**ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE**

**Admiterea la studii universitare de doctorat în domeniul Arte vizuale**

**Septembrie 2022**

**\***

**Arii tematice și arii de competență ale conducătorilor de doctorat**

**Ofertarea locurilor scoase la concurs în regim bugetat sau cu taxă**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. Crt.** | **Coordonator științific** | **Arii tematice – îndrumare doctorat** | **Teme personale de cercetare/creatie artistica** | **Bibliografie selectivă** | **Disponibilitate conducere doctorat într-o limbă străină** | **Număr locuri scoase la concurs** | **Regimul de ofertare a locurilor** | | |
| 1 | Prof.univ. dr. habil. STELIAN ACEA | 1.Tehnici fotografice  2. Istoria fotografiei  3. Evoluția fotografiei în arta contemporană  4. Influența imaginii fotografice în cinematografie | 1. Portretul de studio  2. Fotografia de reclamă  3. Fotografia artistică | 1.BARTHES, Roland. *The Responsibility of Forms: Critical Essays on Music, Art and Representation.* Trans. Richard Howard. New York: Farrar, Straus and Giroux, Inc., 1985. American Century of Photography - Keith Davis ( Focal Press 1997)  2.BARTHES, Roland. *Camera Lucida,* New York: Hill & Wang, 1980  3.BALTRUSCHAT Doris, ERICKSON Mary P., *Independent Filmmaking Around the Globe*, University of Toronto Press, Toronto  4.BELTING Hans, *Istoria artei dupa modernism,* University of Chicago Press, 2003  5.CARABĂȚ, Dumitru, *De la cuvînt la imagine,* Ed. Meridiane, București, 1987  6.CARANFIL, Tudor, *Vârstele peliculei*, Ed. Meridiane, București, 1990  7.MANOVICH, Lev. *The Paradoxes of Digital Photography,* New York: Routledge, 2003.  8.FEININGER Andreas, *Fotograful creator,* trad. Ioana Aneci, Polirom, Iași, 2015.  9.FLUSSER, Vilém. *Towards A Philosophy of Photography.* London: Reaktion Books, 1983  10.SONTAG, Susan. *On Photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1977.  11.TAYLOR, Charles *Două teorii ale modernității,* Duke University Press, 2001  12.WESTON, Edward, *Seeing Photographically.* In the photography reader, edited by Liz Wells, 104. New York: Routledge, 2003. | Engleză | 1 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 2 | Prof. univ. dr. habil.  VICĂ ADORIAN | 1. Artele grafice contemporane între consacrare și experimentalism  2. Grafica publicitară și de carte. Provocarea contemporaneității  3. Idei și concepte în grafica postmodernistă | 1. Timp, număr, semn.  Relația între cele trei elemente, regăsite în proiectele mele, Timpul, Numărul și Semnul este una de despiritualizare, a Timpului ca subiect, a Numărului ca entitate aritmetică abstractă și a Semnului ca entitate senzorială.  Timpul este veșnicie.  Numărul aduce cu sine valențele matematice, cere calculul, cantitatea condiționată. Fără el, înșiruirea algoritmică a semnelor nu ar căpăta sens.  Semnul face oficiul vizual, frust, dispus pe registre, ritmic, accentuând. | 1. DIACONU, Mădălina, *Ontologia operei de artă în lumina principiului identităţi*i, Ed. Crater, 2001  2. DURANT, Gilbert, *Structuri antropologice ale imaginarului*, Ed. Univers Enciclopedic, 2002.  3. LIPPS, Theodor, *Estetica, contemplarea estetică şi artele plastice*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1987  4. TITU, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 2003  5. MICHELLI, Mario De, *Avangarda artistică a secolului XX,* Ed. Meridiane,  Bucureşti, 1968  6. GUSDORF, Georges, *Mit si metafizică*, Ed. Amarcord, Timişoara, 1996  7. GADAMER, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Ed. Polirom, Iaşi, 2000 | Engleză | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 3 | Prof. univ. dr. habil.  DACIAN ANDONI | 1. Valori ale sacrului în arta românească și europeană cu inserții în actualitate  2. Reconstrucții-inserții în arta contemporană | 1. Construcție și modernitate  2. Unu și Multiplu  3. In Grisaille | 1. BESANÇON Alain, *Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky,* Humanitas, 1996.  