



DOSAR DE CANDIDATURĂ
la funcția de

DECAN
al
Facultății de Muzică și Teatru
2024-2029



Timișoara, 2024

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN



17149.2024.03.13

DECLARAȚIE DE CANDIDATURĂ

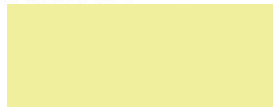
Subsemnatul, lect. univ. dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, declar că doresc să îmi depun candidatura pentru funcția de decan al Facultății de Muzică și Teatru, mandatul 2024-2029.

Anexez prezentei declarații:

- a) *curriculum vitae*;
- b) lista lucrărilor științifice și activitatea artistică;
- c) programul managerial privind conducerea facultății în mandatul 2024-2029;
- d) lista propunerilor privind funcțiile de prodecan;
- e) angajamentul privind efectuarea a cel puțin 25 ore de activitate managerială, pe săptămână, în facultate;
- f) declarația pe proprie răspundere în legătură cu existența sau inexistența calității de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia.

Timișoara, 11.03.2024

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN



INFORMAȚII PERSONALE



cosmin.harsian@e-uvt.ro

Sexul Masculin | Data nașterii | Naționalitatea Română

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- | | |
|-----------|--|
| 2020-2022 | 1. Masterat în Managementul Resurselor Umane
Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași |
| 2020-2022 | 2. Masterat în Managementul Organizației
Universitatea din Oradea |
| 2015-2018 | 3. Licență în Muzică – Dirijat Orchestră
Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> Iași |
| 2006-2009 | 4. Doctorat în Arte Muzicale – Interpretare muzicală – Clarinet
University of Kansas, Lawrence, Kansas, USA
• Absolvit cu distincția <i>Honors</i>
• Titlul tezei: <i>Contemporary Romanian Music for Unaccompanied Clarinet</i> |
| 2004-2006 | 5. Masterat în Muzică – Interpretare muzicală – Clarinet
Northern Illinois University, DeKalb, Illinois, USA |
| 1999-2004 | 6. Licență în Muzică – Interpretare muzicală – Clarinet
Universitatea de Vest, Timișoara |
| 1995-1999 | 7. Bacalaureat în Muzică
Liceul de Artă, Baia Mare |

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2013-prezent

- | | |
|-----------|--|
| 2017-2022 | 1. Universitatea de Vest din Timișoara – Lector universitar (în concediu fără plată între 2019-2022)
• clarinet
• studii de orchestră
• muzică de cameră |
| 2009-2013 | 2. Vestvågøy Kultursenter, Norvegia
• dirijor ansambluri de suflători (concert band; brass band)
• artist instrumentist
• profesor |
| 2006-2009 | 3. Universitatea de Vest din Timișoara – CDA & Asistent universitar
• clarinet
• dirijor orchestră de suflători
• saxofon secundar |
| 2006 | 4. Universitatea din Kansas – Asistent universitar cu contract determinat
• clarinet principal și secundar
• muzică de cameră
• dirijor ansamblul de clarinete
• metodică – secțiunea clarinet |
| 2005 | 5. Școala de Arte a Comunității din DeKalb, Illinois, USA – profesor de clarinet |
| 2002-2004 | 6. <i>Clinton Rosette</i> Middle School, DeKalb – profesor de clarinet și muzică de cameră |
| 1997-1998 | 7. Colegiul Național de Artă <i>Ion Vidu</i> din Timișoara – profesor acompaniament balet |
| | 8. Ansamblul Național <i>Transilvania</i> din Baia Mare – artist instrumentist |

Publicații

- *Contemporary Romanian Music for Unaccompanied Clarinet*. DMA Dissertation, ProQuest/UMI, Publication Number: AAT 3358718, ISBN: 9781109173871, ProQuest, Document ID: 1791777471, Mai 2009. Indexată în *WorldCat*
- "Gheorghe Dima International Music Competition." *The Clarinet*, Vol. 38 Nr. 3, June 2011, pp. 74-75. (ISSN 0361-5553). Articol indexat în baza de date EBSCO, nr. 61354094.
- "Aspecte compoziționale și provocări tehnico-interpretative în *Concertul pentru clarinet, pian, harpă și orchestră de coarde* de Aaron Copland." *Teoria și practica actului artistic contemporan*, volum colectiv, Editura Universității Naționale de Muzică din București, pp.176-180. ISBN 978-606-659-059-4
- "Marțian Negrea – Martie: Între structură și limbaj muzical." *REVART*, Nr. 2/2010, pp. 33-36. ISSN 2069-0495.
- "Rodica Sas" - *Portrete de personalități ale vieții muzicale Bănățene*. Editura Eurostampa, Timișoara, 2016. ISBN 978-606-32-0306-0
- "Scurt istoric al claselor de suflători din cadrul instituțiilor de muzică din Banat: Școala modernă de clarinet." Prezentat în *International conference for artistic and scientific research on musical education*. Universitatea de Vest din Timișoara, 18 decembrie, 2018.
- „Comunicare managerială în context multicultural” Prezentat în sesiunea de comunicări științifice *Emerging Markets Economics and Business*. Universitatea din Oradea, 26 noiembrie 2021

Experiență artistică orchestrală

2023-prezent

2017-2022

2019-2022

2019-2022

2019

2017-2018

2012-2018

2012-2015

2009-2015

2008-2009

Dirijor

Liceul de artă *Ion Vidu* Timișoara

Vestvågøy Janitsjar, Norvegia

Stamsund Hornmusikk, Norvegia

Lofot-Tiande Musikkorps, Norvegia

Svolvaer Musikkforening, Norvegia

Borge Brass Band, Norvegia

Orchestra Lupus Dacus

Orchestra de Tineret a Timișoarei

Orchestra de Suflători a Facultății de Muzică și Teatru

Ansamblul de clarinete al Universității din Kansas

Instrumentist

Filarmonica *Banatul*, Timișoara – clarinet, saxofon

Teatrul Maghiar *Csiky Gergely* din Timișoara – clarinet, saxofon

Orchestra Română de Tineret – clarinet, saxofon

Teatrul German din Timișoara – clarinet, saxofon

Horia Brenciu Orchestra Big Band – saxofon

Opera Națională Română din Timișoara – clarinet, saxofon

Europa Symphony – clarinet

Capella Academica Timisiensis – clarinet

Camerata Strumentale, Timișoara – clarinet

American Wind Symphony Orchestra, Pittsburgh, USA – clarinet

Filarmonica din Boulder, Colorado, USA – clarinet

Orchestra de Camera din Lawrence, USA – clarinet

Illinois Valley Symphony, La Salle, USA – clarinet, clarinet bas

2009-prezent

2014-2017

2014-2016

2013-2017

2012-prezent

2011-2016

2011

2009 - prezent

2009-2017

2008

2007-2008

2008

2005

Funcții de conducere

Președinte al Asociației Române de Clarinet și Saxofon

2023-prezent

Președinte (*country chair*) pentru România al Asociației Internaționale de Clarinet (ICA) cu sediul în SUA.

2019-prezent

Membru în Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

2012- 2016

Membru în jurii la concursuri

Classical and Folk Music International Competition, Timișoara

Mai 13-14, 2023

Concursul Euroregional pentru instrumente de suflat, *Calea Celebrității*, Timișoara

Mai 18, 2017

Lions European Musical Competition Thomas Kuti, Timișoara

Apr. 24-26, 2015

Nordavind Band Competition 2013, Svolvaer – Norvegia

Nov. 9-10, 2013

Nordavind Band Competition 2012, Svolvaer – Norvegia

Nov. 10-11, 2012

Masterclassuri susținute de mine

Conservatorio Superior de Música de Canarias, Spania

Feb. 5-9, 2024

Conservatorio di Musica di Perugia, Italia

Iun. 13-17, 2023

Colegiul Național de Artă *Ion Vidu*, Timișoara

Oct. 8-10, 2018

Seminar – Moskenes Musikkorps, Sørvågen, Norvegia

Oct. 13-15, 2017

Steigen Kulturskole, Norvegia

Nov 12, 2013

Svolvær Kulturskole, Norvegia

Nov. 11, 2012

Vestvågøy Kulturskole, Norvegia

Mar. 20-23, 2012

Liceul de muzică „Vatroslav Lisinski” Belgrad

Mar. 18, 2012

Delta State University, Mississippi, SUA

Iun. 29, 2009

Premii la concursuri

Concurs <i>Nordnorsk Masterskap</i> , Narvik, Norvegia – dirijor <i>Vestvågøy Janitsjar</i> – premiul trei	2019
Concurs <i>Blue Lake Fine Arts</i> , Twin Lake, Michigan – premiul întâi	2007
Concurs <i>Music Teachers National Association: Hamilton Clarinet Quartet</i> , Kansas – <i>alternate</i> (locul doi)	2006
Concurs <i>Music Teachers National Association</i> , Clarinet, KA- mențiune de onoare	2006
Olimpiada Națională de Muzică, Arad – premiul doi	1999
Olimpiada Națională de Muzică, Reșița – premiul trei	1997
Festivalul Internațional <i>Peștișorul de Aur</i> , Tulcea – premiul doi	1997
Olimpiada Națională de Muzică, Iași – mențiune	1996
Concurs de interpretare instrumentală, Sighetu-Marmației – premiul întâi	1995
Concurs „Sigismund Toduță”, Bistrița – premiul doi	1995

Burse

ERASMUS+ Visiting Professor – Gran Canaria, Spania	2024
ERASMUS+ Visiting Professor – Perugia, Italia	2023
ERASMUS+ Visiting Professor – Weimar, Germania	2017
KU Hamilton Fellowship – Lawrence, Kansas, SUA	2006-2009
KU James P. Zakoura Grant – Lawrence, Kansas, SUA	2009
KU Career Opportunity Award – Lawrence, Kansas, SUA	2008
NIU Francis Green Fellowship – DeKalb, Illinois, SUA	2006

Participare activă în masterclassuri și cursuri de dirijat

Dumitru Goia, maestru dirijor, centrul cultural Ionel Perlea, Slobozia	2021
Dumitru Goia, maestru dirijor, Filarmonica de stat Brașov	2017/2018
Alexander Walker, profesor de dirijat – Trinity College, Londra, Univ. de Arte G. Enescu Iași	2018
David Neely, maestru dirijor, Des Moines Opera, USA, University of Kansas	2008-2009

Asistență la cursuri de dirijat

Nicolas Paquet – profesor de dirijat la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	2017
Ekhart Wycik – profesor de dirijat la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	2017
Leonard Slatkin, dirijor principal la National Symphony Orchestra, USA, University of Kansas	2008
Per Borin, profesor de dirijat la <i>Musikhochschule</i> Stuttgart, University of Kansas	2007

Participare activă în masterclassuri de clarinet

Jeremy Reynolds, clarinetist principal la Tucson Symphony Orchestra	2009
Frank Kowalsky, profesor de clarinet la Florida State University	2009
Keith Lemmons, profesor de clarinet la University of New Mexico	2009
Raymond Santos, clarinetist principal la Kansas City Symphony Orchestra	2008
Bil Jackson, clarinetist principal la Colorado Symphony Orchestra	2008
Fred Ormand, profesor de clarinet la University of Michigan	2008
David Etheridge, profesor de clarinet la University of Oklahoma	2008
Gregory Oakes, profesor de clarinet la University si Iowa	2008
Michael Wayne, clarinet doi la Boston Symphony Orchestra	2008
Paul Garner, clarinetist principal la Dallas Symphony Orchestra	2007
Loren Kitt, clarinetist principal la National Symphony Orchestra	2007
Russell Dagon, clarinetist principal la Wisconsin Symphony Orchestra	2006
Campos Wagner, profesor de clarinet la De Paul University	2006
Karl Leister, clarinetist principal la Berlin Philharmonic	2005

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă

Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Franceză	A2	B1	A2	A1	A2

LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE ȘI ACTIVITATEA ARTISTICĂ

1. Teză de doctorat

Contemporary Romanian Music for Unaccompanied Clarinet. DMA Dissertation, ProQuest/UMI, Publication Number: AAT 3358718, ISBN: 9781109173871, ProQuest Document ID: 1791777471, Mai 2009. Indexată în WorldCat.

