**ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**Admiterea la studii universitare de doctorat în domeniul Muzică**

**Septembrie 2022**

**\***

**Arii tematice și arii de competență ale conducătorilor de doctorat**

**Ofertarea locurilor scoase la concurs în regim bugetat sau cu taxă**

| **Nr. Crt.** | **Coordonator științific** | **Arii tematice – îndrumare doctorat** | **Teme personale de cercetare/creație artistică** | **Bibliografie selectivă** | **Disponibilitate conducere doctorat într-o limbă străină** | **Nr**  **. locuri** | **Regimul de ofertare a locurilor** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Prof. univ. dr. habil.  Lucian Emil Roșca | Muzicologie: Istorie, creații și arhive muzicale universale, Estetică, Stilistică, Forme și analize muzicale comparate, Armonie modală, Genuri și subgenuri muzicale moderne.  Etnomuzicologie/Folclor muzical și Muzici sacre: Stilistica și interpretarea folclorului muzical, Arhive muzicale, Folclor balcanic,Transcriere, Cultura europeană și multiculturalism. | Creații muzicale naționale și internaționale, Stilistica și interpretare folclorului muzical, Arhive muzicale, Multiculturalism. | 1. Lucian Emil Roșca, Folclor instrumental din Câmpia Transilvaniei, Editura Muzicală, București, 2006;  2. Lucian Emil Roșca, Aspecte inovatoare în creația muzicală românească, Editura Muzicală, București, 2008;  3. Dan Buciu, Tratat de armonie modală, Editura Grafoart, 2014;  4. Vasile Herman, Formă și stil în noua creație românească, Editura București, 1977;  5. Vasile Herman, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, București, 1982; | Engleză Germană | 4 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 2. | Prof. univ. dr. habil. Romeo Rîmbu | Interpretare muzicală instrumentală, Stilistică interpretativă, Dirijat, Principii și metode de analiză interpretativă comparată, Stilistica interpretării muzicale (secolele XVII- XXI), Stilistica dirijorală, Analiza actului interpretativ muzical, Muzica secolelor XVII- XXI, Creația muzicală românească, Didactica interpretării muzicale, Estetică muzicală, Repertoriul vocal/ instrumental și evoluția sa istorică, Direcții în artele spectacolului muzical, Stilistica actului dirijoral, Creația muzicală în secolul XX, Epistemologia muzicii camerale. |  | 1. Angi Ștefan, Prelegeri de estetică muzicală, vol. 1, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2004;  2. Garaz Oleg, Genurile muzicii: ideea unei antropologii arhetipale, Editura Eikon, București, 2016;  3. Nemescu, Octavian, Capacitățile semantice ale muzicii, Editura Muzicală, București, 1983;  4. Ratner G. Leonard, Classic Music: Expression, Form and Style, New York, Schirmer Books, 1980;  5. Sandu-Dediu, Valentina, Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică, Editura Muzicală a Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997;  6. Firca, Gheorghe, Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală, București, 1966;  7. Herman Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;  8. Hindemith, Paul, Inițiere în compoziție muzicală, vol. 1-2, traducere de Lucian Grigorovici, Editura Muzicală, București, 1967;  9. Nemescu Octavian, Capacitățile semantice ale muzicii, Editura Muzicală, București, 1983;  10. Niculescu Ștefan, Reflecții despre muzică, Editura Muzicală, București, 1980;  11. Teodorescu-Ciocănea Livia, Tratat de forme și analize muzicale, ediția revizuită, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014; | Engleză Italiană | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 3. | Conf. univ. dr. habil. Gabriel Mălăncioiu | 1. Muzica contemporană, cu multiplele ramificări în domeniul componisticii, muzicologiei și artei interpretative;  2. Zona investigațiilor analitice cuprinzând întregul palier stilistic al organizării muzicale | Principiul complementarității în compoziția și interpretarea muzicală | 1. Burkholder, Peter & Palisca, Peter, Norton Anthology of Western Music, vol. II, Norton Company, 2006;  2. Cope, David, New Directions in Music, Brown Company, 1981;  3. Frisch, Walter, Music in the XX and XXIst century, Norton Company, 2013;  4. Griffiths, Paul, Modern Music and After, Oxford University Press, 2010;  5. Hindemith, Paul, Iniţiere în compoziţie, vol I şi II, Editura Muzicală, Bucureşti, 1961; | Engleză | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 4. | Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu | 1. Tematici actuale legate de interpretarea muzicală, îndeosebi instrumentală;  2. Repertoriu pianistic, instrumental sau cameral abordat prin analize stilistico - interpretative;  3. Metodă în interpretare și pedagogie muzicală; | 1. Coordonate generale și specifice interpretării muzicale;  2. Repertoriul pianistic în creația lui Cl. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz;  3. Analiza elementelor de limbaj muzical cu aplicabilitate în analizele interpretative ale repertoriului modern și contemporan; | 1. Iana-Mihăilescu, Manuela - Coordonate ale interpretării muzicale, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2011;  2. Iana-Mihăilescu, Manuela - Sugestii de abordare a creației pentru pian a lui Debussy, Ravel și Albeniz, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2005;  3. Dănceanu Liviu - Introducere în epistemologia muzicii (Organizările fenomenului muzical), Editura Muzicală, București, 2003;  4. Cezar Corneliu - Sonologia, Editura Anastasia, București, 2003;  5. Constantinescu Grigore - De vorbă cu pianistul și profesorul Gabriel Amiraș, Editura Muzicală, București, 2016; | Engleză  Franceză | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 5. | Lect. univ. dr. habil. Mihai Popean | Compoziția, analiza și tehnici de interpretare a muzicii contemporane; muzicologie și semiotică; educație; tehnologie și informatică muzicală; cogniție muzicală; cercetare transdisciplinară. | Compoziția între tradiție și inovație; muzica intuitivă; cogniția muzicală și educația științifică; tradiții antice ale praxisului muzical, sunetul sacru; transcrierea de manuscrise de muzică timpurie; programare și compoziție în Max MSP; nutriția muzicianului, muzica în teatru, cercetare transdisciplinară cu alte arte, arte contemplative, neuroștiință, științe alimentare, medicină și inteligență artificială. | 1. Anghel Irinel - Orientări, direcții, curente ale muzicii româneşti din a doua jumătate a secolului XX. București: Editura Muzicală a U.C.M.R, 1997;  2. Burkholder Peter J., Donald Jay Grout și Claude Palisca. A History of Western Music, 2018;  3. Griffiths, Paul. Modern Music and After. 3rd ed. Oxford University Press, 2011;  4. Hosken Dan. An Introduction to Music Technology. 2nd edition. NY: Routledge, 2014;  5. Morgan Robert P. Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. NY: W.W. Norton & Company, Inc., 1991;  6. Parncutt, Richard and Gary McPherson (ed.). The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford and NY: Oxford University Press, Inc., 2002; | Engleză | 6 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 6. | Conf. univ. dr. habil.  Luminița V. Burcă | 1. Interpretare muzicală;  2. Analize stilistico-intepretative (instrumentale);  3. Analize comparate; | 1. Școli violonistice europene;  2. Școala românească de vioară;  3. Stilurile muzicale;  4. Concertele violonistice moderne rusești;  5. Muzica și literatura; | 1. Pascal,„Gândirea muzicală”, Editura Eminescu, București, 1975;  2. Călinescu, George, „Pagini de estetică”, Editura Albatros, București, 1990;  3. Ciocan Dinu; Rădulescu, Antigona, „Studii de muzicologie”, Editura Muzicală, București, 1989;  4. Galamian Ivan, „Principles of Violin Playing and Teaching”, Farber and Farber, London, 1964;  5. Iliuț Vasile,„ O carte a stilurilor muzicale”,toate volumele, Academia de Muzică, București, 1991;  6. Iorgulescu, Adrian, „Timpul și comunicarea muzicală”, Editura Muzicală, București, 1967;  7. Lawson Colin și Robin Stowell, „*The Historical Performance of Music: An Instroduction”,* Editura Cambridge University Press, Cambridge, 1999;  8. Levitin J. Daniel, „*Creierul nostrum muzical”*, Editura Humanitas, București, 2010;  9. Nemescu Octavian, „*Capacitățile semantice ale muzicii,* Editura Muzicală, București, 1983;  10. Teodorescu-Ciocănea Livia, „*Tratat de forme și analize muzicale”*, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014;  11. Sorescu Marin, „Microeseuri”, vol. III, Editura Albatros, București, 1971;  12. Vianu Tudor, „Studii de stilistică”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968; | Italiană | 1 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 7. | Prof. univ. dr. habil.  