

Nr. înregistrare:



57406.2024.09.02

ADRIAN KOREK

DOSAR DE CANDIDATURĂ

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

**în cadrul
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

KOREK ADRIAN
CURRICULUM VITAE



Informații personale

Locul și data nașterii	Timișoara,
Stare civilă	Căsătorit
Adresa	Timișoara
E-mail	adrian.korek@e-uvt.ro

Educație și formare

Perioada	2009 – 2014
Calificarea / diploma obținută	Doctorat în Arte, domeniul Teatru
Discipline principale studiate	Istoria teatrului, Teatrologie, Critică teatrală
Numele instituției de învățământ	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Teatru
Perioada	2006 – 2009
Calificarea / diploma obținută	Licență în Artele spectacolului de teatru (Actorie)
Discipline principale studiate	Actorie, Improvizatie, Vorbire scenică, Istoria teatrului
Numele instituției de învățământ	Universitatea de Vest Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru
Perioada	1997 – 2002
Calificarea / diploma obținută	Licență în Științele comunicării / Engleză
Discipline principale studiate	Jurnalism, Comunicare vizuală, Film documentar, Jurnalism TV, Antropologie culturală, Limba română contemporană, Limba engleză, Literatura engleză, Istoria culturii și civilizației engleze, Metodica predării
Numele instituției de învățământ	Universitatea de Vest Timișoara Facultatea de Litere, Istorie și Filosofie

Experiența profesională

Perioada	2015 – 2018 / 2018 – 2022 / 2022 – prezent
Postul ocupat	Asist. univ. dr. / Lector univ. dr. / Conferențiar univ. dr.
Numele angajatorului	Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara, Departamentul de Muzică și Actorie
Perioada	2008 – prezent
Postul ocupat	Referent artistic Teatru – coordonator Teatrul Studențesc Thespis
Numele angajatorului	Casa de Cultură a Studenților Timișoara
Perioada	2014 - prezent
Postul ocupat	Președinte
Numele angajatorului	Asociația Culturală Diogene
Perioada	2009 – 2011
Postul ocupat	Cadru Didactic Asociat, specialitatea Teatru
Numele angajatorului	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara
Perioada	2004 – 2006
Postul ocupat	Traducător, translator în / din engleză și italiană
Numele angajatorului	S.C. Tartaruga Servizi S.R.L., Timișoara
Perioada	1995 – 2020
Postul ocupat	Actor colaborator
Numele angajatorului	Teatrul Național Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” și Teatrul German de Stat Timișoara

Lucrări publicate	Tratat de teatru „Teatrele minorităților etnice din România. Istoric și estetica jocului teatral”, Editura Universitatii de Vest, 2016, ISBN 978-973-125-482-1 Carte de memorii „Lane, Lelu, Gors de bendă. Diogene Bihoi și Teatrul Thespis”, Editura Cosmopolitan Art, 2023, ISBN 978-606-988-093-7 Articol „Spațiul teatral românesc: o oază de teatru pentru mai multe limbi”, în Quaestiones Romanicae, vol. IX, Editura Jatepress a Universității din Szeged (HU), 2022, DOI 10.35923/QR.09.03.27, ISSN 2457-8436 Articol „Caragiale și succesul în teatrul mileniului III” în „Colocvii teatrale”, nr. 11, 2010, Iași, ISSN-L 1584 – 4927; Articol „Scurt-metraje cu idei, emoții și mesaj la Timishort” în „Forte”, nr. 2, 2010, Timișoara; Articol „Dor de Nichita” în „Forte”, nr. 10, 2011, Timișoara; Articol „Augusto Boal și Teatrul oprimaților” în „Oglinda literară”, nr. 147, 2014, Focșani, ISSN 1583-1647; Articol „Nunta însângerată și El Duende” în „Vatra veche”, nr. 2 (62), 2014, Târgu-Mureș, ISSN 2066-0952.
Organizare festivaluri	2021, 2022 – Organizator WePerform – Seri de muzică și teatru - UVT 2020, 2021, 2022 – Organizator Întâlnirea Școlilor de teatru – Sunlight Theatre – Flight Festival / UVT 2019, 2021 – Organizator festival „CiviCultura”, cu participare națională, prin Asociația Culturală ”Diogene” 2008 - 2021 – Organizator al festivalurilor naționale anuale de teatru tânăr la Casa de Cultură a Studenților Timișoara („24 de ore de teatru”, „Teatru pe pâine”, „Săptămâna de teatru Diogene V. Bihoi”) 1997 – 2002 – Co-organizator secțiunea Teatru a festivalului