2. Articole – publicate în reviste din fluxul științific internațional

1. "Gheorghe Dima International Music Competition." *The Clarinet*, Vol. 38 Nr. 3, June 2011, pp. 74-75. (ISSN 0361-5553), indexat în baza de date EbscoHost, nr. 61354094.

- publicate în reviste din fluxul științific național

1. „Comunicare managerială în context multicultural”, *Emerging Markets Economics and Business*, Volum de conferință, Editura Universității din Oradea, ediția 2021, pp.107-112, ISSN 2601-1611.
2. "Rodica Sas." *Portrete de personalități ale vieții muzicale Bănățene*. Editura Eurostampa, Timișoara, 2016. ISBN 978-606-32-0306-0
3. "Aspecte compoziționale și provocări tehnico-interpretative în *Concertul pentru clarinet, pian, harpă și orchestră de coarde* de Aaron Copland." *Teoria și practica actului artistic contemporan*, volum colectiv, București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2013, pp.176-180. ISBN 978-606-659-059-4.
4. "Marțian Negrea – Martie: Între structură și limbaj muzical." *REVART*, Nr. 2/2010, pp. 33-36. (ISSN 2069-0495)

3. Comunicări științifice

1. „Comunicare managerială în context multicultural” Prezentat în sesiunea de comunicări științifice *Emerging Markets Economics and Business*. Universitatea din Oradea, 26 noiembrie 2021.
2. "Scurt istoric al claselor de suflători din cadrul instituțiilor de muzică din Banat: Școala modernă de clarinet." *Conferința internațională de cercetare artistică și științifică pe teme de Educație Muzicală*. UVT, 18 decembrie, 2018.
3. "Rodica Sas." *Portrete de personalități ale vieții muzicale Bănățene*. UVT, 2016.
4. "Aspecte compoziționale și provocări tehnico-interpretative în *Concertul pentru clarinet, pian, harpă și orchestră de coarde* de Aaron Copland." Lucrare prezentată în simpozionul *Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan*. FMT, 23-25 mai, 2013.

4. Înregistrări

Ansamblul Atem - *Profetul: despre frumusețe pentru soprană, flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian* de Gabriel Mălăncioiu. Înregistrare live publicată în revista on-line No14PlusMinus, Contemporary Music Journal, ISSN: 2067-6972, 10 martie 2015. <https://no14plusminus.ro/2015/03/page/2/>

Romanian Tradition - Doina Timișului. West Sussex, Great Britain: Arc Music 258 ATR, OCLC Number: 54905385, 2003. (Înregistrat în Quebec, Canada). Indexat în WorldCat.

5. Recitaluri de clarinet și muzică de cameră În străinătate

Gera Theatre, Germania – Recital cvintet de clarinete, (zilele porților deschise)	Sepembrie 20, 2023
Leknes, Norvegia – Recital trio, Lofotconcertino	Aprilie 24, 2022
Leknes, Norvegia – Recital trio, Lofotconcertino	Noiembrie 21, 2021
Leknes, Norvegia – Recital trio, Lofotconcertino	Februarie 2, 2020
Leknes, Norvegia – Recital trio, Lofotconcertino	Ianuarie 20, 2019
Leknes, Norvegia – Recital trio, Lofotconcertino	Noiembrie 25, 2018
Leknes, Norvegia – Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 1, 2017
Madrid, Spania – <i>ClarinetFest 2015</i> Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Iulie 25, 2015
Assisi, Italia – <i>ClarinetFest 2013</i> Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Iulie 25, 2013
Rådhuset, Leknes – Norvegia, Recital – Artist invitat	Martie 25, 2012
<i>World Expo</i> , Shanghai – China, <i>Musica Omnia</i> - Serie de recitaluri (17)	August - Sept. 2010
Delta State University – Mississippi, S.U.A Recital – Artist Invitat	Iunie 29, 2009
University of Kansas, Dirijor al ansamblului de clarinete	Mai 9, 2009
University of Kansas, Recital Lectură - Doctorat	Aprilie 7, 2009
University of Kansas, Recital colaborator invitat	Martie 1, 2009
University of Kansas, Recital Solo	Decembrie 4, 2008
University of Kansas, Recitalul studioului de clarinet	Noiembrie 20, 2008
University of Kansas, Recitalul studioului de clarinet	Mai 10, 2008
University of Kansas, Recital colaborator invitat	Mai 4, 2008
University of Kansas, Recital Fagot/Clarinet	Aprilie 8, 2008
University of Kansas, Recitalul studioului de clarinet	Decembrie 8, 2007
University of Kansas, Recital Solo	Noiembrie 27, 2007
University of Kansas, Recital colaborator invitat	Noiembrie 4, 2007
Blue Lake Fine Arts Camp, Cvintet de suflatori- Twin Lake, MI	Iunie-August, 2007
University of Kansas, Recital de muzică post-tonală	Mai 17, 2007
University of Kansas, Recital <i>Honors</i>	Aprilie 11, 2007
University of Kansas, Recital Clarinet Cvartet	Martie 15, 2007
Lawrence Arts Center, Recital colaborator invitat	Martie 14, 2007
University of Kansas, Recital Solo	Februarie 5, 2007
University of Kansas, Recital colaborator invitat	Noiembrie 16, 2006
Northern Illinois University, Recital colaborator invitat	Mai 12, 2006
Northern Illinois University, Recital cvintet de suflatori <i>Santori</i>	Aprilie 21, 2006
Northern Illinois University, Recital colaborator invitat	Aprilie 17, 2006
Northern Illinois University, Recital colaborator invitat	Martie 25, 2006
Northern Illinois University, Recital colaborator invitat	Martie 21, 2006
Northern Illinois University, Recitalul studioului de clarinet	Noiembrie 14, 2005
Northern Illinois University, Recital cvintet de suflatori <i>Santori</i>	Noiembrie 8, 2005
Northern Illinois University, Recital de clarinet	Noiembrie 4, 2005
Northern Illinois University, Recital colaborator invitat	Mai 1, 2005
Northern Illinois University, Recital Solo	Aprilie 27, 2005
Northern Illinois University, Recital colaborator invitat	Aprilie 23, 2005
Northern Illinois University, Recital cvintet de suflatori	Aprilie 22, 2005
Northern Illinois University, Recitalul studioului de clarinet	Aprilie 13, 2005
Northern Illinois University, Recital colaborator invitat	Martie 22, 2005
Northern Illinois University, Recital <i>Honors</i> - cvintet de suflatori	Decembrie 2, 2004

Northern Illinois University, Recital cvintet de suflători	Noiembrie 21, 2004
Northern Illinois University, Recital studioului și ansamblului de clarinete	Noiembrie 17, 2004

Recitaluri în România

<i>Festivalul muzicii de cameră</i> , Cvartet suflători de lemn	Mai 3, 2023
<i>Joia Muzicală</i> – Trio, Aula Bibliotecii	Decembrie 15, 2022
<i>Muzica pe roți</i> (Timișoara capitală culturală europeană)	
<i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Septembrie 11, 2016
Filarmonica Banatul, Recital Cameral (trio: soprană, clarinet, pian)	Iunie 7, 2016
Festivalul internațional de muzică de stradă "hARmony", Arad	
<i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Iunie 4, 2016
<i>Lions European Musical Competition</i> , Recital de deschidere a concursului	Aprilie 24, 2015
Electric Theatre, Festival <i>Café Kultour 2015</i> , <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Aprilie 20, 2015
Biserica Ordinului Piarist, <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 12, 2014
Sala multifuncțională a CJC Timiș, Rec. <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 10, 2014
UVT, Festivalul Int. de Muzică Contemporană <i>Timsonia</i> , ansamblul <i>Atem</i>	Octombrie 28, 2014
Filarmonica Banatul, Festivalul Int. de muzică nouă <i>Intrada</i> , ans. <i>Atem</i>	Septembrie 25, 2014
Festivalul <i>Sighișoara Medievală 2014</i> , Recitaluri cvartet <i>Cva Domini</i>	Iulie 25, 26, 27, 2014
<i>Festivalul Artelor</i> Timișoara, Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Iunie 9, 12, 2014
Festival <i>AccesArt</i> Timișoara, Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Iunie 6, 2014
Filarmonica Banatul, Recital <i>Atem</i> , Fest. Int. Timișoara Muzicală	Aprilie 29, 2014
Muzeul de Artă Timișoara, Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 18, 2013
UNMB, Recital ansamblul <i>Atem</i> , Stroe	Octombrie 7, 2013
Casa memorială Aurel Stroe- Bușteni, Recital ansamblul <i>Atem</i> , Stroe	Octombrie 5, 2013
Filarmonica Banatul, Recital ansamblul de muzica contemporană <i>Atem</i>	Septembrie 18, 2013
Casa de Cultură Sântana, Arad – Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Iulie 18, 2013
Fundația Triade, Recital ansamblul de muzica contemporană <i>Atem</i>	Iunie 26, 2013
Consiliul județean Timiș – <i>Spre mâine cu muzica clasică</i> . Mini Recitaluri	<i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>
Colegiile <i>E. Ungureanu</i> , <i>C. Loga</i> , <i>C. Sylva</i> , <i>V. Țepeș</i> , <i>I. Slavici</i>	Aprilie 22-23, 2013
UVT, Zilele porților deschise – <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Aprilie 4, 2013
Mănăstirea Bocșa, Caraș-Severin – <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 26, 2012
Episcopia Romano-Catolica – <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 21, 2012
Muzeul de Artă – Timișoara – <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 19, 2012
Expo Vest – Timișoara - <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Decembrie 8, 2012
Filarmonica Banatul - Festivalul Internațional Timișoara Muzicală	
Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i>	Iunie 7, 2012
Recital <i>La Stravaganza Clarinet Quartet</i> – (Buteni, Arad)	Aprilie 26, 2012
Festival <i>Béla Bartók</i> , Jimbolia, Recital cvartet de clarinete	Mai 27, 2011
Facultatea de Muzică, <i>Festivalul Muzicii de Cameră</i> ,	
Recital <i>Familii de Muzicieni</i>	Mai 16, 2011
Filarmonica Banatul, Recital Ansamblul Percutissimo,	
Festivalul Internațional Timișoara Muzicală,	Mai 12, 2011
<i>Festivalul Euroregional de Teatru Timișoara</i> ,	
Recital Clarinet Trio	Mai 26, 2010
<i>Festivalul Muzicii de Cameră</i> , Recital <i>Extravaganza Clarinet Quartet</i>	Mai 17, 2010
Festival <i>Timișoara Muzicală Academică</i> , concert „Semper Fidelis”	
<i>Extravaganza Clarinet Quartet</i>	Aprilie 30, 2010
Facultatea de Muzică – Recital <i>Extravaganza Clarinet Quartet</i>	Martie 30, 2010
Recital vocal-instrumental, Casa municipală de cultură „George Coșbuc”, Bistrița	09.04.2002