2. HASSANY, Yvonne, *Paul Klee şi Pictura Modernă,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1999.  3. KANDINSKY, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1994.  4. ARNHEIM, Rudolf, *Arta şi percepţia vizuală: o psihologie a văzului creator*, Editura Polirom , Iaşi, 2011.  5. ARNHEIM Rudolf, *Forţa centrului vizual,* Editura Meridiane, Bucureşti, 1995. | - | 1 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 4 | Prof. univ. dr. habil.  ALEXANDRU JAKABHAZI | 1. Comunicarea vizuală în design /arta contemporană  2. Ilustrația în design-ul grafic  3. Tehnici grafice | 1. Spontaneitate și rigoare în grafică  2. Gestualismul în grafica de șevalet  3. Arta abstractă | 1. AILINCĂI Cornel , *Introducere în gramatica limbajului vizual*, ediția a III – a , Ed.Polirom , Iași, 2010  2. ARNHEIM Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, ediția a II -a , Ed. Polirom, Iași, 2011  3. DÂNCU Vasile Sebastian, *Comunicarea simbolică*,Ed. Eikon, Cluj Napoca, 2009  4. PASCU Rodica, *Analiza imaginii publicitare*, https://mub.me/L0y  5. SEGRÉ Monique , *Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană*, Ed . Amarcord, Timișoara, 2000. | Maghiară | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 5 | Prof. univ. dr. habil.  RUDOLF KOCSIS | 1.Obiectul în artele vizuale  2.Tehnicile tradiționale ale sculpturii în contextul contemporan  3. Sculptura monumentală și ambientală | 1. Obiectul, ca punct de pornire  2. Deconstrucția corpului uman  3. Traiectoria monumentală | 1. BOTEZ-CRAINIC, Adriana*, Arta formei,* Editura Orator, Bucureşti, 1990.  2. CAUSEY, Andrew, *Sculpture since 1945 [Sculptura din 1945 până astăzi],* Oxford University Press, Oxford, 1998.  3. COLLNS, Judith, *Sculpture Today,* Phaidon, London, 2007.  4. SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY , I-II, Taschen Verlag, Köln, 2006.  5. WITTKOWER, Rudolf, *Sculptura*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1980. | Maghiară | 3 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 6 | Prof. univ. dr. habil.  ADRIANA LUCACIU | 1. Desenul între referențialitate și simbol  2. Niveluri de realitate și niveluri perceptive în arta contemporană  3. Semantică și interpretare, disciplinaritate și interdisciplinaritate în contextul artei contemporane.  4. Forme, funcții și expresii ale graficii contemporane/ gravurii / graficii aplicate  5. Arta și pedagogie | 1. Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX  2. *Intrupări.* Investigații ale limbajului grafic in desenul figurativ  3. *Autografii.* Echivalențe și reprezentări grafice ale nivelurilor de realitate senzorială și psihologică  4. *Simetrii imperfecte*.Topologia unei existențe | 1. GOMBRICH H. E., *Istoria Artei*, Ed. Arthur, București, 2021.  2. GOMPERTZ, Will*, O istorie a artei moderne,* Editura Polirom, 2014  3. HARVEY, David, *Condiţia postmodernităţii*, Editura Amarcord, Timişoara, 2002  4. PANOFSKY, Erwin, *Artă şi semnificaţie,* Editura Meridiane, Bucureşti, 1980  5.THEODORESCU, Razvan PORUMB, Marius, *Arta din Romania din preistorie in contemporaneitate. Volumul I + II* Editura Mega, 2018 | Engleză | 3 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 7 | Prof. univ. dr. habil.  CAMIL MIHĂESCU | 1. Design (exclus Fashion)  2. Fotografie  3. Artă digitală  4. Comunicare vizuală  5. Interacțiune artă - noile medii  6. Interacțiune artă și design - A.I. | 1. Spirala, de la morfologie vizuală la simbol universal  2. Estetică și simbolică în land-art  3. Instalații vizuale în spațiul public contemporan | 1. MANOVICI, Lev & ARIELLI Emanuele, *Artificial Aesthetics, a critical guide to AI media and design.*  2. KURZWEIL Ray, *Singularity Is Near. When Humans Transcend Biology.