Cristina Simionescu Fântână | 1. Tematici actuale cu privire la interpretarea muzicii vocale;  2. Metodica predării cântului;  3. Analize stilistico-interpretative în creația de operă, miniatura vocală și vocal-simfonică | 1. Creații muzicale naționale și internaționale;  2. Stilistică și interpretare, principii estetice în creația vocală și vocal-instrumentală | 1. Cristina Simionescu - Fiziologia și funcționalitatea aparatului vocal - Curs de canto, Editura „Artes" Iaşi, 2016;  2. Celetti Rodolfo – Il vocalissimo italiano da Rossini a Donizetti, Histoire de la Musique, Encyclopedie de la Pleiade, Editura Gallimard, Paris, 1963;  3.Constantinescu Grigore – Diversitatea stilistică a melodiei în opera romantică, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980;  4. Timaru Valentin – Dicţionar noţional şi terminologic; prolegomene ale unui curs de analiză muzicală, Editura Universităţii din Oradea, 2002; | Franceză  Italiană | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 8. | Prof. univ. dr. habil.  Marius Manyov | 1. Tematici cu privire la interpretarea muzicală vocală;  2. Repertoriu vocal oratorial, operistic sau cameral, abordat prin analiză tehnică și stilistico – interpretativă;  3. Metodă în pedagogia vocală; | 1. Stilistică interpretativă în genurile muzicii vocale;  2. Tehnica economică de cânt și performanța vocală;  3. Geometria gestului tehnic vocal, alternativă la patologie;  4. Noi abordări în pedagogia cântului;  5. Condiții ale înaltei performanțe în arta muzicii vocale. Cauze posibile ale eșecului profesional; | 1. Manyov Marius, Principii ale vocalitatii în oratoriul romantic, Editura Universității  de Vest, Timișoara, 2006;  2. Manyov Marius, Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa  da Requiem de Giuseppe Verdi, Editura Universității de Vest,  Timișoara, 2006;  3. Manyov Marius, Știință și pragmatism în arta muzicii vocale, Editura  Marineasa, Timișoara, 2009  4. Constantinescu Grigore, Muzica în relație cu Puterea în Baroc, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2012;  5. Pop Claudia, Ghid de interpretare și ornamentare vocală. Baroc italian, Editura Muzicală, București, 2009;  6.Teodorescu-Ciocănea Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014;  7. Sârbu Cristina Maria; Buga, Ana, Patru secole de teatru muzical, Editura DU Style, București, 1999; | Germană | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 9. | Conf. univ. dr. habil. Matei Rogoz | 1. Interpretare instrumentală;  2. Curente stilistice;  3. Analize și sinteze de genuri muzicale;  4. Istoria interpretării | 1. Sonata pentru pian;  2. Analize stilistice și interpretative;  3. Creația enesciană; | 1. Matei Rogoz*, „Sonata pentru pian în secolele XVIII și XIX ; aspecte stilistice și interpretative”,* Editura Astra Museum, ISBN 978-606-733-302-2, Editura UVT, ISBN 978-973-125-696-2), Sibiu (Timișoara) 2020;  2. Matei Rogoz, *„Sonata pentru pian anticlasică, neclasică și clasică la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX: aspecte stilistice și interpretative”,* Editura Astra Museum, ISBN 978-606-733-303-9, Editura UVT ISBN 978-973-125-732-7) Sibiu (Timișoara), 2020;  3. H. G. Neuhaus, „Despre arta pianistică”, Editura Muzicală a uniunii compozitorilor din R.P.R., 1960;  4. Mikel Dufrenne, *„Poeticul”*, Editura Univers, București, 1971; | Engleză, Franceză | 5 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 10. | Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian Andriș | 1. Interpretarea instrumentală;  2. Stilistică interpretativă;  3. Cercetare transdisciplinară;  4. Pedagogia muzicală; | 1. Stilistica și interpretarea instrumentală;  2. Dezvoltarea capacităților unui instrumentist la cerințele actuale; | 1. Teodorescu-Ciocănea Livia - Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014;  2. Sandu-Dediu, Valentina - Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică, Editura Muzicală a Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997;  3. Sandu-Dediu, Valentina - Noi istorii ale muzicilor românești, Editura Muzicală, București, 2020; | Engleză  Germană Spaniolă Italiană | 4 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| **Total locuri scoase la concurs** | | | | | |  | **Buget**  **3** | **Buget cu bursă**  **2** | **Taxă**  **24** |