Număr de credite	<b>7</b>	

#### 4. Condiții (acolo unde e cazul)

4.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spațiu adecvat</li> <li>• în cazul cursurilor online: acces la internet / laptop cu camera și microfon; în acest caz cursurile se vor desfășura online, prin platforma Google Meet; materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Moodle (<a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a>)</li> </ul>
---------------------------------	---

#### 5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilarea unor noțiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei</li> <li>• Familiarizarea cu noțiunile disciplinei și aplicarea lor în contexte adecvate</li> <li>• Înțelegerea adecvată a demersurilor interdisciplinare</li> <li>• Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea aptitudinilor și competențelor pentru efectuarea de analize și evaluări după criteriile specifice fiecărei discipline în vederea continuării și aprofundării cercetărilor de specialitate și de perfecționare profesional-științifică ulterioară</li> <li>• Cunoașterea conceptelor (intensiunea și extensiunea) și a referențialității lor: descrierea domeniului / subdomeniilor științelor culturii și a specificității fiecăreia; examinarea critică a etapelor și achizițiilor semnificative din perspectiva cercetărilor de specialitate actuale</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

6.1. Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea noțiunilor fundamentale ale disciplinei: conturarea unei perspective sintetice și sistematice asupra principalelor tendințe metodologice care activează câmpul cercetării umaniste contemporane
6.2. Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților analitice/interpretative specifice disciplinei: repunerea în discuție, la un nivel mai complex a principalelor concepte operaționale care jalonează studiul filologic modern, interferat cu științele din zona socio-umană

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Teza de doctorat ca gen academic. Cercetarea și relevanța acesteia. Legătura cu o comunitate discursivă și un context disciplinar sistematic. Nevoia de metodă. Relevanța metodei. Adaptarea metodei la propria cercetare.	Prelegere; dialog euristic, problematizare.	
2. Conceptul de metodă în cercetarea umanistă. Problema interdisciplinarității. Criterii taxonomice de sistematizare a metodelor. Metode analitice. Metode interpretative. Metode contextualizante – metode izolaționiste. Posibil tablou sintetic. Studii lingvistice – studii literare.	Prelegere; dialog euristic, problematizare.	
3. Modele textuale sau analitice: retorica, poetica, stilistica, formalismul rus, New Criticism, structuralismul, semiotica, naratologia. Dimensiunea cognitivă. Lingvistica și poetica cognitivă.	Prelegere, dialog euristic, problematizare.	
4. Modele contextuale (explicative): <i>textual criticism</i> (critica filologică), istoria literară, critica sociologică și sociologia literaturii.	Prelegere; dialog euristic, problematizare.	
5. Modele post-structuraliste: estetica receptării, deconstrucția, studiile de gen, studiile culturale;	Prelegere, dialog euristic, problematizare.	
6. Noua paradigmă a Digital Humanities. Deschideri digitale în studiile umaniste.	Prelegere, dialog problematizare.	
<p><b>I. Bibliografie orientativă generală:</b></p> <p>Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Editura Polirom, 2003</p> <p>Clark, H.H. (1994), <i>Using Language</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Compagnon, Antoine, <i>Demonul teoriei</i>, Cluj, Editura Echinox, 2007</p> <p>Corbea, Andrei, <i>Despre "teme". Explorări în dimensiunea antropologică a literarității</i>, Iași, Editura Universității «Al. I. Cuza», 1995</p> <p>Cornea, Paul, <i>Introducere în teoria lecturii</i>, Iași, Editura Polirom, 1998;</p> <p>Corniș-Pop, Marcel, <i>Tentația hermeneutică și rescrierea critică</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;</p> <p>Coșeriu, E. (2011), <i>Introducere în filosofia limbajului. De la începuturi la J.J. Rousseau</i>, Humanitas.</p> <p>Creswell, John W., <i>Research design. Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches</i>, Sage, 2009;</p> <p>D'Andrade, R. (1995) <i>The Development of Cognitive Anthropology</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Di Pietro, R.J. (1971), <i>Language Structures in Contrast</i>, Newbury House.</p> <p>Dolezel, Lubomir, <i>Poetica occidentală</i>, Univers, 1999;</p> <p>Ducrot, Oswald, Schaeffer, Jean Marie, <i>Noul dicționar al științelor limbajului</i>, Babel, 1996.</p> <p>Ducrot, Oswald, Schaeffer, Jean Marie. (1996), <i>Noul dicționar al științelor limbajului</i>, Babel.</p> <p>Ducrot, Oswald, Schaeffer, Jean-Marie, <i>Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului</i>, București, Editura Babel, 1996</p>		

- Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, Iași, Editura Polirom, 2008
- Fleck, L. (1979), *The Genesis and Development of Scientific Facts*, University of Chicago Press.
- Fludernik, Monika, (1996), *Towards a 'Natural' Narratology*, London, Routledge.
- Gee, James Paul. (2005), *An Introduction to Discourse Analysis. Theory and Method*, Routledge.
- Gray, David E., *Doing Research in the Real World*, Sage, 2014.
- Kövecses, Zoltán, (2006), *Language, Mind, and Culture*, Oxford, New York, Oxford University Press.
- Lakoff, George, *Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal About the Mind*, University of Chicago Press, 1987.
- Le Deuf, Olivier, *Digital Humanities – History and Development*, Wiley, 2018.
- Lyons, John. (1995), *Introducere în lingvistică teoretică*, Editura Științifică.
- Marino, Adrian, *Comparatism și teoria literaturii*, Iași, Editura Polirom, 1998
- McEnery, Tony, Wilson, Andrew. (2001), *Corpus Linguistics*, Edinburgh University Press.
- Miller, C. R. (1984). Genre as Social Action, *Quarterly Journal of Speech*, 70: 151-67
- Munteanu, Eugen. (2005), *Introducere în lingvistică*, Polirom.
- Nichols, Tom. (2019), *Sfârșitul competenței. Discreditarea experților și campania împotriva cunoașterii tradiționale*, Polirom, 2019.
- Pavel, Toma, *Lumi ficționale*, București, Editura Minerva, 1992
- Phakiti, Aek, De Costa, Peter, Plonsky, Luke, Sue Starfield (eds.), *The Palgrave Handbook of Applied Linguistics Research Methodology*, Palgrave Macmillan, 2018.
- Ricoeur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, București, Editura Humanitas, 1995
- Robins, R. H. (1967), *A Short History of Linguistics*, Longman, (trad rom. Polirom, 2003)
- Sharifian, F., (2017), *Cultural Linguistics*, Amsterdam/PA, John Benjamins.
- Stockwell, Peter, (2002), *Cognitive Poetics. An Introduction*, London, New York, Routledge.
- Turner, Mark, (1996), *The Literary Mind: The Origins of Thought and Language*, Oxford: Oxford University Press.
- Van Dijk, T., *Discourse Studies*, Sage, 2007.

## II. Bibliografii specifice

Pentru fiecare reper metodologic (în funcție de zona de interes a doctoranzilor) se vor discuta bibliografiile specifice.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, și cu cerințele asociațiilor profesionale și ale angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

Cursul încearcă un demers în conformitate cu tendințele dominante din prezentul disciplinei.

**9. Evaluare\***

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Curs</b>	Cunoașterea aprofundată a conținuturilor studiate și valorizarea acestora	Colocviu	75%
	Prezența activă (participarea activă la discuții), curiozitate cognitivă, gândire critică).	Evaluare continuă	25%
<b>9.6. Standard minim de performanță:</b> includerea tuturor componentelor cu referire la teza de doctorat			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- participare activă la dezbaterile din cadrul cursului;</li> <li>- la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate</li> <li>- o schiță de raport despre dimensiunea metodologică a tezei</li> </ul>			

Data completării  
15.09.2023

Semnătura titularului de curs