*  3. NIJHOLT Anton, *Brain Art: Brain-Computer Interfaces for Artistic Expression.*  4. ZYLINSKA Joanna, *AI Art: Machine Visions and Warped Dreams.*  5. JANDL Markus, STOCKER Gerfried, *Practice of Art and AI.* | Engleză | 1 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 8 | Prof. univ. dr.  DOINA MIHĂILESCU | 1. Conservare și restaurare  2. Tehnici ale picturii | 1. Conservare și restaurare  2. Tehnici ale picturii | 1. LĂZĂRESCU, Liviu, *Tehnica picturii în ulei,* Editura Polirom, 2009  2.MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale,* Bucureşti, 2003, ISBN 973-989-56-3-8  3.ȘTEFĂNESCU I. D. *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești,* Editura Meridiane, 1972. | - | 3 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 9 | Prof.univ.dr. habil.  MARCEL MUNTEANU | 1. Pictură-culoare, stiluri și forme plastice în succesiunea veacurilor artistice/ Icoana între tradiție și contemporaneitate.  2. Grafică/ Grafică - Tehnici, stiluri și tematici reprezentative în grafica religioasă românească i universală (sec XVI-XXI)  3. Istoria Artei - Arta românească și universală veche și contemporană și  4. Estetică - Gustul esteic în contemporaneitate  5. Teologie – Credință creștină și cult oglindit în creația artistică din Banat, Transilvania și Moldova. | 1 1.Portretul (între sacru și profan).  2.Plasticitatea figurii umane în limbajul iconic.  3.Arta creștină din secolul al XX-lea din Balcani.  4.Arta românească veche și contemporană.  5.Icoană și iconografie în veacul al XX-lea. | 1.GOMBRICH H. E., *istoria Artei*, Ed. Arthur, București, 2021.  2.SENDLER, Egon, Icoana Chipul nevăzut, Ed. Sophia, București, 2005.  3. BRANIȘTE, Ene*, Liturgica Generală cu noţiuni de artă Bisericească şi pictură creştină,* Ed. Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1993.  4.MUNTEAN, Ghe., Marcel*, Repertoriul Picturii Bizantine. Icoane de Praznic,* Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014.  5.MUNTEAN, Ghe. Marcel, *Iconografia picturii bizantine. Icoanele prăznicare ale Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2015.  6.MUNTEAN, Marcel, *Icoana cretană-elemente de istorie şi tehnică artistică,* Grinta, Cluj-Napoca, 2015.  7.MUNTEAN, Marcel Ghe, *Teme iconografice creştine,* Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015.  8.ȘTEFĂNESCU I. D. Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești, Ed. Meridiane, București, 1972. Uspensky, 9.LEONID, Lossky, Vladimir, *Călăuziri în lumea icoanei,* Ed. Sophia, București, 2003.  București, 2006.  10.LOSSKY, Vladimir, *După chipul și asemănarea lui Dumnezeu,* trad. Anca Manolache, Ed. Humanitas, București, 1998. | Engleză, Neogreacă | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 10 | Prof. univ. dr. habil.  ILEANA PINTILIE-TELEAGĂ | Arii tematice:  1. Artă modernă românească și europeană  2. Artă din Banat și Transilvania sec. al XX-lea  3. Artă contemporană românească și din Europa Centrală și de Est  4. Reprezentarea corpului în arta contemporană – repere stilistice și simbolice | 1. Artă românească contemporană (anii 1960-1990)  2. Performance, acționism în perioada comunistă și de tranziție în Europa Centrală și de Est  3. Arhitectură modernă românescă și central-europeană | 1. BULLOCK, Alan (edit.), The Twentieth Century, Londra, 1971  2. CELANT, Germano, Ambiente – Arte dall’ Futurismo alla Body Art, Veneţia, 1977  3. GOLDBERG, Roselee, Performance Art, from Futurism to the Present, Londra, 1979  4. HAL, Foster The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.  5. PASSUTH, Krisztina, Les Avant-gardes d’Europe Centrale, Paris, 1988  6. PINTILIE, Ileana *Actionism in Romania During the Communist Era,* Idea Design & Print, Cluj, 2002.  