6. Concerte ansambluri instrumentale mari

În străinătate

Filarmonica Banatul, <i>Gurre Lider</i> , Gera, Germania, Instrumentist	Sept. 22-23, 2023
Clarinet Ensemble "Ciro Scarponi", Perugia, Italia, Dirijor	Iunie 18, 2023
Lofotodden Musikkorps & Vestvågøy Janitsjar, Varøy, Norvegia, Dirijor	Iunie 12, 2022
Vestvågøy Janitsjar, Leknes, Norvegia – Concert <i>Swing It</i> – Dirijor	Mai 7, 2022
Lofotodden Musikkorps, Sørvågen, Norvegia – <i>Vårkonsert</i> – Dirijor	Mai 1, 2022
Samsund Hornmusikk, <i>Vårkonsert</i> – Dirijor	Aprilie 30, 2022
Lofotodden Musikkorps, Reine, Norvegia – <i>Julekonsert</i> – Dirijor	Decembrie 11, 2021
Samsund Hornmusikk, Norvegia, <i>Nissemarsj og julekonsert</i> – Dirijor	Decembrie 4, 2021
Vestvågøy Janitsjar, Meieriet Kultursenter, Norvegia – <i>Adventskonsert</i> – Dirijor	Nov. 28, 2021
Samsund Hornmusikk & Vestvågøy Janitsjar, Norvegia – <i>Høst Konsert</i> – Dirijor	Oct. 30, 2021
Vestvågøy Kulturskole Orch. Leknes, Norvegia, Musical <i>Marmaelen</i> – Instr.	Mai 29, 2021
Concert Samsund Hornmusikk, Norvegia – Dirijor	Mai 29, 2021
Lofotodden Musikkorps, Reine, Norvegia – <i>Julekonsert</i> – Dirijor	Decembrie 10, 2020
Vestvågøy Janitsjar, Meieriet Kultursenter, Norvegia – <i>Adventskonsert</i> – Dirijor	Nov. 29, 2020
Concert Vestvågøy Janitsjar & Samsund Hornmusikk, Norvegia – Dirijor	Oct. 31, 2020
Vestvågøy Janitsjar, Leknes, Norvegia – Digital 17 mai fest på Meieriet – Dirijor	Mai 17, 2020
Meieriet Kultursenter Orch., Leknes, Norvegia – <i>Julekonserten</i> – Instrumentist	Decembrie 13, 2019
Lofotodden Musikkorps, Reine, Norvegia – <i>Julekonsert</i> – Dirijor	Decembrie 12, 2019
Samsund Hornmusikk, <i>Nissekonsert</i> – Dirijor	Decembrie 7, 2019
Vestvågøy Janitsjar, Gravdal, Norvegia – <i>Adventskonsert</i> – Dirijor	Decembrie 1, 2019
Ansamblu de suflători: Lofoten și Vesterålen – (Tine Ting Helseth-solist) – Dirijor.	Oct. 11, 2019
Vestvågøy Janitsjar, Kabelvåg, Norvegia – <i>Nord-Norske Musikkstevne</i> – Dirijor,	Iunie 15, 2019
Spectacol Musical <i>Robin Hood</i> , Leknes, Norvegia – Instrumentist	Mai 24-25, 2019
Concert Vårøna – muzică irlandeză, Leknes, Norvegia – Instrumentist	Aprilie 27, 2019
Vestvågøy Janitsjar, Leknes, Norvegia – Concert Muzică de Film – Dirijor	Aprilie 6, 2019
Vestvågøy Janitsjar, Gravdal, Norvegia – <i>Adventskonsert</i> – Dirijor	Decembrie 2, 2018
Vestvågøy Janitsjar, <i>Nordnorsk Høstspill</i> , Narvik kulturhus – Dirijor	Noiembrie 3, 2018
Timisoara Simphonisches Blasorchester, München, Germania – Dirijor	Octombrie 13, 2018
Orchestra de suflători <i>Ion Vidu</i> , Consulat München, Germania – Dirijor	Octombrie 12, 2018
Vestvågøy Janitsjar, Szentendre, Ungaria – Dirijor	Iunie 24, 2018
Vestvågøy Kulturskole, <i>På Kino</i> , Norvegia – Instrumentist	Mai 5, 2018
Vestvågøy Janitsjar, <i>Tribute til Queen</i> , Leknes, Norvegia – Dirijor	Aprilie 27, 2018
Borge Brass Band, Svolvær, Norvegia (Lofot Chatedral) – Dirijor	Aprilie 25, 2018
Borge Brass Band, <i>Stor Korpskonsert</i> , – Ramberg, Norvegia – Dirijor	Aprilie 15, 2018
Leknes Skole og Ungdemkorps – Borge, Norvegia, <i>Ministevne i Borge Kirke</i>	Martie 3, 2018
Borge Brass Band, <i>Nyttårskonsert</i> , Svolvær, Norvegia – Dirijor	Ianuarie 13, 2018
Borge Brass Band, <i>Julekonsert</i> , Borge kirke, Norvegia – Dirijor	Decembrie 17, 2017
Vestvågøy Kulturskole, Norvegia, <i>Risen til Julesternen</i> (musical) – Dirijor	Decembrie, 5,6, 2017
Vestvågøy Janitsjar, Gravdal, Norvegia – <i>Adventskonsert</i> – Dirijor	Decembrie 3, 2017
Vestvågøy Janitsjar, <i>Nordnorsk mesterskap</i> , Narvik Norvegia – Dirijor	Noiembrie 21, 2017
Borge Brass Band, Leknes, Norvegia – Dirijor	Noiembrie 12, 2017
Filarmonica Banatul, Orchestrant – Concertgebouw, Amsterdam	Noiembrie 20, 2016
Filarmonica Banatul, Orchestrant – Groningen	Noiembrie 19, 2016
Filarmonica Banatul, Orchestrant – Arnhem	Noiembrie 18, 2016
Filarmonica Banatul, Orchestrant – Concertgebouw, Amsterdam	Noiembrie 17, 2016
Filarmonica Banatul, Orchestrant – Apeldoorn	Noiembrie 15, 2016

Filarmonica <i>Banatul</i> , Orchestrant – Rotterdam	Noiembrie 14, 2016
Filarmonica <i>Banatul</i> , Orchestrant – Concertgebouw, Amsterdam	Noiembrie 13, 2016
Teatrul Național Budapesta – Orchestrant – <i>Opera Cerșetorilor</i>	Ianuarie 27, 2016
Opera Română Timișoara – Orchestrant – <i>Turandot</i> , Opera Națională Belgrad	Decembrie 6, 2014
Orchestra de Tineret din München – Orchestrant (Hohenkammer, Germania)	August 19, 2012
Orchestra UVT Timișoara – Orchestrant (Luxembourg)	Martie 3,4,5, 2012
Orchestra UVT Timișoara – Orchestrant (Luxembourg)	Aprilie 12-13, 2011
Europa Symphony – Orchestrant (Baden, Austria)	Iulie 25-26, 2011
Ansamblul de muzică contemporană <i>Helianthus</i> – Orchestrant (Lawrence, KS)	Aprilie 18, 2009
KU Symphony Orchestra – Orchestrant (Lawrence, KS)	Noiembrie 7-8, 2008
Ansamblul de muzică contemporană <i>Helianthus</i> – Orchestrant (Lawrence, KS)	Octombrie 23, 2008
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Septembrie 30, 2008
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Septembrie 28, 2008
American Wind Symphony Orchestra – Orchestrant (Mars, PA)	Iunie – Iulie 2008
Ansamblul de muzică contemporană <i>Helianthus</i> – Orchestrant (Lawrence, KS)	Mai 2, 2008
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Aprilie 26, 2008
Lawrence Chamber Orchestra – Orchestrant (Lawrence, KS)	Aprilie 20, 2008
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Februarie 26, 2008
Boulder Philharmonic Orchestra – Orchestrant (Boulder, CO)	Februarie 16, 2008
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Decembrie 2, 2007
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Noiembrie 9-10, 2007
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Lawrence, KS)	Noiembrie 2, 2007
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Octombrie 9, 2007
Blue Like Fine Arts Camp, premiul întâi – Twin Lake, MI	August 18, 2007
solist în gală cu orchestra festivalului - difuzat în direct la radio	
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Aprilie 27-28, 2007
Oread Singers Orchestra – Orchestrant (Lawrence, KS)	Aprilie 24, 2007
Oread Singers Orchestra – Orchestrant (Lawrence, KS)	Aprilie 20, 2007
Ansamblul de muzică contemporană <i>Helianthus</i> – Orchestrant (KU- Edwards Campus)	Aprilie 15, 2007
Ansamblul de muzică contemporană <i>Helianthus</i> – Orchestrant (Lawrence, KS)	Aprilie 14, 2007
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Lawrence, KS)	Aprilie 13, 2007
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Lawrence, KS)	Martie 27, 2007
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Vernon Hills, IL)	Martie 11, 2007
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Inkeny, IA)	Martie 9, 2007
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Martie 1, 2007
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Lawrence, KS)	Februarie 16, 2007
Ansamblul de muzică contemporană <i>Helianthus</i> – Orchestrant (Lawrence, KS)	Februarie 2, 2007
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Decembrie 3, 2006
Ansamblul de muzică contemporană <i>Helianthus</i> – Orchestrant (Lawrence, KS)	Decembrie 2, 2006
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Noiembrie 20, 2006
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Lawrence, KS)	Noiembrie 19, 2006
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Lawrence, KS)	Noiembrie 5, 2006
KU Symphony Orchestra – Șef de partidă (Lawrence, KS)	Octombrie 24, 2006
KU Wind Ensemble – Orchestrant (Lawrence, KS)	Septembrie 29, 2006
NIU Philharmonic – Orchestrant (DeKalb, IL)	Aprilie 26, 2006
NIU Wind Ensemble – Orchestrant (DeKalb, IL)	Aprilie 19, 2006
Musical Orchestra – Orchestrant (DeKalb, IL)	Aprilie 1-9, 2006
NIU Wind Ensemble – Orchestrant (DeKalb, IL)	Martie 23, 2006
NIU Wind Ensemble – Orchestrant (DeKalb, IL)	Martie 9, 2006
NIU Wind Ensemble – Orchestrant (DeKalb, IL)	Noiembrie 13, 2005

NIU Philharmonic – Orchestrant (DeKalb, IL)
 NIU Wind Ensemble – Orchestrant (DeKalb, IL)
 Illinois Valley Symphony Orchestra (LaSalle, IL)
 NIU Philharmonic – Șef de partidă (DeKalb, IL)
 Community Orchestra – Orchestrant (Sterling, IL)

Octombrie 30, 2005
 Septembrie 29, 2005
 Mai 6, 2005
 Aprilie 20, 2005
 April 15-17, 2005