Teatrul Național Timișoara

2012 – Motanul și Meșterul Cireașă în „Pinocchio” de Carlo Collodi, regia: Mirela Puia

2008 – Băiatul Negru în „Parcul” de Botho Strauss, regia: Ștefan Iordănescu

1999 – Cirac în „Ubu Rege” de Alfred Jarry, regia: Stefano de Luca

1998 – Pajul în „Diavolii” de John Whiting, regia: Laszlo Kovacs

1995 – Lord Say în „Henric VI” de William Shakespeare, regia: I. Ieremia

Teatrul de Stat German Timișoara

2011 – Deținut, Revoluționar, „Don Carlos” de Fr. Schiller, regia: Alexander Hausvater

2006 – Mr. Martin, „Cântăreața cheală” de E. Ionescu, regia: Suto Andras

Teatrul de Stat Maghiar Timișoara

2007 – Doctorul în „Little shop of horrors” de H.Ashman – A.Menken, regia: Vas-Zoltan Ivan

2003 – Guard în „Hamlet” de W. Shakespeare, regia: Victor Ioan Frunză

Teatrul Profesionist Românesc din Vârșeț (Serbia)

2011 – Jozef K. în „Procesul” de Franz Kafka, regia: Boro Drašković

Teatrul Independent „StudioArt” Timișoara

2010 – Wesley în „Sexing the cherry” de Kelly Stuart, regia:

2010 – Leonardo în „Nuntă însângărată” de F. G. Llorca, regia: Silviu Văcărescu

Teatrul de Garaj și Curte „Auăleu”

2006 – Căpitanul Bordură în „Ubu Rege” de Alfred Jarry, regia: Ovidiu Mihăiță

Secția de Actorie, Facultatea de Muzică, U.V. Timișoara

2009 – Feodor Protasov în „Cadavrul viu” de Tolstoi, regia: Suto Andras

2008 – Leonardo în „Nuntă însângărată”, F.Lorca, regia: Silviu Văcărescu

2008 – Dick Willey în „Mr. Dick” de Ray Cooney, regia: Horia Ionescu

2007 – Regele în „Regele Cerb” de Carlo Gozzi, regia: Suto Andras

2007 – Oreste în „Orestia” de Eschil, regia: Suto Andras

2006 – Mercuțio, părintele Lorenzo, Doica, Ducele în „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, regia: Ștefan Iordănescu

Roluri în filme / documentare Tv

2015 – Carl von Greth, Comandantul Garnizoanei Timișoara, în documentarul „Iubiri imposibile: Ludwig van Beethoven și Jeanette d'Honrath”, regia: Brândușa Armanca, producător: TVR Timișoara

2010 – Alexandru Ioan Cuza în documentarul „Timișoara - Strada Eugeniu de Savoya”, regia: Gheorghe Șfaițer, producător: TVR Timișoara

2009 – Petre Stoica în documentarul „Petre Stoica – Despre Banal”, regia: Nicolae Zambori, producător: TVR Timișoara

Activitate artistică

Recitaluri de poezie

2012 „Barocul în ipostaze contemporane”, Facultatea de Muzică și Opera Română din Timișoara - Muzeul de Artă din Timișoara

2009 – 2010 „Ziua Internațională a poeziei” recital de poezie timișoreană

2008 – 2012 „De dor de Nichita” – recitaluri de poezie

Festivaluri, Workshop-uri, Simpozioane, Conferințe

2020 - 2022 – organizator al secțiunii Întâlnirea Școlilor de teatru – festival Sunlight Theatre

2017 – Comunicare în cadrul Conferinței Internaționale „Teatrul și politica” – Universitatea de Vest din Timișoara

2014 - 2015 – Trainer la Ateliere de vorbire scenică în cadrul festivalurilor de teatru tânăr „24 de ore de teatru”, „Teatru pe pâine” și „Săptămâna de teatru Diogene V. Bihoi”, CCS Timișoara

2012 – Co-organizator Conferința Internațională de Studii Teatrale Timișoara

2009 – Comunicare la Simpozionul Național de Studii și Cercetări Teatrale organizat de Centrul de Cercetare și Asociația ARTES, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