7. RORIMER, Anne, *New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality,* Thames and Hudson, London, 2004  8. RUSH, Michael, *New Media in Late 20th Century Art,* Londra, 1999  9. VATTIMO, Gianni, *Sfârşitul modernităţii, Ed. Pontica*, Constanţa, 1993  10. TITU, Alexandra Experimentul în arta românească după 1960, Meridiane, Bucureşti, 2003. | Franceză | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 11 | Conf. univ. dr. habil.  DANIELA CATONA | 1. Ceramica între concept și material, tradiție și experiment  2. Corpul uman – subiect și obiect artistic  3. Relaționări interdisciplinare în arta contemporană | 1. Corpul uman – subiect și obiect artistic  2. Abordări contemporane în ceramică  3. Tranziții și interacțiuni între mediul vizual și textual. | 1. DE MICHELI, Mario. (1968). *Avangarda artistică a secolului XX.* București: Ed. Meridiane.  2. RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF. (2005). *Art of The 20th Century,* vol. 1 și 2. Köln: Ed. Taschen.  3. TITU, Alexandra. (1997). *Experiment în Arta Românească după 1960.* București: CSAC. | Engleză | 3 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 12 | Conf. univ. dr. habil.  IOSIF MIHAILO | 1. Design industrial – procesualitate și aspecte socio-culturale;  2. Obiectul de design, paradigma contemporană;  3. Design ambiental – procesualitate și aspecte socio-culturale;  4. Comunicare vizuală. | 1. Design industrial  2. Obiectul de design  3. Design ambiental  4. Comunicații vizuale | AMBROSE, Gavin; Harris, Paul, The fundamentals of graphic design, Ava Publishing, Lausanne, 2009;  BRAMSTON, David, Basic product design. Material thoughts, Ava Publishing, Lausanne, 2009;  BÜRDEK, E. Bernhard, Design, History, Theory and Practice of Product Design, Publishers for Architecture, Basel, 2005;  CONSTANTIN, Paul, Industrial design, arta formelor utile, Editura Meridiane, Bucureşti 1973;  CRAIG, James, Production for the Graphic Designer, Watson-Guptill, 2000;  Day, Christopher; PARNELL, Rosie, Consensus Design. Socially inclusive process, Architectural Press, Oxford, 2003;  DREYFUSS, Henry, Designing for People, Allworth Press, New York, 2003;  FIELL, Charlotte; Fiell, Peter, Industrial design A-Z, Taschen, Köln, 2006;  GOODRICH, Kristina, Design Secrets: Products, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2001;  HESKETT, John, Design A Very Short Introduction, Oxford University Press, New York, 2001;  HOLLIS, Richard, Graphic Design: A concise history, Thames and Hudson, 1994;  JONES, J. Christopher, Design, metode şi aplicaţii, Editura Tehnică, Bucureşti, 1970;  Lidwell, William; Holden, Kritina; Butler, JILL, Universal principles of design, Rockport Publishers, Beverly, Massachusetts, 2003;  MIHAILO, Iosif, Conceptul obiectului în designul industrial, Editura Artpress, Timişoara; Editura Muzeului Ţării Crişurilor, Oradea, 2014;  Moggridge, Bill, Designing interactions, MIT University Press, Massachusetts, 2007;  Moholy-Nagy, László, Vision in Motion, Paul Theobald and Company, Chicago, 1965;  Morris, Richard, The Fundamentals of Product Design, Ava Books, Lausanne, 2009;  Papanek, Victor, Design pentru lumea reală, Editura Tehnică, Bucureşti, 1997;  Parsons, Tim, Thinking: Objects. Contemporary approaches to product design, Ava Books, Lausanne, 2009;  Pile, F. John; Gura, Judith, A history of interior design (fourth edition), John Wiley & Sons Inc, 2014. | Engleză | 3 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 13 | Conf. univ. dr. habil.  HEDY M-KISS | 1.Patrimoniu mobil , conservare-restaurare (arheologic,liturgic,istoric,etnografic,)  2.Patrimoniul imobil,conservare-restaurare (civile și de cult)  3. Managementul patrimoniului mobil,imobil,material și imaterial  4. Muzeologie generală și tematică ,conservare –preventivă (muzee și colecții)  5.Proiecte de restaurare,culturale(documentații,legislație)  6.Creație artistică proprie doctorandului | 1.Lucrări de tapiserie tehnică mixtă haute-lisse,imprimeu,colaj,utilizarea deșeurilor,miniaturi.  