Concerte în România

Episcopia Romano-Catolică Timișoara – Orchestrant	Decembrie 10, 2023
Concerte Horia Brenciu Big Band Orchestra, București, Sala Palatului – instr.	Noiembrie 24,25,26, 2023
Orchestra simfonică a Liceului de artă <i>Ion Vidu</i> , concert în cadrul Zilelor Școlii – dirijor	Noiembrie 16, 2023
Concert Horia Brenciu Big Band Orchestra, Bacău – instrumentist	Octombrie 20, 2023
Concert Horia Brenciu Big Band Orchestra, Suceava – instrumentist	Octombrie 21, 2023
Filarmonica Banatul – orchestrant	Octombrie 13, 2023
Peștera Românești, concert aniversar în cadrul Capitalei Culturale – dirijor	Octombrie 8, 2023
Filarmonica <i>Banatul</i> , Gurre Lider – orchestrant	Septembrie 27-28, 2023
Filarmonica <i>Banatul</i> – orchestrant	Aprilie 28, 2023
Filarmonica <i>Banatul</i> – orchestrant	Martie 10, 2023
Biserica Millenium, Concert festiv de Advent și Crăciun – orchestrant	Decembrie 11, 2022
Festivalul Fanfarelor, ediția XXXIV, Timișoara – dirijor	Aprilie, 16.2022
Centrul Cultural <i>Ionel Perlea</i> – Slobozia – <i>La traviata</i> – dirijor (spectacol în cadrul masterclassului int. de dirijat)	Iulie 25, 2021
Festival de artă medievală <i>Aradul la anul 1000</i> – Dirijor <i>Lupus Dacus</i> simfonic	Septembrie 22, 2018
Filarmonica Brașov, dirijor (concert în cadrul masterclassului int. de dirijat)	Iulie 8, 2018
Colegiul Național de Artă <i>Ion Vidu</i> – <i>Vidu Band & Vestvågøy Janitsjar</i> – Dirijor	Iunie 28, 2018
Festival de artă medievală <i>Hunedoara</i> – Compozitor, <i>Lupus Dacus</i> simfonic	Septembrie, 2017
Festival de artă medievală <i>Sighetu-Marmației</i> – Compozitor, <i>Lupus Dacus</i> simfonic	Septembrie, 2017
Filarmonica Brașov, dirijor (concert in cadrul masterclassului int. de dirijat)	Iulie 4, 2017
Colegiul Național de Artă <i>Ion Vidu</i> – Dirijor <i>Concertul generațiilor</i>	Iunie 8, 2017
Colegiul Național de Artă <i>Ion Vidu</i> – Dirijor (concert deschidere <i>Lions European Musical Competition</i>)	Mai 5, 2017
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Martie 28, 2017
Episcopia Romano-Catolică Timișoara – Orchestrant	Decembrie 19, 2016
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Decembrie 16, 2016
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Cabaret</i>	Noiembrie 25-26, 2016
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , Subotica, Serbia, <i>Opera cerșetorilor</i> <i>Festivalul Desire Central Station</i>	Noiembrie 14, 2016
Filarmonica <i>Banatul</i> , Orchestrant	Noiembrie 9, 2016
Zilele Școlii Muzicale CNA <i>Ion Vidu</i> , Dirijor	Noiembrie 3, 2016
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Octombrie 2, 2016
Opera Română Timișoara, <i>The Full Monty</i>	Iunie 19, 2016
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Iunie 12, 2016
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Martie 1, 2016
Opera Română Timișoara, <i>The Full Monty</i>	Februarie 28, 2016
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Februarie 24, 2016
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Ianuarie 23, 2016
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Decembrie 18, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Decembrie 16, 2015
Sala <i>Mihai Perian</i> , Concert de crăciun, <i>Timișoara Young Brass</i> – Dirijor	Decembrie 14, 2015
Teatrul de vară, Bacău, Spectacol <i>My Way</i> Horia Brenciu & HB Big Band	Decembrie 10, 2015

Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Cabaret</i>	Decembrie 5-6, 2015
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	
Festivalul Internațional de Teatru Clasic – Arad	Noiembrie 21, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	
Festivalul Național de Teatru, București – Teatrul Bulandra	Octombrie 29-30, 2015
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	
Festivalul Național de Teatru, București – Teatrul Bulandra	Octombrie 27-28, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	
Festivalul European de Teatru <i>Eurothalia</i>	Octombrie 11, 2015
Opera Română Timișoara, <i>The Full Monty</i>	Octombrie 25, 2015
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	
Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale – Gheorgheni	Octombrie 4, 2015
Sala Palatului, Spectacol <i>My Way</i> , Horia Brenciu & HB Big Band Orch.	Septembrie, 26, 27, 2015
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Septembrie, 9 2015
Festivalul Medieval Cetăți Transilvane, Sibiu, Dirijor <i>King Wolf Orchestra</i>	August 30, 2015
Opera Română Timișoara, Festival Parcul Rozelor – Orchestrant, <i>Turandot</i>	August 29, 2015
Episcopia Romano-Catolică Oradea, Solo Clarinet – <i>Miserere</i> G. Donizetti	Iunie 30, 2015
Orch. Rom. de Tin. Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, <i>West Side Story</i>	Iunie 15, 16, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Mai 30, 2015
Festivalul Euroregional de Teatru, TESZT	
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Mai 14, 26, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Cabaret</i>	Mai 1, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Aprilie 29, 2015
Teatrul Maghiar de Stat <i>Csiky Gergely</i> , <i>Opera cerșetorilor</i>	Aprilie 4, 10, 2015
Festivalul Internațional de Teatru <i>Reflex</i> , Sfântu Gheorghe, <i>Moliendo Cafe</i>	Martie 23, 24, 25, 2015
Filarmonica <i>Banatul</i> , Orchestrant, Concert Caransebeș (Mozart, Strauss)	Martie 1, 2015
Filarmonica <i>Banatul</i> , Orchestrant, Ravel, Tănăsescu	Februarie 20, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Februarie 8, 21, 22, 2015
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>The Full Monty</i>	Ianuarie 25, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Ianuarie 12,13, 2015
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Decembrie 19, 20, 22, 2014
Catedrala Millennium Timișoara, Orchestrant, <i>Concerto di Natale</i>	Decembrie 13, 2014
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Cabaret</i>	Decembrie 8, 9, 2014
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>Turandot</i>	Noiembrie 30, 2014
Filarmonica <i>Banatul</i> , Orchestrant, Mahler – <i>Simfonia nr. 4</i>	Noiembrie 28, 2014
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>The Full Monty</i>	Noiembrie 27, 2014
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Noiembrie 21, 2014
Filarmonica <i>Banatul</i> , Orchestrant, Gershwin, Huillet	Noiembrie 14, 2014
Teatrul German de Stat Timișoara, <i>Moliendo Cafe</i>	Noiembrie 8, 2014
Festivalul Național de Teatru, București, Orchestrant <i>Cabaret</i>	Oct. 31-Nov.1, 2014
Orchestra Română de Tineret, București, Orchestrant <i>West Side Story</i>	Oct. 25-26, 2014
Teatrul German de Stat Timișoara, Orchestrant <i>Cabaret</i>	Octombrie 10,11, 2014
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>The Full Monty</i>	Septembrie 8, 2014
Festivalul de Operă și Operetă- Parcul Rozelor, <i>Nabucco</i>	August 23, 2014
<i>MedievArtFest</i> Ardud, Satu-Mare, Dirijor orchestra <i>King Wolf</i>	Iulie 19, 2014
<i>MedievArtFest</i> Târgu Neamț, Dirijor orchestra <i>King Wolf</i>	Iulie 5, 2014
Teatrul German de Stat Timișoara, Orchestrant <i>Cabaret</i>	Iunie 9,10,11,12, 2014
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Mozart, Șostakovici	Mai 30, 2014
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Bartók, Liszt	Mai 23, 2014
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Penitenciarul Popa Șapcă	Mai 10, 2014

Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Fest. Int. Timișoara Muzicală	Mai 8, 2014
Romexpo – HB Media Entertainment, Concert Horia Brenciu	Martie 29, 30, 2014
Teatrul German de Stat Timișoara, Orchestrant <i>Cabaret</i>	Martie 15,16,17, 2014
Teatrul German de Stat Timișoara, Orchestrant <i>Cabaret</i>	Februarie 26,27, 2014
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Saint-Saens, Ceaikovski, Wagner	Februarie 14, 2014
Episcopia Romano-Catolică Timișoara – Orchestrant, <i>Te Deum</i> - Berlioz	Decembrie 18, 2013
Catedrala Millennium Timișoara – Orchestrant, <i>Concerto di Natale</i>	Decembrie 7, 2013
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>The Full Monty</i>	Octombrie 18, 2013
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Festivalul Internațional G. Enescu	Septembrie 13, 2013
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>The Full Monty</i>	Septembrie 11, 2013
Opera Română Timișoara – Orchestrant, Festival de Operă și Operetă	August 24, 2013
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Timișoara Jazz Fest-Rhapsody in Blue	Iulie 4, 2013
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Gala Concursului <i>Sabin Dragoi</i>	Iunie 30, 2013
Sala <i>Capitol</i> – Orchestrant Facultatea de Muzică – Musical <i>Cabaret</i>	Mai 26, 2013
Sala Palatului București – HB Media Entertainment, Fac ce-mi spune inima	Martie 27,28,29,30, 2013
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Ravel- Bolero; La Valse	Februarie 1, 2013
Domul Romano-Catolic Timișoara – Orchestrant Missa Fr. Liszt	Decembrie 19, 2012
Catedrala Millenium Timișoara – Orchestrant, <i>Concerto di Natale</i>	Decembrie 15, 2012
Sala Palatului București – Orchestrant, HB Media Entertainment, <i>My Way</i>	Noiembrie 29, 30, 2012
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>The Full Monty</i>	Octombrie 30, 2012
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant, Zilele <i>George Enescu</i>	Septembrie 21, 2012
Biserica Adventistă „Betania” – Orchestrant Festivalul <i>Timorgelfest</i> 2012	Septembrie 13, 2012
Festivalul Internațional <i>Sighișoara Medievală XX</i> – Dirijor <i>King Wolf</i>	Iulie 21, 2012
Piața Unirii – Dirijor, Concert de Muzică de Film (CNA <i>Ion Vidu</i>)	Iunie 22, 2012
Opera Română Timișoara – Orchestrant, <i>The Full Monty</i>	Iunie 10, 2012
Filarmonica <i>Banatul</i> – Festivalul Internațional Timișoara Muzicală	Iunie 8, 2012
Domul Romano-Catolic Timișoara – Orchestrant	Iunie 5, 2012
Filarmonica <i>Banatul</i> – Festivalul Internațional Timișoara Muzicală	Mai 30, 2012
Filarmonica <i>Banatul</i> – Festivalul Internațional Timișoara Muzicală	
- Solist: <i>Sinfonietta</i> de Sabin Păutza	Mai 29, 2012
Opera Română Timișoara – Festivalul Operelor Naționale – Cluj	
<i>Adriana Lecuvreur</i>	Mai 22, 2012
Filarmonica <i>Banatul</i> – Festivalul Internațional Timișoara Muzicală	Mai 18, 2012
UVT Aula Magna – Dirijor Orchestra de Suflători a Facultății de Muzică	Mai 15, 2012
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant	Mai 12, 2012
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant	Martie 16, 2012
Opera Română Timișoara – Orchestrant <i>The Full Monty</i>	Martie 15, 2012
Opera Română Timișoara – Orchestrant <i>The Full Monty</i>	Februarie 20, 2012
Domul Romano - Catolic Timișoara – Orchestrant	Februarie 19, 2012
CNA <i>Ion Vidu</i> – Dirijor Orchestra de Suflători a liceului	Februarie 16, 2012
Opera Română Timișoara – Orchestrant <i>The Full Monty</i>	Ianuarie 7,8, 27, 2012
Opera Română Timișoara – Orchestrant <i>The Full Monty</i>	Decembrie 28, 2011
Catedrala Millenium – Orchestrant <i>Concerto di Natale</i>	Decembrie 10, 2011
Domul Romano – Catolic Timișoara – Orchestrant	Decembrie 7, 2011
CNA <i>Ion Vidu</i> – Dirijor Orchestra de Suflători a Facultății de Muzică	Noiembrie 29, 2011
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant	Noiembrie 4, 2011
Filarmonica <i>Banatul</i> – Orchestrant	Noiembrie 3, 2011
Domul Romano – Catolic Timișoara – Orchestrant	Octombrie 27, 2011
Filarmonica <i>Banatul</i> – Concert în Peștera Românești – Orchestrant	Octombrie 23, 2011
Piața Revoluției, București – Festivalul Int. <i>George Enescu</i> – conc. maestru	Septembrie 12, 2011