2008 - 2021 – Organizator al festivalurilor naționale de teatru tânăr „24 de ore de teatru”, „Teatru pe pâine” și „Săptămâna de teatru Diogene V. Bihoi”, Casa de Cultură a Studenților Timișoara

2008 – Participant la Work-shop de scenariu și producție film de scurt metraj „Remake”, cu regizorul Tobias Fruhmorgen (Berlin) - Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj „AlterNative” Târgu Mureș

2008 – Participant la Festivalul Internațional de Teatru Lugoj (premiul II pt. spectacolul „Nuntă însângărată”)

2007 – Participant Atelierul Internațional al Școlilor de Teatru Sinaia – Institutul Internațional de Teatru (ITI) – UNESCO: workshop de mișcare scenică – Igor Kachaev (ATF Sankt Petersburg, Rusia), workshop de dansuri latino-americane – Yvonne Ramos (ATF Veracruzana, Mexic)

2007 – Participant la Festivalul Național de Teatru „Atelier” Baia Mare (cu Teatrul de Garaj și Curte „Auăleu”)

2007 – Participant la Festivalul Național de Teatru al Minorităților Gheorgheni (cu Teatrul German Timișoara)

2006 – Participant la Festivalul „Fel-Sziget” Târgu Mureș (cu Teatrul de Garaj și Curte „Auăleu”)

2004 – Participant la Festivalul Internațional de la Budapesta, Ungaria (cu Teatrul Maghiar Timișoara)

1999 – Participant la Festivalul Internațional de Teatru „Together” Sarajevo, Bosnia-Herțegovina (cu Teatrul Național Timișoara)

1998 – Participant la Festivalul Internațional de Teatru Tânr Dresda, Germania (cu Teatrul Thespis)

1996 - 2001 – Co-organizator Sărbătoarea Saltimbancilor (prin Teatrul Thespis și Teatrul Maghiar de Stat din Timișoara)

Premii

2008 - Premiul II pentru spectacolul *Nuntă însângărată*, de F.G. Lorca, Festivalul Internațional de Teatru, *FESTteamART* Lugoj, România

2014 - Diplomă Aniversară acordată de Universitatea de Vest din Timișoara, cu ocazia Jubileului de 20 de ani ai specializării Actorie din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara

Cursuri de perfecționare	2022 - Curs „Manager al organizației culturale”, organizat de Ministerul Culturii, prin Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC București) 2021 - Curs de perfecționare „Training the trainers”, organizat de Ministerul Tineretului și Sportului 2019 - Curs de formare „TMwork #5: Producție (Art Production)”, condus de Justin O’Shaughnessy, în cadrul programului Power Stations, organizat de Asociația Timișoara Capitală Culturală TM2021
Funcții deținute	Responsabil de program de studii (Actorie): 2016 - 2022 Prodecan Facultatea de Muzică și Teatru: 2020 - 2023 Senator UVT: 2024 - prezent
Aptitudini și competențe personale	
Limbi străine Abilități personale	Engleză (avansat), Italiană (avansat), Germană (mediu) Sociabilitate, seriozitate, spirit organizat și de coordonare

Adrian KOREK

**PROGRAM MANAGERIAL
DE SUSȚINERE A CANDIDATURII PENTRU FUNCȚIA DE
DIRECTOR DE DEPARTAMENT**

**Departament TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
din cadrul
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

Subsemnatul, Korek Adrian, conferențiar universitar dr. în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, îmi exprim dorința de a candida pentru poziția de director al nou înființatului Departament de Teatru și artele spectacolului, întrucât cred că voi putea aduce ca aport experiența dobândită deja în ultimii 10 ani în diversele poziții administrative, ca responsabil de specializare al programelor de studii din domeniul teatru, dar și ca membru, anterior, în Consiliul Facultății, în Consiliul Departamentului, prodecan FMT și senator UVT.

Posed, printre altele, experiența realizării majorității sarcinilor aferente unui director de departament, prin implicarea pe care am avut-o în ultimii aproape 10 ani, alături de directorul de departament, Rodica-Ortensia Zeman, și de decanul Violeta Zonte, în realizarea diverselor situații care țin de managementul academic. De la elaborarea planurilor de învățământ, al orarelor și al statelor de funcții, la actualizarea fișelor de disciplină, la înființarea unei pagini internet de promovare a activității programelor de Actorie, la organizarea primelor festivaluri de teatru ale

facultății, la gestiunea sălilor și a echipamentelor tehnice, la sprijinirea studenților și a colegilor în diversele situații legate de viața academică.

