

**FISA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1. Institutia de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2. Facultatea	IOSUD-UVT / FACULTATEA DE ARTE SI DESIGN
1.3. Departamentul	ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6. Programul de studii / calificarea*	Program de pregătire bazat pe studii universitare avansate

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Managmentul patrimoniului cultural material și imaterial</b>						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr.habil. Hedy M-Kiss						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr.habil. Hedy M-Kiss						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	D S

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6. seminar/laborator	12
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>100</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					<b>100</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>100</b>
Examinări					<b>26</b>
3.7. Total ore studiu individual	326				
3.8. Total ore pe semestru	350				
3.9. Număr de credite	14				

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	• . Nu este cazul
4.2. de competente	• <b>Nu este cazul</b>

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	<b>a. Prezența la curs: min. 70 %</b> <b>b. Baza materială :</b> Sală de curs,online
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<b>a. Prezența la seminarii min. 70%</b>

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	Cunoașterea diferitelor categorii de patrimoniu.Managementul muzeal,Categorii de patrimoniu.Condiții de conservare preventivă.
-------------------------	--

	<p>Implementarea problematicii metodologiilor de interventie si a elementelor de limbaj specializat a tehnicilor si tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de conservare restaurare..Interpretarea metodologiilor de interventie. Interpretarea metodologiilor de intervenție rolul pe care îl are cunoasterea tratamentelor Consilierea profesională și de integrare socială ,ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare-restaurare. Adaptarea terminologiei a strategiilor de comunicare specifice domeniului patrimonial. Identificarea nevoilor specifice ale grupurilor carora li se adreseaza domeniul conservarii</p>
Competențe transversale	<p>. . Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici relaționale și munca eficientă în cadrul echipei.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Managmentul Patrimoniului Cultural Material și Imaterial, <b>deschide orizontul spre patrimoniul cultural material și imaterial,familiarizează studentul doctorand cu obiectele ce necesită intervenții de restaurare- conservare, conștientizează necesitatea conservării preventive prin asigurarea condițiilor de depozitare,transport și expunere.</b></p>
7.2. Obiectivele specifice	<p><b>Studentul va avea capacitatea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să însușeasca atribuțiile care revin funcțiilor din sfera instituțiilor culturale și învățământ.</li> <li>• să aplice cunoștințele teoretice acumulate în domeniul conservarii patrimoniului.</li> <li>• să utilizeze glosarul de specialitate.</li> <li>• să cunoască structura organizatorică de functionare a instituțiilor culturale și de specialitate a depozitarii, expunerii si transportul obiectelor de patrimoniu.</li> <li>• să consilieze deținătorii de patrimoniu material și imaterial colecții muzeale și particulare</li> </ul>

### 8. Continuturi\*

8.1. Curs	Metode de predare	Observatii
<p><b>. Managmentul patrimoniului cultural material și imaterial</b></p> <p>1. Muzeu și colecții Muzeu de specialitate, case memoriale, muzeu în aer liber (imobile vechi și noi) (1 oră)</p> <p>2. Patrimoniul arhitectural (1 oră)</p> <p>3. Patrimoniul arheologic, etnografic (1 oră)</p> <p>4. Patrimoniul arte vizuale și arte decorative (evaluare, clasare, fișare) (1 oră)</p> <p>5. Patrimoniul imaterial (1 oră)</p> <p>6. Factorii de degradare ai patrimoniului material (1 oră)</p> <p>7. Metode de conservare preventivă patrimoniului mobil și imobil (depozitare, expunere, transport) (1 oră)</p> <p>8. . Prelucrarea legislativă aplicată în cazul patrimoniului material, imaterial (1 oră)</p> <p>9. Curatoriat-proiect expozițional (1 oră)</p> <p>11. Proiecte culturale arte – organizare de evenimente (diferite tipuri) (1 oră)</p> <p>12. . Muzeopedagogie pentru diferite categorii de vârstă (1 oră)</p>	<p>Prelegere, ex emplificari , proiectii Power point</p>	<p>Dezbateri pe temele prezentate, corelate cu interesele doctoranzilor în vederea elaborării temelor de cercetare.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIE</b> FLORESCU, RADU, <i>Bazele Muzeologiei</i>, 1998, Ed. C.P.F.P., București (ISBN 973-989-56-3-8), The basics of museology.</p> <p>GODEA, IOAN, <i>Muzeotehnică</i>, 2007, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotehnology.</p> <p>MOLDOVEANU, AUREL, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, 2003, Ed. C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive conservation of the cultural heritage.</p> <p>BABELON, JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, <i>La notion de patrimoine</i>, 1994, Ed. Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.</p> <p>Kenneth Hudson <i>O istorie socială a muzeelor</i>, 1979 Editura Meridiane București colecția Biblioteca de Arta</p> <p>Bibliografia va fi indicată și în funcție de solicitările doctoranzilor.</p>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

I Elaborarea unui proiect de eveniment cultural pornind de la tematica doctoratului.		Studiu individual pe baza bibliografiei indicate ,surse internet,sau orice alta bibliografie de specialitate.
.BIBLIOGRAFIE MOLDOVEANU,AUREL, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive c onservation of the cultural heritage.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina, este un domeniu in cadrul careia doctoranzii,își pot desfășura activitatea,în timpul și după terminarea studiilor ,având la bază o cunoaștere aprofundată privind patrimoniul, colectiile,obiectele muzeale,conservarea și restaurarea depozitarea,expunerea,transportul în condițiile optime prevazute de legislația în vigoare.

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	Cunostinte din domeniul muzeologiei conservarii patrimoniului		
		Evaluarea interacțiivității, intervenții la curs	<b>50%</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>			
	Cunoasterea specificitatii domeniului conservarii patrimoniului	Evaluarae temei elaborate	<b>50%</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță 6</b>			
a) Realizarea proiectului aferent temei propuse b) Prezentă la curs min. 70% c) Prezentă la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru mentionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

•

\*

Data completării  
seminar

01.09.2023

Semnătura titularului de curs

Conf.univ.dr.habil. Hedy M-Kiss

Semnătura titularului de

Director ȘDA