Filarmonica Banatul – Orchestrant	Mai 14, 2011
CNA Ion Vidu – Dirijor Big-Bandul Facultății de Muzică	Decembrie 9, 2010
Camerata Strumentale – Orchestrant (Timișoara)	Decembrie 4, 2010
Capella Academica Timisiensis – Orchestrant (Timișoara)	Octombrie 23, 2010
Camerata Strumentale – Orchestrant (Timișoara)	Iunie 12, 2010
Music Reflection 2010 – Instrumentist în formație mică – (Timișoara, Lugoj, Reșița)	Mai 11-13, 2010
Filarmonica Banatul – Orchestrant	Ianuarie 29, 2010

7. Apariții în presă

PerugiaToday – Italia – Auditorium Marianum al Borgo Bello. Clarinet Festival Days	18.06.2023
Lofot Tidende – Norvegia – Digital 17 mai fest på Meieriet	17.05.2020
Lofotposten – Norvegia – <i>Vestvågøy Janitsjar I Storslag</i>	09.04.2019
Kultur – Norvegia – Minnerik Filmmusikk	05.04.2019
Avisa Lofoten – Norvegia – <i>Janitsjaren finpusser på filmmusikken</i>	27.02.2019
Lofotposten – Norvegia – <i>Jeg tror vi har holdt på i snart 30 år.</i>	29.11.2018
Lofot-Tidende – Norvegia – <i>Vivian sol ut alle de vakt påfuglfjaerne..</i>	03.05.2018
Lofotposten: Kultur – Norvegia – <i>Queen Vivian Med Band</i>	02.05.2018
Lofot-Tidende – <i>Nå skal Janitsjaren overgå sef selv</i>	15.02.2018
Avisa Lofoten – <i>Klar for å gjenskape suksessen</i>	14.02.2018
Våganavisa – Norvegia – <i>Elegant nyttårsfeiring</i>	17.01.2018
Lofotposten: Kultur – Norvegia – <i>Kur og Korter eist konsert</i>	15.01.2018
Lofot-Tidende – Norvegia – <i>Dette er et veldig aerefullt oppdrag</i>	07.12.2017
Avisa Lofoten – Norvegia – <i>Fullsatt julekonsert</i>	06.12.2017
Lofotposten: Kultur – Norvegia – <i>Leverte Swingin Brass på Meieriet</i>	14.11.2017
Lofotposten – <i>Likte det jeg så av Lofoten</i>	01.09.2017
Glasul Aradului – <i>Dialoguri deschise cu Andrei Moș, activist civic și cultural</i>	03.02.2015
Lofotposten – Norvegia – <i>Vel blåst</i>	11.11.2013
Caritas și Biserica – <i>Muzica e un dar de la Dumnezeu – Oaspeți îndrăgiți la Episcopia Romano - Catolică</i>	nr. 1/trim. 2/2013
Caritas és Egyház – <i>A zene a Jóisten ajándéka – Dr. Cosmin Hărșian egyetemi lektor és diákjai a Püspökségen</i>	nr. 2/trim. 1/2013
Caritas és Egyház – <i>Évbúcsúztató ünnepség a Püspökségen</i>	nr. 1/trim. 1/2013
Caritas și Biserica – <i>Cvartetul de clarinete La Stravaganza</i>	nr. 1/trim. 1/2013
Caritas și Biserica – <i>Aniversare la Episcopie</i>	nr. 4/trim. 4/2012
ZiuaVeche – <i>Sighisoara: „King Wolf”, O premieră absolută în România</i>	22/07/2012
Lofotposten – Norvegia – <i>Nordavind fylte Lofoten Kulturhus</i>	12/11/2012
Paralela 45 – <i>Muzica de cameră în festival</i>	06/04/2010
Timișoara – <i>Festival sub semn jubiliar</i>	17-18/06/2010
Timișoara – <i>Începe Festivalul Muzicii de cameră</i>	15-17/05/2010

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN



PROGRAM MANAGERIAL
pentru susținerea candidaturii la funcția de

DECAN

al

Facultății de Muzică și Teatru

2024-2029



Timișoara, 2024

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN

Cuprins

Motivația candidaturii	3
Preambul	3
1. Analiza situației Facultății	4
Educație	4
Cercetare științifică	5
Creație artistică	5
Internaționalizarea	6
Implicarea în societate	6
Sustenabilitatea financiară	6
Analiza SWOT	7
2. Strategia academică a Facultății	10
Educație	10
Cercetare științifică	12
Creație artistică și promovare	13
Internaționalizare	14
Implicare în societate	15
Sustenabilitatea financiară	16
Management și resurse umane	16
Resurse necesare pentru implementarea strategiei	18
3. Măsurile, acțiunile și activitățile propuse	20



Motivația candidaturii

Având în vedere tendințele de evoluție ale învățământul românesc și direcțiile de dezvoltare ale Universității de Vest din Timișoara din ultimii ani, am luat decizia să candidez la funcția de decan, motivat de a aduce un plus de valoare în progresul Facultății de Muzică și Teatru, prin racordarea acesteia la dinamica UVT și a învățământului național și european. Am convingerea că atât experiența mea profesională îndelungată pe plan internațional, cât și cunoștințele în management dobândite formal sunt factori cheie care vor contribui substanțial la implementarea strategiei propuse, în folosul tuturor stakeholderilor UVT-FMT.

Preambul

Pentru formularea acestei strategii s-a ținut cont de direcțiile de dezvoltare UVT trasate în Programul Managerial al Rectorului Universității de Vest din Timișoara (mandatul 2024-2029), de realitatea evoluției societății în general și a instituțiilor academice și de cultură. S-a analizat situația curentă a Facultății, având în vedere misiunea sa (culturală, științifică și formativă), multitudinea factorilor interni și externi, interdependențele și legăturile de condiționare dintre aceștia, dar și impactul pe care pot să îl producă, s-au examinat perspectivele, stabilindu-se apoi măsurile necesare.

Acest Program Managerial trasează liniile de dezvoltare a facultății. Realizarea Planului Strategic al Facultății, care va fi elaborat în primele luni ale mandatului, va fi un proces de co-creare în care va fi implicat întreg colectivul FMT.



1. Analiza situației Facultății

Pentru alcătuirea acestei secțiuni s-au folosit: informații regăsite în Raportul Decanului (2022-2023), fișele comisiilor ARACIS întocmite în urma ultimelor vizite, informații publicate pe website-ul FMT și informații dobândite personal, în decursul anilor.

Educație

Facultatea de Muzică și Teatru are în componență un singur departament în cadrul căruia ființează două domenii de studii universitare: Muzică și Artele Spectacolului. În cadrul acestora există cinci programe de studii de licență și două programe de studii de masterat, după cum urmează:

- în cadrul domeniului Muzică, studii de licență, există specializările Interpretare Muzicală Instrumente (4 ani), Interpretare Muzicală Canto (4 ani) și Muzică (3 ani);
- în cadrul domeniului Muzică, studii de masterat, există programul Stilistica Interpretării care reunește patru direcții de aprofundare: instrumente, muzică de cameră, canto, dirijat coral (2 ani);
- în cadrul domeniului Teatru și Artele Spectacolului, studii de licență, există specializarea Actorie, care are în componență două programe: Actele spectacolului – Actorie în limba română și Artele spectacolului – Actorie în limba germană;
- în cadrul domeniului Teatru și Artele Spectacolului, studii de masterat, există un singur program, organizat pe două module: Artele spectacolului de teatru: Arta actorului (modul I); Arta interpretului de teatru muzical (modul II).

De asemenea, Facultatea organizează studii universitare de doctorat (științific și profesional) atât în domeniul Muzică cât și în domeniul Teatru în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru.

În ceea ce privește evoluția ocupării locurilor la examenele de admitere (conform Raportului Decanului pentru anul universitar 2022-2023), procentul de ocupare pe facultate în 2021 a fost de 65,87% la ciclul studiilor de licență și 77% la nivelul studiilor de masterat. În 2022 procentul de ocupare la licență a fost de 75,39%, iar la masterat de 64,33%. În cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru au fost ocupate toate locurile la admiterea din anul 2023.

În totalul numărului de studenți FMT, la toate ciclurile de învățământ (licență, masterat și doctorat), s-a înregistrat o creștere între ianuarie 2023 și ianuarie 2022 (369 comparativ cu 352).

Două cadre didactice titulare FMT și-au susținut tezele de abilitare în anul precedent.

Cercetare științifică

O parte însemnată a cercetării din cadrul FMT se desfășoară prin intermediul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru și a Centrului pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT).

Facultatea deține și două reviste: una pentru domeniul muzică (*MUSiQ*) și una pentru domeniul Artele Spectacolului (*DramArt*). În cadrul acestor reviste sunt publicate o parte dintre articolele comunității academice FMT, restul provenind de la alte instituții de învățământ din țară și străinătate.

Creație artistică

Conform informațiilor deținute, următoarele evenimente artistice au fost susținute de Facultatea de Muzică și Teatru în anul universitar 2022-2023:

a. Domeniul Muzică

- Patru concerte simfonice;
- Două operete (*Scufița roșie* și *Floarea din Hawaii*);
- Recitaluri și producții de clasă în cadrul specializărilor Interpretare muzicală – Instrumente și Interpretare muzicală – Canto;
- Patru festivaluri (*Festivalul Internațional Timorgelfest*; *Festivalul Barocul în Ipostaze Contemporane, ediția XI-a*; *Festivalul Internațional Orgile Cetății din Timișoara* și *Festivalul Muzicii de Cameră, ediția a XVII-a*);
- Un concurs (*Concursul Național de Muzică ArtsON*);
- Masterclassuri și workshop-uri cu participarea unor personalități de talie națională și internațională.

La aceste activități se adaugă activitatea de creație compozițională, remarcabilă, publicată la edituri de prestigiu, a colegilor conf. univ. dr. habil. Gabriel Mălăncioiu și conf. univ. dr. Gabriel Almași.

b. Domeniul Teatru și Artele Spectacolului

Artele Spectacolului (actorie)

- Două spectacole preluate în repertoriul Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara (*Ivanov* – A. P. Cehov și *Povestea Povestită nu e Poveste Adevărată* – Marius Bența);

- Trei participări la festivaluri (*Festivalul Național de Teatru - FNT București; Festivalul Statuilor Vivante de la Malul Mării; Festivalul Internațional de Teatru STUDIO – Întâlnirea Școlilor de Teatru*);
- Trei spectacole de teatru stradal;
- Un concurs (*Concursul internațional online de creativitate teatrală audiovizuală*).

Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)

- Participare la *Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr (FITPTI)*, ediția XV, Iași;
- Recital *Seară de lied și poezie* la Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara.

Internaționalizarea

În ultimii doi ani Facultatea a organizat evenimente artistice cu participare internațională, precum: *Festivalul internațional de teatru – Sunlight Theatre*, Festivalul Internațional REMUS GEORGESCU (organizat împreună cu Filarmonica Banatul), Festivaluri internaționale de orgă, masterclass-uri, concerte și conferințe la care au fost invitate personalități din țară și străinătate.

În perioada 2022-2023 au fost încheiate opt parteneriate Erasmus cu instituții muzicale din străinătate.

În privința mobilităților din cadrul programului LLP Erasmus, pentru anul universitar precedent, FMT a avut doi studenți *Outgoing* și trei studenți *Incoming*. Șapte cadre didactice FMT au beneficiat de mobilități *Outgoing* și cinci cadre didactice din străinătate de mobilități *Incoming*.

Implicarea în societate

În prezent Facultatea colaborează cu Opera Națională Română din Timișoara, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Teatrul German de Stat din Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara și cu Filarmonica Banatul.

Sustenabilitatea financiară

Conform rapoartelor vizitelor ARACIS din ultimul an, rezultă că Facultatea dispune de resurse financiare suficiente pentru desfășurarea corespunzătoare a activității (deși nu are ocupate toate locurile bugetate la ciclurile de licență și master).