Structura mea umană m-a făcut, încă de la începutul vieții profesionale în FMT, să mă implic, fără vreun interes pecuniar sau de funcție, în toate aspectele ce au ținut de organizarea activității și a planului de dezvoltare a facultății. Doresc să continui acest demers, alături de colegi, într-o colaborare mult mai strânsă decât până acum. Colaborare, comunicare și depășirea momentelor sensibile într-un mod elegant și academic.

Succesul și calitatea vor putea fi augmentate prin colaborarea și dialogul continuu între membrii departamentului, având în vedere întotdeauna, primordial, interesele și așteptările studenților. Pentru ei suntem aici, pentru ei trebuie să acționăm.

În continuare voi puncta câteva din propunerile de acțiune pe perioada mandatului.

Procesul educațional

Revizuirea planurilor de învățământ și a fișelor de disciplină din perspectiva competiției pieței educaționale internaționale constituie o necesitate în dezvoltarea departamentului. Un demers coerent și consecvent în abordarea procesului educational centrat pe student presupune asumarea de către toți factorii implicați a unor strategii clare și valide, inovatoare și adaptabile și la realitatea social-economică. Revizuirea constantă a acestora în conformitate cu standardele naționale și internaționale a fost și va fi un proces continuu, prin corectare, proiectare și luarea în considerare a doleanțelor studenților și absolvenților, doleanțe exprimate anual prin formularele de feed-back

asupra procesului educațional, pe care le-am strâns periodic de la studenți și absolvenți.

Un factor determinant al dinamicii procesului educațional este realizarea unei comunicări permanente între toți actorii implicați - educator-student-angajator. În trecut au existat consultări cu principalii angajatori regionali în proiectarea curriculară, dar nu toți potențialii angajatori sunt implicați direct în procesul educațional.

Următoarele demersuri pot fi avute în vedere:

Identificarea disciplinelor care pot fi introduse sau upgrdate astfel încât să ofere competențele profesionale necesare creșterii procentului de angajabilitate a absolvenților pe piața muncii actuale;

Realizarea periodică a unor focus-grupuri, constituite din cadre didactice, angajatori, studenți și absolvenți, care să propună soluții specifice în abordarea obiectivelor propuse;

Invitarea unor cadre didactice din alte centre universitare sau a unor personalități în domeniu care să desfășoare activități de predare, sub formă de workshop sau plata cu ora, în parteneriat cu cadrele didactice titulare;

Revizuirea, în concordanță cu contemporaneitatea, a cursurilor, a suporturilor de curs, a bibliografiei, precum și existența acestora pe platforma e-learning sau Google Classroom;

Organizarea de consultații de tip remedial, pentru studenții care nu țin pasul. Cele 2 ore săptămânale obligatorii, denumite Consultații, pot fi organizate astfel;

Asumarea anuală de către fiecare cadru didactic a unei activități de dezvoltare profesională cum ar fi participarea la cursuri sau ateliere de

perfecționare, sau participarea la o școală de vară, conferință națională sau internațională în domeniu, participarea la workshop-uri și masterclass-uri. Universitatea de Vest oferă sprijin financiar și decontarea unor astfel de activități de formare continuă;

Crearea unui calendar în promovarea ofertei educaționale, calendar care va cuprinde atât spectacole la sediu, cât și deplasări în orașele mari învecinate;

Organizarea anuală a unor programe de pregătire pentru admitere, asumate de profesorul anului terminal de licență, care să se adreseze elevilor potențiali candidați;

Organizarea de festivaluri și concursuri pentru elevii de liceu;

Invitarea principalilor angajatori la spectacolele studenților și organizarea post-spectacol a unor mese rotunde cu cadrele didactice și studenții;

Dezvoltarea unor parteneriate cu teatrele independente și televiziuni locale, în vederea efectuării unor stagii de practică;

Dezvoltarea unor noi programe de studiu, ținând cont de realitatea pieței muncii;

Găsirea soluțiilor pentru dezvoltarea programului de studii în limba germană.

Toate aceste deziderate pot fi îndeplinite prin implicarea comună a fiecărui membru al comunității academice. Această implicare ar trebui să fie voluntară și să vină din proprie inițiativă. Voi propune organizarea unor echipe de lucru pe fiecare subiect în parte, astfel încât fiecare persoană angajată să-și poată valorifica potențialul și experiența.

