

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	IOSUD-UVT, ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6. Programul de studii / calificarea*	PROGRAM DE PREGĂTIRE BAZAT PE STUDII UNIVERSITARE AVANSATE

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Ideii și concepte în arta contemporană						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. abilit. Ileana Pintilie Teleagă						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.5. Anul de studii	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare	V	2.8. Regimul disciplinei	DPO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	din care: 3.3 seminar	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	din care: 3.6 seminar	12	
Distribuția fondului de timp*						ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren						100
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						100
Examinări						26
3.7. Total ore studiu individual	326					
3.8. Total ore pe semestru	350					
3.9. Număr de credite	14					

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe de istoria artei, de arta actuală, relația cu noile media
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	a. Prezența la curs: min. 70 % b. Baza materială: Computer, video proiector, Biblioteca Pavilion Acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	a. Prezența la seminare min. 50%

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Planificarea, realizarea și valorificarea cercetării avansate din domeniul artelor plastice. C2 Identificarea și interpretarea la nivel avansat a metodelor consacrate, a tehnicilor și instrumentelor de lucru din domeniul artelor vizuale și a rezultatelor cercetării aprofundate a limbajului plastic. CP3. Reflecția critic-constructivă în artele vizuale, evaluate din
-------------------------	--

	perspectiva istorică, stilistică, morfologică, semantică și a determinărilor socio-psihologice și economice.
Competențe transversale	<p>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasă, eficiența și responsabilitatea, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</p> <p>CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p> <p>Elaborarea, tehnoredactarea și susținerea în limba română/maternă și într-o limbă de circulație internațională a unei lucrări de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând diverse surse și instrumente de informare și comunicare cu scopul contextualizării schimburilor ce au loc în arta și societate</p> <p>CT5. Folosirea gândirii critice și inovative</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina își propune să aprofundeze cunoștințe și teorii de actualitate în scopul creării unui model de studiu și cercetare academică avansată.
7.2. Obiectivele specifice	C5.2 Interpretarea conexiunilor, a specificității, a materialelor și a factorilor de coeziune ai procesului creativ, pentru a elabora, în termeni personali, soluții originale pentru propriul demers creativ și variante eficiente de comunicare estetică și funcțională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Câmpul expandat al artei postmoderne. Transdisciplinaritate în arta actuală, hibridizarea imaginii cu ajutorul tehnologiei	Expunerea conținutului tematic; prelegere Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bazelor de date online	Rush, Michael, <i>New Media in Late 20th Century Art</i> , Londra, 1999
Artă și știință ; influența teoriilor ecologiste asupra artei, bio-ata ; influența tehnologiei și a noilor media asupra temelor actuale. Teoriile limbajului și ale textului, lettrismul, semiotica, conceptualismul	Expunerea conținutului tematic; prelegere Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bazelor de date online	Hal, Foster <i>The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century</i> , The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
Artă și identitate individuală (portretul, autoportretul), corpul – expresie a unei identități politice, sociale; feminism, post-colonialism etc.	Expunerea conținutului tematic; prelegere Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bazelor de date online	Goldberg, Roselee, <i>Performance Art, from Futurism to the Present</i> , Londra, 1979 Pintilie, Ileana <i>Actionism in Romania During the Communist Era</i> , Idea Design & Print, Cluj, 2002.

Bibliografie

Argan, Giulio Carlo, *Cădere și salvare în arta modernă*, București, 1970
 Bullock, Alan (edit.), *The Twentieth Century*, Londra, 1971
 Celant, Germano, *Ambiente – Arte dall' Futurismo alla Body Art*, Veneția, 1977
 Delevoey, Robert, *Dimensions du XXe siècle, 1900-1945*, Geneva, 1965
 Fiedler, Conrad, *On Judging Works of Visual Art*, Berkeley, Los Angeles, 1949
 Frascina, Francois, *Pollock and After. The Critical Debate*, New York, 1985
 Giedion-Welcker, Carola, *Contemporary Sculpture: An Evolution in Volume and Space*, Londra, 1961
 Goldberg, Roselee, *Performance Art, from Futurism to the Present*, Londra, 1979
 Goldwater, R., *Primitivismul în arta modernă*, București, 1974
 Grosenick, Uta, Riemschneider, Burkard (edit.), *Art Now*, Koln, 2002
 Hal, Foster *The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
 Honef, Klaus, *Contemporary Art*, Koln, 1990
 Hughe, René, Rudel, Jean, *L'Art et le monde moderne*, 2 vol., Paris, 1969
 Hunter, Sam (și alții), *New Art around the World (Painting and Sculpture)*, New York, 1959
 Johnson, Ellen H., *Modern Art and the Object*, Londra, 1976
 Muller, Gregoire, *The New Avant-Garde*, Veneția, Londra, 1972
 Passuth, Krisztina, *Les Avant-gardes d'Europe Centrale*, Paris, 1988
 Pevsner, N., *Pioneers of Modern Design*, Baltimore, 1966
 Pintilie, Ileana *Actionism in Romania During the Communist Era*, Idea Design & Print, Cluj, 2002.
 Read, Herbert, *A Concise History of Modern Painting*, Londra, 1972
 Read, Herbert, *A Concise History of Modern Sculpture*, Londra, 1968
 Restagny, Pierre, *Le Nouveau Réalisme*, Paris, 1978
 Riemschneider, Burkard, Grosenick, Uta (edit.), *Art at the Turn of the Millennium*, Koln, 2000
 Rorimer, Anne, *New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality*, Thames and Hudson, London, 2004
 Rosenberg, Harold, *Art & Other Serious Matters*, Chicago, 1985
 Rosenberg, Harold, *Tradition of the New*, New York, 1959
 Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*, Londra, 1999
 Seuphor, Michel, *Dictionnaire de l'art abstrait*, Paris, 1967
 Waller, Irene, *Textile Sculptures*, Londra, 1977
 Titu, Alexandra *Experimentalul în arta românească după 1960*, Meridiane, București, 2003.
 Seminar:
 Read, Herbert, *A Concise History of Modern Sculpture*, Londra, 1968
 Seuphor, Michel, *Dictionnaire de l'art abstrait*, Paris, 1967
 Riemschneider, Burkard, Grosenick, Uta (edit.), *Art at the Turn of the Millennium*, Koln, 2000
 Rosenberg, Harold, *Art & Other Serious Matters*, Chicago, 1985
 Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*, Londra, 1999

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Discuții și dezbateri pe teme anunțate, lectura unor texte fundamentale și comentarea lor		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Redactarea unor studii, diseminarea rezultatelor cercetării prin articole publicate în reviste sau în volume de specialitate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Relevanța tematică		30%
	Asimilarea	Dezbateri la seminar, redactare de texte	30%

	mijloacelor de limbaj		
	Originalitatea lucrării Exprimare și stil		20% 20%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unui proiect în domeniul de doctorat "Arte vizuale"			

Data completării

Semnătura titularului de curs

23.09.2023

Ileana Teleagă

Director ȘDA