Dincolo de aspectele cantitative exprimate mai sus, consider că Facultatea de Muzică și Teatru, datorită profilului său vocațional artistic, poate să exploreze mai profund o multitudine de oportunități și să le valorifice în interesul întregii comunități academice.

Analiza SWOT

	Factori favorizanți	Factori blocați
Interni	<u>Puncte tari (Strengths)</u> 1. Facultatea face parte dintr-o universitate foarte dinamică, foarte bine cotate la nivel național, ceea ce îi conferă multiple avantaje. 2. În oraș nu mai există altă facultate care să ofere programe de studii asemănătoare. 3. Ofertă educațională care cuprinde toate cele trei cicluri de studii. 4. Sprijin consistent din partea UVT cu privire la achiziționarea de instrumente, accesorii, echipamente, dezvoltarea și desfășurarea de proiecte, parteneriate, logistică etc.. 5. Facultatea deține personal înalt calificat și specialiști recunoscuți la nivel național și internațional. 6. Unicitatea unor specializări pe plan național - Artele spectacolului (actorie) în limba germană. 7. Existența unor relații și parteneriate cu alte universități din țară și străinătate la care se adaugă constant altele.	<u>Puncte slabe (Weaknesses)</u> 1. Lipsa unor specializări precum compoziție/muzicologie, dirijat orchestră sau regie teatru. 2. Lipsa unor specializări/programe în limbi străine pentru domeniul muzică. 3. Colaborare limitată între cele două specializări ale FMT, în ceea ce privește proiectele artistice. 4. Nevoie pentru marketingul serviciilor artistice oferite de FMT. 5. Reticență în implicarea în proiecte ale căror activități nu se regăsesc în fișa postului. 6. Număr mic de articole științifice bine cotate la nivel de facultate. 7. Proiecte de cercetare inexistente. 8. Număr mic de mobilități Erasmus <i>Outgoing</i> în rândul cadrelor didactice. 9. Valorificare redusă a rezultatelor creației artistice și cercetării științifice 10. Sediul impropriu pentru o instituție de învățământ muzical. Dispunerea, conformația și dimensiunea sălilor pentru orele

8. Acces prin intermediul UVT la infrastructură pentru cercetare (baze de date internaționale) pentru tot personalul didactic. 9. Relații bune cu mediu socio-economic prin intermediul UVT. 10. Situație financiară bună. 11. Poziționarea locativă favorabilă a instituției într-un oraș mare, multicultural în apropierea graniței de legătură cu țările din vest.	de specialitate sau a sălilor de concerte lasă de dorit în multe cazuri. 11. Aspectul estetic al clădirii creează un puternic disconfort vizual, contribuind la descurajarea potențialilor candidați. 12. Promovarea Facultății și recrutare insuficiente. Recomandări ARACIS: - Divizarea actualului program de masterat <i>Stilistica interpretării</i> în trei programe distincte. - Elaborarea materialelor didactice (suporturi de curs) de către toate cadrele didactice. - Completarea cu responsabilitate a fișelor de disciplină de către toate cadrele didactice. - Acordarea unei atenții mai mari asupra comunicării cu studenții, organizarea de întâlniri mai frecvente între conducerea facultății și studenți. - Creșterea numărului de cadre didactice de specialitate cu statut de titular - (31,98% sunt cadre didactice asociate). - Etc..
---	---

Externi	<u>Oportunități (Opportunities)</u>	<u>Amenințări (Threats)</u>
	1. Oportunitate de recrutare bună datorită existenței unor licee de profil în zonă (Timișoara, Arad, Reșița, Deva). 2. Oraș cu multiple instituții de cultură în cadrul cărora studenții și cadrele didactice FMT pot să se manifeste. 3. Oportunități pentru reprezentări artistice la evenimente comunitare (festivaluri, concerte în aer liber etc.). 4. Zonă cu mediu de afaceri prosper, care poate contribui la angajarea unor evenimente artistice oferite de studenții FMT (evenimente de firmă/corporative). 5. Mecanisme de finanțare ofertante pentru proiecte FMT, de grup sau individuale, dar și în parteneriat cu alte universități din țară și străinătate. 6. Oportunități de atragere de fonduri (pentru dezvoltare instituțională sau cercetare) prin intermediul diferitelor mecanisme de finanțare.	1. Scăderea natalității. 2. Scăderea numărului de locuri pentru elevi la liceele vocațional-artistice. 3. Reducerea cererii pentru învățământ vocațional-artistice universitar din cauza instabilității legislative în ceea ce privește viitorul instituțiilor de cultură, principalii angajatori ai absolvenților noștri. 4. Orientarea potențialilor candidați către alte facultăți de profil din țară și străinătate. 5. Apariția unui concurent instituțional direct pe specializarea Muzică în cadrul Facultății de Științe Umaniste, la Universitatea Aurel Vlaicu din Arad (Pedagogie muzicală și Interpretare muzicală Canto). 6. Influența negativă a efectelor pandemiei în privința orientării studenților către domenii vocaționale.

Indicatorii obținuți la factorii interni pot fi influențați de managementul facultății, pe când amenințările și oportunitățile țin de mediul extern și au posibilități limitate de influențare.

Pe baza informațiilor din această secțiune, s-a formulat strategia managerială a FMT.



2. Strategia academică a Facultății

Managementul nu are nicio semnificație fără **obiectivele** sale [Albanese, 2002]. Pentru orice strategie de management nu există nimic mai important decât formularea corectă și ducerea la îndeplinire a acestora, deoarece *Stabilirea de obiective dă sens și direcție acțiunilor instituției*. Întrucât Facultatea de Muzică și Teatru face parte dintr-un sistem (constelația celor unsprezece facultăți ale UVT), obiectivele propuse au în atenție crearea unui avantaj strategic atât pentru facultate cât și pentru universitate.

Educație

Facultățile vocaționale care ignoră preferințele educaționale ale actualelor generații de studenți vor intra cu siguranță în declin. Printre motive se numără concurența ridicată, scăderea demografică, dar și scăderea oportunităților de angajare a absolvenților (instituții de cultură care se închid sau își diminuează activitatea). Pe lângă aceasta, trebuie ținut cont și de schimbările profunde pe care le trăim la nivel social, cultural, politic și tehnologic, care influențează de asemenea sistemul de învățământ. Pornind de la această premisă, unul dintre cele mai importante aspecte de care trebuie să se țină cont în vederea recrutării și menținerii studenților, îl reprezintă inovarea și adaptarea abordărilor în funcție de nevoile lor actuale, fără a neglija cerințele angajatorilor.

Scop	Obiective	Măsurι, acțiuni, activități
Dezvoltarea conținutului educațional în care studenții FMT primesc o educație care să le permită abordarea provocărilor evoluției pieței muncii și a societății în general.	- Creșterea numărului de candidați la FMT. - Diversificarea ofertei educaționale prin înființarea de noi specializări sau programe. - Echiparea studenților cu competențe care să le permită abordarea provocărilor în anii ce urmează. - Completarea ofertei educaționale cu servicii de educație non-formală. - Perfecționarea metodelor de predare prin formarea continuă și susținerea de pedagogii inovative.	- Recrutare prin includerea unor potențiali candidați în proiecte artistice mari ale facultății (ex. completarea necesarului de instrumentiști ai viitoarei Orchestre de suflători cu elevi de la Liceul de Artă Ion Vidu). - Înființarea unei Orchestre de Cameră. Pentru a face față competiției cu alte facultăți de profil, cadrele didactice trebuie să-și unească forțele și să devină proactive. Astfel, se va înființa această orchestră restrânsă, formată din cadre didactice, în care vor fi cooptați și studenții cei mai valoroși de la ciclurile de masterat și doctorat, în vederea promovării facultății prin concerte și masterclass-uri oferite la liceele de profil din regiune, dar și în cadrul evenimentelor artistice importante ale facultății. Deseori potențialii candidați merg pe recomandări sau fler în ceea ce privește alegerea facultății la care vor studia, iar acest demers va crea cadrul necesar recrutării lor. De ase-

	- Creșterea gradului de satisfacție a studenților în ceea ce privește procesul educațional. - Creșterea atractivității programelor de studii oferite pentru elevii performanți, potențiali candidați la FMT.	menea, această măsură va contribui la creșterea indicelui raportărilor creației artistice, dar și a posibilităților de interpretare ale lucrărilor colegilor noștri compozitori. - Consultarea colectivului titular FMT în vederea oportunității înființării specializărilor Regie teatru, Dirijat orchestră, Compoziție/Muzicologie etc., și a unor programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă – a se vedea secțiunea Internaționalizare. - Întocmirea documentației și luarea măsurilor necesare în vederea înființării specializărilor propuse. - Identificarea specialiștilor în vederea recrutării acestora pentru acoperirea necesarului de cadre didactice la aceste specializări. - Atragerea în sistem de cadre didactice tinere, cu vocație și potențial de performanță academică. - Susținerea de proiecte educaționale extracurriculare: organizarea de cursuri de vară, masterclass-uri și workshop-uri la care vor fi invitate personalități din țară și străinătate. - Organizarea de concursuri pentru elevii de liceu. - Acțiuni de tipul cafeneaua muzicală unde sunt invitate personalități cu scopul de a împărtăși din experiența lor. - Organizarea de mese rotunde la care vor fi invitați reprezentanții principalilor angajatori pentru a oferi o perspectivă reală asupra așteptărilor din câmpul muncii. - Stimularea cadrelor didactice pentru a participa la cursuri/ <i>training</i>-uri de perfecționare a metodelor de predare prin Centrul de Dezvoltare Academică. - Consolidarea modelului de instruire Reflexiv-Colaborativ la nivelul întregului colectiv FMT. - Consultarea periodică a cadrelor didactice titulare cu privire la desfășurarea procesului didactic și căutarea de soluții și măsuri pentru rezolvarea eventualelor probleme apărute. - Consultarea studenților cu privire la design-ul curricular: solicitarea de feedback de ansamblu constant din partea studenților cu privire la programul sau disciplinele pe care le studiază. - Organizarea anuală de întâlniri de tip focus-grup între cadre didactice, angajatori, studenți și alumni,
--	---	--

		pentru a determina nevoile reale în privința competențelor necesare pe piața muncii și apoi pentru a găsi cele mai bune soluții pentru dobândirea lor. - Adaptarea conținutului disciplinelor cuprinse în planul de învățământ, a metodelor de predare, la nevoile de formare ale studenților și cerințele actuale ale pieței muncii. - Acordarea unei atenții mai mari asupra comunicării cu studenții și organizarea de întâlniri mai frecvente între conducerea facultății și studenți. - Consultarea cu colegii în vederea găsirii unor noi soluții pentru a crește numărul de elevi performanți atrași de FMT.
--	--	--

Cercetare științifică

Pornind de la faptul că toate clasamentele universitare includ dominant criterii și indicatori cu privire la cercetarea științifică și creația artistică (activități principale care oferă finanțare suplimentară și prestigiu instituției), se impun următoarele:

