

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2. Facultatea	IOSUD-UVT / FACULTATEA DE ARTE SI DESIGN
1.3. Departamentul	ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6. Programul de studii / calificarea	Program de pregătire bazat pe studii universitare avansate

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Cercetare științifică și scriere academică						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Marcel Muntean						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Marcel Muntean						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					100
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					100
Examinări					26
Alte activități ...					-
3.7. Total ore studiu individual	326				
3.8. Total ore pe semestru	350				
3.9. Număr de credite	14				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Calculator, videoproiector, ecran
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Înțelegerea normelor de etică academică și a necesității de a le respecta;</p> <p>C2. Stăpânirea metodelor și tehnicilor de elaborare, derulare și raportare folosite în redactarea proiectelor de cercetare</p> <p>C3. Să demonstreze o bună cunoaștere a principiilor fundamentale de alcătuire a unei lucrări de doctorat;</p> <p>C4. Să demonstreze competența de a redacta o cercetare originală;</p> <p>C5. Să demonstreze capacitatea de a redacta o lucrare de cercetare fără a intra sub incidența plagiatului;</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Manifestarea unei atitudini proactive și eficiente în procesul de cercetare;</p> <p>CT2. Să demonstreze capacitatea de conexare a cunoștințelor dobândite în cadrul cursului de metodică cu ansamblul disciplinelor studiate, precum și cu activitatea profesională pe care urmează să o desfășoare;</p> <p>CT3. Abilitatea de a efectua muncă eficientă și riguroasă de cercetare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Inițierea studentului în metodele de cercetare științifică și de Academic Writing.
7.2. Obiectivele specifice	<p>O1. Deprinderea de abilități de cercetare științifică și de redactare a unei lucrări științifice;</p> <p>O2. Redactarea unor rapoarte pe o tematică dată;</p> <p>O3. Prezentarea rezultatelor obținute într-un domeniu de cercetare ales din arte vizuale.</p>

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Întocmirea unei propuneri de proiect de cercetare științifică	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
2. Design-ul planului de cercetare	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
3. Stabilirea obiectivului general și a scopului proiectului. Stabilirea obiectivelor specifice. Specificul propunerii de proiecte de cercetare în domeniul Arte vizuale	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
4. Metodologia cercetării științifice în domeniul Artelor vizuale. Metode de	prelegere, dezbateri sau	1 oră

cercetare	discuție colectivă	
5. Academic writing – tipologie și structură	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
6. Stadiul actual al cercetării. Structură și conținut	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
7. Metode de citare	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
8. Bibliografia	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
9. Plagiatul. Recunoașterea plagiatului și evitarea acestuia	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
10. Formatul unei lucrări de cercetare	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
11. Elemente de noutate, inovație și originalitate în redactarea unei teze de doctorat cu aplicabilitate în creația plastică.	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
12. Considerente finale	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
8.2. 7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Întocmirea unei propuneri de proiect de cercetare științifică	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1oră
2. Design-ul planului de cercetare	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1oră
1 Stabilirea obiectivului general și a scopului proiectului. Stabilirea obiectivelor specifice. Specificul propunerii de proiecte de cercetare în domeniul Arte vizuale	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1oră
2 Metodologia cercetării științifice în domeniul Artelor vizuale. Metode de cercetare	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1oră
3 Academic writing – tipologie și structură	prelegere, dezbatere sau discuție colectivă	1oră
4 Stadiul actual al cercetării. Structură	prelegere, dezbatere sau	1oră

și conținut	discuție colectivă	
5 Metode de citare	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1oră
6 Bibliografia	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1oră
7 Plagiatul. Recunoașterea plagiatului și evitarea acestuia	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1oră
8 Formatul unei lucrări de cercetare	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1oră
9 Elemente de noutate, inovație și originalitate în redactarea unei teze de doctorat cu aplicabilitate în creația plastică.	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1oră
1 Considerente finale	prelegere, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Eco, <i>Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste</i>, trad. de George Popescu (Iași: Polirom, 2006). • Miguel Roig, Avoiding plagiarism, self-plagiarism, and other questionable writing practices: A guide to ethical writing, http://facpub.stjohns.edu/~roigm/plagiarism • Rémi Bachelet, Voler des idées: Le plagiat, École Centrale de Lille, Coursdis-ponible http://plagiat.ec-lille.fr • Peter A. Tood și Richard J. Ladle, <i>Hidden dangers of a 'citation culture'</i>, în <i>Ethics in Science and Environmental Politics</i>, vol. 8, 2008, 13-16 • Virgil Vătășianu, <i>Metodica cercetării în istoria artei</i>, (București, Meridiane, 1974). 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei răspunde ariilor tematice din domeniu abordate pe plan național și internațional la acest nivel de studii, constituind premise pentru dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale doctoranzilor.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluarea deprinderilor și formarea abilităților de cercetare	C. Redactarea unui text pe marginea temei de cercetare doctorală.	100%

	științifică și de redactare a unei lucrări științifice		
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Standard minim de performanță			
• Înțelegerea și aplicarea în cercetarea doctorală a întregului sistem de referințe cu care operează această disciplină,			

Data completării
seminar
22.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de