2 Lucrări bidimensionale și tridimensionale  3. Lucrări de pictură,ulei,acrilic și tempera  4.Instalații | Pentru admitere se vor alege 5 titluri pentru proiectul propus:  1.FLORESCU, Radu *Bazele Muzeologiei*, 1998, Ed.C.P.F.P., Bucureşti (ISBN 973-989-56-3-8), The basics of museology.  Kenneth Hudson *O istorie socială a muzeelor,* 1979 Editura Meridiane București colecția Biblioteca de Arta  2. GODEA, Ioan, *Muzeotehnică*, 2007, Ed.Muzeului Ţării Crişurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotehnology.  3.MOLDOVEANU,Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, Bucureşti (ISBN 973-85873-5-2), Preventive  conservation of the cultural heritage.  4. BABELON, Jean-Pierre, CHASTEL, Andre, *La notion de patrimoine*, 1994, Ed. Liana Levi, Paris ( ISBN 2-86746-119-7), Noţiunea de patrimoniu.  5. Kenneth Hudson *O istorie socială a muzeelor,* 1979 Editura Meridiane București colecția Biblioteca de Arta.  6. M. COBIANU-BĂCANU, *Publicul muzeal. Reflexe ale calităţii publice a muzeului,* în Revista muzeelor, nr. 1/1998, 7. O.PUNGĂ şi V.SIMION. *Pedagogie muzeală,* Bucureşti, Ministerul Culturii şi Cultelor, Centrul de Pregătire şi Formare a1 Personalului din Instituţiile de Cultură, 1998.  8. R. Florescu, *Bazele muzeologiei,* ed. a II-a, Ministerul Culturii, Centrul de Pregătire şi Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, Bucureşti, 1998  10. ȘTEFĂNESCU, Ion D., *Arta veche a Banatului. Arhitectura. Picturile murale. Icoanele*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981.  11. RUSU, Adrian Andrei, *Dicționarul mănăstirilor din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș,* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000  12. MIHALCU, Mihail, *Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice,* Editura Științifică, București, 1970.  13. *Dicționar de simboluri* (pentru cercetare în creație)  14. OPRESCU, George, *Istoria artelor plastice in România,* Editura Meridiane București, 1970. | Engleză,  Maghiară | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| 14 | Conf. univ. dr. habil.  IOAN AUGUSTIN POP | 1. Arta contemporană în secolele XX-XXI – în sectoare și domenii interactive  2. Artele vizuale între 1970-2010 – în specializările pictură, artă foto, design textil, noile media  3. Interdisciplinaritate și noile media. | 1.TZARAgordian – proiect în creație (2015-2020)  2.321 de km. sau Artele vizuale și 3 școli de artă (Cluj-Oradea-Timișoara) | 1.CÂRNECI, Magda, Artele plastice în România.1945-1989.Cu addenda 1990-2010, Editura Polirom, Iași, 2013  2.FERRIER, Jean-Louis, L’Aventure de l’art au XX-e siecle Editure Edition du Chene-Hachette de livre, Paris, 1999  3.GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne. Tot ce ştii şi ce nu ştii despre ultimii 150 de ani, ed. Polirom, Bucureşti, 2014  4.HEIDEGGER, Martin, Originea operei de artă, Editira Humanitas, Bucureşti,  5.GRIGORESCU, Dan, Dicționarul avangardelor, Editura Enciclopedică, București, 2005  6.GROSENICK, Uta & BURCHARDT, Riemschneder, Art Now (2-5) Editura Taschen, Koln, 2005  7.GROSENICK, Uta & RIEMSCHNEIDER Burchardt, Art Now. Artists at the Rise of the New Millennium, ed Tachen, Koln, London, Los Angeles, Paris, Tokyo, 2005  8.RAȚIU, Dan-Eugen Editura, Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane ale artei, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001 10.ROSEN, Aaron, Art+Religion in the 21st Century, ed Thames& Hudson, London, 2015 11.RUHRBERG & comp, ART of the 20th, Century, Editura Benedikt Tasken, Koln, 1998  12.STOICHIȚĂ, Victor Ieronim, Efectul Don Quijote, ed Humanitas, București, 1995 | Franceză | 2 | Buget/buget cu bursă/taxă | | |
| **Total locuri scoase la concurs** | | | | | | **30** | **Buget**  **x** | **Buget cu bursă**  **x** | **Taxă**  **x** |