Scop	Obiective	Măsuri, acțiuni, activități
Creșterea relevanței și impactului cercetării.	- Susținerea revistelor facultății. - Susținerea cadrelor didactice în vederea obținerii abilitării pentru conducerea doctoratului științific și profesional. - Implicarea masteranzilor și doctoranzilor în echipe de cercetare în vederea dobândirii competențelor necesare cercetării colaborative. - Asigurarea suportului necesar cadrelor didactice pentru a-și dezvolta abilitățile de cercetare. - Susținerea participării cadrelor didactice în echipe de proiect cu promotori din străinătate. - Susținerea inițiativelor de cercetare interdisciplinară.	- Stabilirea unor indicatori de performanță anuală privind activitatea de cercetare științifică a cadrelor didactice. - Accesarea de granturi doctorale pentru cercetare științifică. - Sprijinirea cadrelor didactice tinere pentru a urma stagii de perfecționare în străinătate prin intermediul burselor Erasmus, DAAD, Fulbright etc., în centre universitare cu tradiție din țările occidentale. - Sprijinirea financiară a colectivului didactic în vederea creșterii numărului de articole științifice publicate în reviste cu impact sau publicarea de cărți, monografii la edituri internaționale sau naționale recunoscute. - Sprijinirea financiară a cadrelor didactice în vederea participării active la simpozioane și conferințe internaționale. - Înființarea unor echipe de cercetare mixte, formate din cadre didactice, asistenți de cercetare și doctoranzi (teoreticieni și practicieni) în interiorul cărora expertiza cercetării să fie îm-

	- Adaptarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică a facultății după modele de bună practică din țară și străinătate.	pletită cu experiența practică, în vederea creșterii numărului de publicații bine cotate în cadrul FMT. - Solicitarea și susținerea realizării anuale a minim o activitate de cercetare sau dezvoltare profesională (ex. participare la conferințe, workshop-uri, cursuri de perfecționare în domeniul cercetării științifice sau didactic etc.). - Încurajarea și susținerea studenților pentru a participa la simpozioane și conferințe dedicate acestora. - Crearea unei sesiuni de comunicări științifice dedicată studenților. - Cooptarea unor specialiști în scrierea de proiecte (din UVT) în echipele de cercetare înființate la nivelul FMT, în vederea creșterii numărului și a calității proiectelor depuse în competițiile naționale.
--	---	--

Creație artistică și promovare

Scop	Obiective	Măsuri, acțiuni, activități
Creșterea prestigiului și promovarea imaginii facultății.	- Creșterea numărului de reprezentații artistice. - Creșterea vizibilității Facultății.	- Crearea unor oportunități de a ieși în public pentru studenți: concerte și spectacole în cadrul instituțiilor de profil sau în mediul privat. - Identificarea potențialilor beneficiari (instituții de stat și private) și promovarea în rândul acestora a serviciilor artistice pe care FMT le poate oferi. - Inițierea de schimburi academice cu alte facultăți cu profil similar din țară și străinătate. - Crearea/reînnoirea parteneriatelor cu instituții de cultură (ex. Opera Națională Română din Timișoara, Teatrul Național, Teatrul German, Teatrul Maghiar, Filarmonica Banatul, Filarmonica Arad etc.). - Participarea la evenimentele importante ale comunității sau festivaluri cu reprezentații ale Orchestrei de cameră FMT. Această măsură va contribui la creșterea indicelui raportărilor creației artistice. - Înființarea unei orchestre de suflători și percuție, ansamblu care activează pe o nișă foarte puțin exploatată în România, dar cu o lungă tradiție în țările vestice. Ansamblul se pretează să evolueze la

		evenimentele speciale ale universității, sărbători comunitare, festivaluri, concerte în aer liber etc.. - Încurajarea și susținerea studenților în vederea participării la evenimente artistice importante din țară (festivaluri, cursuri de vară, masterclass-uri etc.). - Susținerea evenimentelor artistice cu tradiție organizate de FMT și crearea unor noi ocazii de manifestare artistică. - Modernizarea site-ului facultății și postarea informațiilor esențiale în limbile română și engleză (ex. CV-uri, oferta educațională și crearea de conturi personale pentru angajați), precum și adăugarea de conținut audio-video. - Desfășurarea unei campanii de promovare a activităților artistice în mediul on-line (site-ul FMT, platforme de socializare – Facebook, YouTube, Instagram, Tik-Tok) cu înregistrări ale prestațiilor artistice studențești.
--	--	--

Internaționalizare

Scop	Obiective	Măsură, acțiuni, activități
Creșterea vizibilității facultății la nivel internațional și a experienței de învățare a comunității FMT.	- Atragerea de studenți internaționali la FMT. - Dezvoltarea unor programe de studii în limbi de circulație internațională, evaluând potențialul colectivului didactic FMT, dar și nevoile de formare internaționale. - Creșterea numărului de mobilități ale cadrelor didactice și ale studenților FMT, precum și a numărului de reprezentații artistice cu vizibilitate internațională. - Creșterea numărului de cadre didactice și personalități invitate la FMT prin colaborări de tip <i>Visiting Professor</i>. - Creșterea numărului de parteneriate cu universități similare din străinătate.	- Înființarea unor programe postuniversitare de specializare, în limba engleză (de preferință), în regim cu taxă, conform prevederilor Ordinului nr. 4750/2019 care aprobă <i>Metodologia-cadru de organizare și funcționare a programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă</i>. Acestea au la bază modelele de bună practică din universitățile americane și europene (<i>Performance Certificate Program</i>), prin cooptarea studenților internaționali care doresc să aprofundeze latura practică a artei interpretative, fără a avea însă în curriculum cursuri teoretice, eliminând astfel bariera lingvistică. Aceste programe sunt de nivel 6 (CNC) și vor conține minim 15 credite transferabile. - Susținerea creării unor teze de doctorat în co-tutelă internațională. - Încurajarea creării de ansambluri camerale sau trupe de teatru restrânse, formate

	- Crearea unui set de aptitudini și competențe studenților, în vederea facilitării încadrării în câmpul muncii, pe plan internațional.	din cadre didactice, studenți sau mixte în vederea creșterii numărului de mobilități internaționale, prin participarea la evenimente artistice organizate de facultățile cu care FMT are parteneriate Erasmus, dar și în vederea participării la festivaluri internaționale de profil. - Valorificarea experiențelor persoanelor care au beneficiat de mobilități (studenți și profesori) în vederea creșterii calității învățământului FMT. - Prioritizarea alocării de resurse pentru evenimentele artistice cu vizibilitate internațională organizate de FMT.
--	--	--

Implicare în societate

Facultatea de Muzică și Teatru, prin natura sa vocațional-artistică, are un potențial ridicat de implicare în societate. Prin intermediul activităților desfășurate, se dorește ca FMT să aibă un impact pozitiv asupra educației și vieții culturale a Timișoarei și a Zonei de Vest, contribuind la formarea viitorilor artiști și a gustului artistic al comunității. Orașul are o capacitate mare de absorbție a serviciilor artistice deoarece populația este diversă etnic și social, iar potențialul economic este peste media din țară, datorită unui număr mare de întreprinderi multinaționale care activează aici. Pentru a veni (parțial) în întâmpinarea acestui deziderat, se propune înființarea ansamblului de suflători, tip de formație instrumentală existentă în majoritatea universităților vest europene și americane. Acest tip de formație, foarte versatilă, poate prezenta concerte de sine stătătoare sau în cadrul altor evenimente precum ceremoniile UVT, în aer liber sau în săli de concerte (festivaluri, evenimente sociale etc.).

Scop	Obiective	Măsuri, acțiuni, activități
Creșterea relevanței Facultății în viața cultural-artistică a comunității.	- Implicare în educația artistică a elevilor din școlile de cultură generală din zonă. - Creșterea vizibilității FMT printr-o prezență sporită cu activități artistice oferite de studenți la evenimente comunitare. - Consolidarea comunității Alunni a FMT.	- Elaborarea unor oferte pentru concerte educative și prezentări de instrumente pentru școlile de cultură generală din zonă. - Consultarea comunității Alunni angajată în domeniu de activitate în care au obținut diploma de licență, cu privire la oferta educațională FMT. - Implicarea comunității Alunni în proiectele Facultății în vederea transferului

	- Implicare activă în plasarea absolvenților în câmpul muncii.	de cunoștințe, dar și a creșterii sentimentului de apartenență al acestora față de FMT. - Implicarea unor absolvenți cu rezultate notabile în activități de mentorat. - Invitarea unor personalități pentru a susține masterclass-uri și workshop-uri actualilor studenți FMT. - Menținerea parteneriatelor existente și dezvoltarea de noi parteneriate și colaborări cu instituțiile de profil din Zona de Vest, în vederea creării de oportunități de practică pentru studenții FMT, la instituțiile de profil din regiune.
--	--	---

Sustenabilitatea financiară

Scop	Obiective	Măsuri, acțiuni, activități
Asigurarea resurselor financiare necesare	- Creșterea gradului de ocupare a locurilor disponibile în următorii ani, la toate ciclurile de studii. - Reducerea abandonului școlar în vederea menținerii alocației bugetare. - Obținerea de resurse financiare suplimentare. - Identificarea resurselor materiale neutilizate.	- Recrutare intensivă la toate liceele de profil din zonă, pentru ocuparea locurilor bugetate și implicit obținerea alocației bugetare maxime. - Atragere de fonduri prin proiecte de cercetare sau dezvoltare instituțională, obținute în competițiile naționale sau internaționale. - Crearea de parteneriate cu instituții la nivel local și regional care pot beneficia de oferta artistică și educațională a FMT. - Relocare resurselor financiare nefolosite în vederea susținerii demersurilor propuse în acest proiect.

Management și resurse umane

Studii de specialitate demonstrează că există o strânsă legătură în relația conducător – angajat, incluzând aspecte precum calitatea muncii, rezolvarea eficace a conflictelor și nivelul de motivare a angajaților [Botezat, 2007]. Motivarea personalului în vederea conștientizării importanței realizării obiectivelor propuse va aduce tuturor angajaților/colaboratorilor beneficii pe termen lung (necesare evoluției facultății). Se va adopta o atitudine și un comportament managerial prin care se încurajează dezvoltarea personală a fiecăruia, conștientizând faptul că dacă toți „tragem” în aceeași direcție avem mai mult de câștigat decât fiecare pe cont propriu (prioritizarea efortului

comun). Se vor oferi oportunități/șanse egale la accesarea resurselor, atenție, feedback și sprijin fără discriminare tuturor angajaților/colaboratorilor menținând un cadru amical și constructiv, în așa fel încât fiecare angajat/colaborator să se simtă inclus. Se vor stimula și recompensa inițiativele și implicarea în activitățile propuse.

Scop	Obiective	Măsură, acțiuni, activități
Susținerea și motivarea capitalului uman în vederea atingerii potențialului maxim de către fiecare.	- Aplicarea unei strategii coerente și echitabile de promovare în carieră. - Crearea unui climat organizațional sănătos. - Creșterea atașamentului organizațional și a satisfacției la locul de muncă. - Promovarea unor valori precum transparență decizională, onestitate, recunoașterea meritelor, solidaritate și respect reciproc, libertate de exprimare, colaborare și încredere. - Implementarea unor măsuri suport pentru dezvoltarea resursei umane.	- Crearea unor planuri individuale de dezvoltare în carieră în vederea promovării, pentru a evita situațiile nesănătoase de competitivitate între cadrele didactice. - Se va întocmi un set de criterii de promovare auxiliare celor CNATDCU (cu consultarea cadrelor didactice titulare). Se va realiza o planificare pe următorii cinci ani utilizând un set de indicatori precum: nevoile concrete ale facultății, sustenabilitate financiară, recunoașterea valorii profesionale, loialitate față de UVT-FMT prin implicarea în activitățile facultății, impactul activității pe plan internațional (în concordanță cu Programul Rectorului UVT) și etică și deontologie universitară. - Realizarea împreună cu directorul de departament a unui plan de dezvoltare a carierei universitare pentru fiecare cadru didactic. - Revizuirea criteriilor de acordare a gradațiilor de merit și alte forme de recompensare a eforturilor individuale (cu consultarea întregului colectiv de titulari) astfel încât să nu existe inechități. Acordarea unor distincții. - Implicarea cât mai multor cadre didactice în proiecte comune (orchestra de cameră, spectacole sincretice în care este implicat și domeniul teatru, recitaluri de muzică și poezie etc.), fapt ce va contribui la dezvoltarea angajamentului și atașamentului instituțional al participanților. - Promovarea normelor de etică și deontologie universitară. - Transparență în ceea ce privește managementul financiar al resurselor facultății. - Valorizarea întregului colectiv și promovarea incluziunii prin implicarea activă a tuturor cadrelor didactice titulare în procesele decizionale care îi afectează pe toți, în identificarea problemelor și găsirea soluțiilor, fapt ce va

		contribui la augmentarea stării de bine și siguranță a angajaților, conducând totodată la întărirea atașamentului acestora față de instituție și proiectele propuse. - Susținere financiară în vederea participării cadrelor didactice la evenimente științifice relevante pentru domeniile facultății. - Găsirea unor modalități de premiere a realizărilor deosebite în activitățile didactice, de cercetare sau creație artistică.
--	--	---

Familiarizarea constantă cu activitatea facultăților concurente, dar și a altor instituții educațional artistice valoroase din lume, în vederea preluării și cultivării ideilor bune (fără a pierde din vedere condițiile specifice ale FMT) este o condiție *sine qua non* pentru accederea la etape superioare de dezvoltare a instituției.

