**ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**Admiterea la studii universitare de doctorat în domeniul Teatru și Artele spectacolului**

**Septembrie 2022**

**\***

**Arii tematice și arii de competență ale conducătorilor de doctorat**

**Ofertarea locurilor scoase la concurs în regim bugetat sau cu taxă**

| **Nr. Crt.** | **Coordonator științific** | **Arii tematice – îndrumare doctorat** | **Teme personale de cercetare/creatie artistica** | **Bibliografie selectivă** | **Disponibilitate conducere doctorat într-o limbă străină** | **Număr locuri scoase la concurs** | **Regimul de ofertare a locurilor** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Prof. univ. dr. Violeta Zonte | 1. Istoria teatrului universal;  2. Istoria teatrului românesc;  3. Hermeneutica spectacolului teatral. | 1. Ambivalența transcendentului în dramaturgia lui Lucian Blaga;  2. Predominanța eticii în dramaturgia Henrik Ibsen; | 1. Lucian Blaga, Trilogia  cunoașterii, București,  Editura Humanitas, 2013;  2.Cassier Ernest,  Filosofia formelor simbolice, traducere de  Mihaela Bereschi ,  Pitești, Editura Paralela  45, 2008;  3. Crișan Sorin, Sublimul  trădării: pentru o estetică a  creației teatrale, București,  Editura Ideea Europeană,  2008;  4. Eco Umberto, Opera deschisa. Forma și indeterminare în poeticile contemporane, traducere  Cornel Mihai Ionescu,  Pitești, Editura Paralela  45, 2002;  5. Toril Moi: Henrik Ibsen and the birth of modernism: art, theater, philosophy. Oxford Univ. Press, Oxford u. a. 2006;  6. Eberhard Rohse: Raabe und Ibsen. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft. 2008;  7. Steven F. Sage: Ibsen and Hitler: The Playwright, the Plagiarist, and the Plot for the Third Reich. New York 2006; |  | 1 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 2. | Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu | Doctorat în cotutelă cu profesori de la disciplina *Teatru și* *Artele spectacolului* pe tematici complementare: teatru - muzică, realizarea unor compoziții muzicale pentru punere în scenă a unor spectacole pentru adulți și copii; | 1. Coordonate ale interpretării muzicale;  2. Legătura muzicii lui Debussy și Ravel cu poezia simbolistă și pictura impresionistă; | 1. Durand Gilbert - Imaginația simbolică, Editura Nemira, București, 1999;  2. Peyre Henri - La littérature symboliste, Press Universitaire, France, Paris, 1976;  3. Vieru, Anatol - Cuvinte despre sunete, Editura Cartea românească, București, 1994; | Engleză  Franceză | 1 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 3. | Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu | 1. Antropologie teatrală;  2. Estetica și teoria teatrului contemporan;  3. Istoria teatrului universal;  4. Dramaturgie contemporană; | 1. Dramaturgie română contemporană;  2. Dramaturgie contemporană de expresie germană; | 1. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu ca promotor al dramaturgiei contemporane. Aspecte din dramaturgia română actuală, ed. Universitaria, Craiova, 2019;  2. Ana Simon - Neobișnuitele întâlniri, ed. Diacritic, Timișoara, 2018 (coautor, alături de Vasile Bogdan și Cornel Ungureanu)  Judecata de pe locul mortului. Jurnal de repetiții, ed. Diacritic, Timișoara, 2014;  3. Teatru. Singurătate, meșteșug, revoltă, de Eugenio Barba, ed. Alina Mazilu, Nemira, București, 2010;  4. Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum, ed. Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf, Frank & Timme, Berlin, 2011;  5. Teatrul de artă. O tradiție modernă, George Banu (coord.), Alina Mazilu (ed.), Nemira, București, 2010;  6. Repetițiile și teatrul reînnoit. Secolul regiei, George Banu (ed.), Alina Mazilu (coord.), Nemira, București, 2009; | Engleză Germană Franceză | 3 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 4. | Conf. univ. dr. habil. Otilia Huzum | 1. Pedagogie teatrală;  2. Arta actorului;  3. Arta spectacolului de teatru; | 1. Arta actorului/ Vorbire scenică;  2. Psihosociologie teatrală;  3. Pedagogie teatrală; | 1. Aristotel *- Poetica*, Editura Academiei, traducere de D.M. Pippidi, Bucureşti, 1965;  2. Blaga Lucian - *Opere filozofice. Trilogia culturii*, Editura Minerva, Bucureşti, 1985;  3. Eugenio Barba, Nicola Savarese –Arta secretă a actorului. Dictionar de antropologie teatrală, Editura Humanitas, Bucureşti, 2012;  4. Tudor Vianu – Scrieri despre teatru, Editura Eminescu, Bucureşti, 1977;  5. Valentin Silvestru – Personajul în teatru, Editura Meridiane, Bucureşti, 1966;  6. Mihaela Rocco – Creativitate şi inteligență emoţională, Editura Polirom, Iaşi, 2001;  7. Ion Cojar – O poetică a artei actorului, Editura Paidea, Bucureşti, 1997;  8. Bertolt Brecht – Scrieri despre teatru, traducere Corina Jiva, Editura Univers, Bucureşti, 1977; |  | 1 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| **Total locuri scoase la concurs** | | | | | |  | **Buget**  **1** | **Buget cu bursă**  **1** | **Taxă**  **4** |