

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	IOSUD-UVT, ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6. Programul de studii / calificarea*	PROGRAM DE PREGĂTIRE BAZAT PE STUDII UNIVERSITARE AVANSATE

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CONTEXT ȘI SPAȚIU INTERACTIV ÎN ARTA CONTEMPORANĂ						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. habil. Ioan A. Pop						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.5. Anul de studii	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare	V	2.8. Regimul disciplinei	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care: 3.3 seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	din care: 3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					100
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					100
Examinări					100
Examinări					26
3.7. Total ore studiu individual	326				
3.8. Total ore pe semestru	350				
3.9. Număr de credite	14				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Istoria Artelor Arta și noile media Arta în contexte sociale și politice
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	a. Prezența la curs: min. 70 % b. Baza materială: Computer Acces la internet
---------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	a. Prezenta la seminarii min. 50% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (instrumente de lucru conform cerințelor de curs)
---	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Planificarea, realizarea și valorificarea cercetării avansate din domeniul artelor plastice.</p> <p>C2 Identificarea și interpretarea la nivel avansat a metodelor consacrate, a tehnicilor și instrumentelor de lucru din artele plastice, din plan internațional, ca și a datelor rezultate din cercetarea aprofundată a limbajului plastic.</p> <p>C3 Utilizarea cercetărilor aprofundate ale limbajului plastic în elaborarea proiectelor inovatoare de creație artistică, în relație cu teoriile, metodele, tehnicile și instrumentele avansate de lucru, consacrate în plan internațional.</p>
Competențe transversale	<p>-Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.</p> <p>-</p> <p>-Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p> <p>Elaborarea, tehnoredactarea și susținerea în limba română/maternă și într-o limbă de circulație internațională a unei lucrări de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând diverse surse și instrumente de informare și comunicare cu scopul contextualizării schimburilor ce au loc în arta și societate</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	
7.2. Obiectivele specifice	Interpretarea conexiunilor, a specificității, a materialelor și a factorilor de coeziune ai procesului creativ, pentru a elabora, în termeni personali, soluții originale pentru propriul demers creativ și variante eficiente de comunicare estetică și funcțională.

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
-Problematici în arta contemporană -Metode în cercetarea din artele vizuale: context, interdisciplinaritate, spațiu interactiv	- Expunere disciplinată și interdisciplinată	

-Elemente de conținut în cercetarea și elaborarea lucrării: istoria și teoria artelor, studiul de caz, proiectul de ansamblu. -Concepte în arta contemporană, context politic și social, noile media și genuri artistice tradiționale	Surse bibliografice și albume	
-Problematici de organizare a textului în funcție de conținutul și finalitatea proiectului științific sau vocațional	-Argumentații metodologice în baza surselor	
Bibliografie ALPATOV, Mihail, <i>Istoria artei. Arta veche și a Evului Mediu</i> .vol.I Ed,Meridiane, Bucuresti, 1962 BORDIEU, Pierre, <i>Despre televiziune</i> , Ed. ART, București, 2007 CONNOR, Steven - <i>Cultura postmodernă</i> , Ed Meridiane 1999 DRIMBA, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol I-III, Ed. Saeculum, 2001 FERRIER, Jean-Louis, <i>L'aventure aux artes au XX-eme secle</i> , Ed. Hachette le livre, Paris, 1999 FOCILLON, Henri, <i>Arta Occidentului</i> , Evul Mediu gotic. vol II. Ed. Meridiane, Bucuresti, 1974 FOUCOULT, Michel, <i>A supaveghea și a pedepsi. Nașterea închisorii</i> , Humanitas, 1997 GLEIZAL, J.J., <i>Arta și politicul</i> , Ed. Meridiane, București, 1992 LYOTARD, Jean-Francois, <i>Condiția postmodernă</i> ,Ed. idea dESIGN & Print, Cluj, 2003 N ANU, Adina, <i>Artă, stil, costum</i> , Ed. Meridiane, București, 1976 OPRESCU, George, <i>Manual de istoria artei. Evul Mediu</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1985 RAȚIU, Dan-Emil, <i>Disputa modernism-postmodernism.O introducere în teoriile contemporane asupra artei.</i> , Ed.Dacia 2001 PACAUD, Marecel & ROSSIAU Jeane, <i>Epoca romanica</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1982 POP, Ioan Augustin, <i>Ideologie și eveniment în contextul artei contemporane</i> ,Ed. Universității Oradea, Oradea, 2010 RUHRBERG, &comp, <i>ART of the 20th Century</i> ,Ed. Tasken, Koln, 1998 REVISTA LOCAL-GLOBAL SUTER,Constantin, <i>Istoria artelor plastice</i> , Ed. Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1969 TITU, Alexandra, <i>Experimentul în arta românească</i> , Ed. Meridiane, București, 2003 Van LOON, Willem, <i>Istoria artei</i> . vol. I-II, Ed. Snagov, Bucuresti, 2001 VATASIANU, Virgil, <i>Stilul romanic</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1961. VATASIANU, Virgil, <i>Istoria artei europene. Epoca Medie</i> , vol I, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1967		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În raport cu ținut estetică și calitatea grafică reprezentată, lucrările sînt disponibile expunerii în cadrul proiectelor (evenimente expoziționale) profesionale extrașcolare.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Relevanța		20%

	tematică		
	Asimilarea mijloacelor de limbaj	Conversație și chestionare de evaluare	30%
10.5. Seminar/laborator	Originalitatea lucrării	Analiză conceptuală	20%
	ținuta estetică	Analiză tehnică și estetică	30%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unui proiect complet, aplicativ în domeniul și specializările "Arte vizuale"			

Data completării
16.09.2023

Semnătura titularului de curs

Director ȘDA