Strategia de cercetare științifică și creație artistică

Caracterul vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru determină alăturarea creației artistice, privită ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, activității de cercetare științifică. Pentru o mai bună realizare a acestor activități propun următoarele:

Analizarea situației existente rezultate din datele avute din punct de vedere cantitativ și calitativ, în raport cu activitățile care contribuie la creșterea finanțării suplimentare atrase de universitate;

Introducerea unei activități minime obligatorii pentru toate cadrele didactice în funcție de specializarea acestora;

Oferirea de sprijin și consiliere cadrelor didactice și studenților cu privire la demersurile lor științifice și artistice;

Continuarea activităților cu tradiție existente, a festivalurilor etc. și inițierea unora noi;

Înființarea unui Centru de cercetare în domeniul teatru, acreditat la nivel UVT, pentru inițierea unor proiecte de cercetare sau creație artistică;

Reluarea activității revistei facultății - *DramArt*, prin cooptarea și implicarea cadrelor didactice dispuse și voluntare, pentru prezentarea rezultatelor cercetării cadrelor didactice și a studenților de la toate ciclurile de studii;

Promovarea și recompensarea diferențiată a cadrelor didactice care *excelează* în domeniul cercetării științifice și creației artistice în cadrul UVT.

Relația cu studenții

Universitatea de Vest oferă diverse facilități studenților. Pe lângă acestea, consider că următoarele aspecte particularizate ar fi spre beneficiul studenților din domeniul Teatru și artele spectacolului:

Preocuparea constantă față de dezvoltarea profesională a studenților prin organizarea unor workshop-uri, masterclass-uri, stagii de practică și sesiuni de comunicării științifice, precum și posibilitatea de a publica articole în revistele facultății, dar și în alte publicații de profil;

Crearea unui spațiu de *lounge* destinat studenților, cu acces la internet și alte facilități menite să ajute la starea de bine/calitatea vieții a studenților;

Rezolvarea situațiilor conflictuale la nivel local, al departamentului, prin organizarea de ședințe periodice cu cei care au nevoie de consultare și discutarea unor aspecte care pot fi îmbunătățite;

Realizarea activității de tutoriat într-o manieră constructivă și apropiată de student.

Managementul și asigurarea calității

Un management coerent poate fi realizat prin stabilirea clară a unor strategii eficiente în monitorizarea procesului educațional și a unui calendar de acțiuni. Printre propuneri se pot număra:

Crearea unui plan de activități cu termene și indicatori de realizare cuantificabili;

Reformularea strategiilor de cercetare și creație artistică;

Dialogul constant;

Crearea unui climat organizațional bazat pe promovarea valorilor, responsabilitate, respect și onoare;

Respectul reciproc între profesori și respectul necondiționat față de studenți;

Respectarea deontologiei și a codului de etică, precum și asumarea rolului educațional.

Strategia de resurse umane

Strategia de resurse umane urmărește mai multe aspecte: valorificarea potențialului existent, intrările în sistem, creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice cu specialiști de înaltă valoare și competențe pluridisciplinare. În acest sens, voi urmări:

Particularizarea atribuțiilor din fișa postului prin stabilirea unor obiective clare și cuantificabile, monitorizarea anuală a atingerii acestora;

Stimularea unei atitudini proactive a comunității academice în realizarea obiectivelor stabilite;

Sprijinirea participării cadrelor didactice la cursuri de perfecționare;

Revigorarea spiritului de apartenență al comunității academice prin organizarea de teambuilding-uri;

Atragerea de nou personal - artiști și cercetători recunoscuți la nivel național și internațional, potențiali titulari cu o calificare pluridisciplinară;

Recrutarea tinerilor asistenți din rândul studenților doctoranzi, fapt ce va contribui pe de o parte la creșterea activității de cercetare

științifică și creație artistică, iar pe de cealaltă parte va ajuta la pregătirea viitoarelor cadre didactice și menținerea echilibrului între categoriile de vârstă existente;

Invitarea unor lectori străini din universitățile partenere, personalități alumni sau din diasporă de a susține cursuri la Facultatea de Muzică și Teatru;

Încurajarea mobilităților cadrelor didactice, printr-un proces de schimburi academice cu universități partenere.

Strategia de comunicare, implicare în societate și relaționare cu comunitățile de alumni și diaspora

Următoarele acțiuni sunt avute în vedere:

Diseminarea constantă a acțiunilor desfășurate de departament pe site-ul propriu, în mass-media locală și națională, pe site-urile de specialitate, rețele de socializare, YouTube;

Identificarea grupurilor țintă și personalizarea mesajului;

Realizarea unui centralizator care să permită programarea activităților artistice și de cercetare științifică organizate de departament sau la care acesta participă;

Crearea unei stagiuni permanente a departamentului, promovată în comunitatea UVT, în presa scrisă și online;

Asumarea de către toți membrii comunității academice a misiunii și a obiectivelor Facultății de Muzică și Teatru, a strategiilor și a direcțiilor de acțiune;

Susținerea unor activități cu caracter de voluntariat de către membrii comunității academice prin spectacole în aer liber și în școli sau pentru persoanele din medii defavorizate;

Derularea de activități artistice și științifice cu instituțiile partenere;

Invitarea unor personalități din comunitatea alumni sau diaspora să susțină masterclass-uri, workshop-uri, conferințe.

Managementul administrativ

Prioritizarea achizițiilor în funcție de indicatorii stabiliți prin strategiile existente;

Identificarea resurselor materiale nefolosite sau care necesită relocare;

Identificarea altor surse de finanțare suplimentară și atragerea de fonduri suplimentare alocăției bugetare, prin proiecte și parteneriate cu alte instituții la nivel local, național sau internațional;

Stimularea inițiativelor cadrelor didactice de a atrage fonduri prin proiecte câștigate și oferirea de consultanță în derularea acestora;

Crearea unui spațiu de *lounge* destinat cadrelor didactice, un spațiu în care comunicarea și schimbul de idei inovatoare să poată avea loc, în interiorul spațiului academic al UVT.

Infrastructură

Facultatea noastră se va dezvolta în curând prin inaugurarea unui nou sediu pentru noul Departament de teatru, sediu care respectă cerințele ARACIS privind dotările și spațiile necesare grupelor de

studenți pe care le formăm. Așa cum știți, am lucrat zile și nopți alături de arhitectul Lucian Lichiardopol, în 2017-2018, la proiectul de clădire depus pentru finanțare cu fonduri europene și sprijinit financiar și logistic, pe toată durata implementării, de către conducerea UVT.

Acest spațiu va reprezenta șansa FMT de a se deschide și mai mult către comunitate, prin evenimentele pe care le va organiza periodic și regulat. În acest sens, vom crea o echipă de lucru care să urmărească regularitatea, calitatea și promovarea evenimentelor propuse.

Se vor realiza achiziții de aparatură de înaltă tehnologie pentru realizarea de înregistrări video și live streaming cu spectacolele, recitalurile sau alte manifestări artistice care sunt realizate de către studenții noștri. În clădirea centrală se va urmări întreținerea în bune condiții a imobilului și a mobilierului (pază, curățenie, inventarierea bunurilor mobile etc.).

Se va urmări, de asemenea, identificarea unor noi surse de venituri, prin parteneriate cu diverse instituții pentru (co)finanțarea proiectelor de creație artistică și cercetare, dar și prin sponsorizări pentru anumite proiecte didactice, culturale, burse de performanță sau dotări.

Cu speranța că vom face o echipă reductabilă și că ne vom implica cu toții, în cel puțin unul din aspectele enumerate mai sus, pentru creșterea și viitorul acestui departament, care poate fi strălucitor, vă mulțumesc anticipat pentru încrederea acordată.

Data,

01.09.2024

Semnătura,

Conf. univ. dr. Korek Adrian



DECLARAȚIE

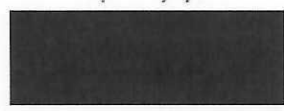
Prin prezenta, subsemnatul, Korek Adrian, conferențiar universitar dr. în cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Universitatea de Vest din Timișoara, declar pe proprie răspundere că nu am fost colaborator al Securității și nu am făcut poliție politică.

Data,

01.09.2024

Semnătura,

Conf. univ. dr. Korek Adrian

A black rectangular box used to redact the signature of the declarant.

ACORD AFIȘARE PUBLICĂ

Prin prezenta, subsemnatul, KOREK ADRIAN, îmi exprim acordul ca documentele din dosarul de candidatură pentru poziția de Director de Departament Teatru și artele spectacolului, din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, să fie afișate public pe site-ul universității – www.uvt.ro.

Timișoara

01.09.2024

Conf. univ. dr. Adrian KOREK