Nu în ultimul rând, se va investiga oportunitatea divizării actualului departament în două departamente care să reprezinte cele două domenii de studii, pentru o mai bună operaționalizare a procesului de învățământ, a activităților conexe și administrative (recomandare ARACIS).

Resurse necesare pentru implementarea strategiei

În orice instituție, resursele sunt elementele care creează avantajele competitive. Astfel, în următorul mandat este necesară:

a. Asigurarea resurselor umane

Strategia și structura organizațională se influențează reciproc, deoarece implementarea oricărei strategii este condiționată de o structură organizațională capabilă să asigure îndeplinirea obiectivelor fixate.

Resursa cea mai importantă pentru implementarea acestei strategii sunt colegii, ale căror eforturi conjugate sunt definitorii pentru succesul FMT în anii ce vor urma. Pentru implementarea strategiei propuse este nevoie de capacitate de conducere pentru a coordona colectivul facultății, organiza forțele în timpul acțiunii (din mijlocul oamenilor) punându-se accent pe eficiență și motivarea lor.

Literatura de specialitate promovează managementul participativ, evidențiindu-se faptul că „succesul unei strategii depinde în mare măsură de felul în care se asigură legătura dintre strategie și cei care sunt puși să o aplice” [Mereuță, 2007]. Astfel, consider că este importantă adaptarea

procesului de luare a deciziilor după modelul nordic, în care distanța față de putere este mică (vezi Hofstede). În acest sens, susțin implicarea cadrelor didactice titulare în luarea deciziilor care afectează viitorul facultății și implicit al tuturor (ex. asigurarea colectivului didactic necesar – promovări, intrări în sistem, acțiuni strategice etc.).

Pentru îndeplinirea obiectivelor din acest proiect, se propune:

- Atragerea unor cadre didactice (titulari și asociați) care doresc să se integreze în comunitatea academică FMT și să se implice în activitățile facultății.
- Angajarea unui secretar suplimentar pentru o mai bună distribuire a sarcinilor de serviciu (recomandare ARACIS).
- Angajarea unui specialist care să se ocupe de servicii suport, precum centralizarea, marketingul activităților artistice în comunitate și valorificarea ofertei artistice a FMT (pentru formații mijlocii și mari).
- Angajarea unui administrator pentru imobilele în care facultatea își desfășoară activitatea, în vederea gestionării optime a întregii laturi administrative a facultății.

b. Asigurarea resurselor materiale necesare

- Continuarea amenajării corespunzătoare a spațiilor de la Casa Studenților și a spațiilor sediului din Piața Libertății nr. 1, pentru desfășurarea optimă a activităților cu profil artistic.
- Identificarea, împreună cu Conducerea Universității, a măsurilor necesare pentru achiziționarea sau construirea în viitor a unui sediu potrivit desfășurării activităților cu profil muzical (în completarea celui în construcție de pe strada Oituz dedicat în principal teatrului). Acest demers va anula dezavantajul principal pe care îl are FMT față de celelalte facultăți mari de muzică din țară. Printre soluții se numără: accesarea unor fonduri dedicate prin programe de dezvoltare (naționale, europene, SEE etc.).
- Continuarea achiziționării de instrumente performante, prioritizând achiziționarea instrumentelor necesare bunei desfășurări a activității ansamblurilor reprezentative din facultate.
- Continuarea achiziționării de recuzită și echipamente pentru domeniul Teatru (decoruri, costume, sunet, lumini etc.), în concordanță cu recomandările și standardele ARACIS și identificarea/amenajarea unui spațiu potrivit pentru depozitarea lor.

c. Asigurarea resurselor informaționale

- Abonamente la reviste de specialitate.
- Licențe software pentru programe specializate de muzică (Sibelius, Finale etc.).

- Dezvoltarea website-ului facultății, a paginii de Facebook, YouTube etc., și popularea lor cu informații relevante și conținut audio-vizual în mod regulat, în vederea creșterii vizibilității și prestigiului FMT. Pe site-ul FMT, CV-urile cadrelor didactice și informațiile cheie vor fi postate în limbile română și engleză.

d. Asigurarea resurselor financiare

- Ocuparea tuturor locurilor disponibile la cele trei cicluri de studii, fapt ce va asigura securitatea financiară a facultății.
- Crearea unor echipe formate din cadre didactice și personal specializat (din UVT și extern) în vederea accesării unor proiecte de cercetare și dezvoltare.

e. Asigurarea resurselor intangibile

- Dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe implicare, acceptarea provocărilor, consecvență, optimism, respect, bună dispoziție etc..
- Consolidare numelui Facultății în mentalul colectiv ca fiind una dintre cele mai bune instituții de învățământ superior vocațional-artistic din țară.



3. Măsurile, acțiunile și activitățile propuse

Astfel încât:

i) Domeniile de studii din cadrul facultății să se situeze pe primele 3 locuri la nivel național în ceea ce privește indicatorii de calitate relevanți din reglementările privind finanțarea de bază și finanțarea suplimentară a instituțiilor de învățământ superior de stat din România

În realizarea acestui deziderat nu putem ignora tendințele și ritmul de evoluție al universităților de top din România (al celor din Consorțiul Universitaria din care UVT face parte, dar și al universităților vocațional-artistice) cu care împărțim resursele și studenții.

Conform reglementărilor Ministerului Educației, **finanțarea de bază** reprezintă 68,5% din finanțarea instituțională și este raportată la numărul de studenți înmatriculați (ciclurile de licență și masterat). Este de punctat faptul că ramurile Interpretare Muzicală și Teatru au avantajul unui coeficient de finanțare mare (5,37), în comparație cu alte domenii. Și specializarea Muzică stă bine, cu un coeficient 3.

Se impune o politică de promovare a domeniilor facultății și de recrutare mai intensă în rândul absolvenților de liceu. Astfel, este necesară o implicare mai mare în activitățile Caravanei UVT prin masterclass-uri și mini concerte la liceele vocaționale din țară, promovare mai bună în mediul on-line și organizare de concursuri de măiestrie, la facultate, pentru elevi. Reducerea abandonului este de asemenea importantă. Dintre cele trei cauze majore (psihoindividuale, pedagogice și socio-familiale), facultatea poate ameliora cauzele pedagogice.

Între măsurile care pot fi luate se regăsesc:

- Îmbunătățirea continuă a calității învățământului prin metode racordate la standardele naționale și internaționale curente.
- Creșterea atractivității ofertei educaționale prin crearea unor specializări noi, care vor produce absolvenți ce dețin competențe relevante pentru angajatori.
- Adaptarea curriculei universitare la cerințele actuale – modificarea Planurilor de Învățământ prin adăugarea unor discipline noi, adaptate nevoilor pieței muncii.
- Crearea unor oportunități de educație non-formală care vor contribui la transferul de cunoștințe între alte instituții similare sau de cultură și FMT (cursuri de vară, masterclass-uri, workshop-uri, concerte educative).
- Crearea unui mediu plăcut de lucru cu studenții, de cultivare a relațiilor interpersonale adecvate, furnizarea de informații relevante la nivelul posibilităților de asimilare ale studenților, utilizarea unor metode de predare actuale (consolidarea modelului de predare RCL) și motivarea prin proiecte interesante pentru studenți, sunt câteva dintre elementele care pot contribui la reducerea abandonului universitar.

Finanțarea suplimentară reprezintă 30% din finanțarea instituțională și se acordă pe baza unor indicatori de calitate înscriși în categoriile: C1 – predare / învățare (22%), C2 – cercetare științifică / creație artistică (46%), C3 – orientare internațională (12%), C4 – orientare regională și echitate socială (20%). Conform criteriilor înscrise în fiecare categorie și a situației actuale a facultății, următoarele măsuri ar trebui luate:

La secțiunea predare/învățare (C1):

- Creșterea gradul de ocupabilitate a posturilor vacante (conform recomandărilor ARACIS).
- Angajarea de cadre didactice sub 40 de ani.
- Creșterea numărului de cadre didactice abilitate.

La secțiunea cercetare științifică/creație artistică (C2):

- Creșterea numărului de cadre didactice în activitatea Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară a Facultății, în ideea creșterii numărului de articole științifice bine cotate.
- Participarea la competiții în vederea atragerii de finanțare din granturi și proiecte de cercetare naționale (UEFISCDI) și internaționale, prin intermediul Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT).
- Identificarea unor direcții de cercetare pluridisciplinare, originale (prin consultarea membrilor comunității academice) în care să fie implicate ambele domenii ale Facultății de Muzică și Teatru.
- Creșterea numărului de activități artistice ale cadrelor didactice (în vederea raportării) prin crearea unor oportunități de a desfășura activități artistice împreună (ex. Orchestră de cameră, ansambluri camerale).

La secțiunea orientare internațională (C3):

- Înființarea unor specializări sau programe postuniversitare de specializare, în regim cu taxă, conform prevederilor Ordinului nr. 4750/2019 care aprobă *Metodologia-cadru de organizare și funcționare a programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă* (a se vedea strategia de internaționalizare).
- Motivarea studenților pentru a accesa mobilități studențești (Erasmus).

La indicatorul orientare regională și echitate socială (C4):

- Creșterea numărului de parteneriate cu instituții de profil din țară în vederea creării de oportunități pentru studenți de a face practică artistică.
- Transformarea paradigmei de învățare într-una participativă și incluzivă. Acest lucru implică o schimbare de mentalitate a cadrelor didactice față de procesul de învățământ în privința studenților cu ritm de învățare mai lent sau vulnerabili. Empatizarea și valorizarea individualității fiecărui student și promovarea diversității, contribuie la crearea unei societăți mai bune în general, dar și la îmbunătățirea climatului organizațional, a sentimentului de împlinire și nu în ultimul rând reduce abandonul școlar.

ii) *domeniile de studii din cadrul facultății să se regăsească în clasamentele internaționale relevante ale instituțiilor de învățământ superior.*

Unul dintre obiectivele analizei plasării domeniilor de studiu în clasamentele internaționale relevante este acela de a oferi managementului academic un instrument de analiză adecvat, obiectiv și transparent privitor la impactul activității acestora în aria academică internațională. Datele

obținute pot fi utilizate pentru proiecția strategiei educaționale și de cercetare inclusiv pentru proiectarea componentei care vizează finanțarea cercetării și a creației artistice. Analizând clasamentele luate în considerare de Metarankingul Național al Ministerului Educației, se evidențiază următorii indicatori, la care Facultatea de Muzică și Teatru poate contribui mai ușor și în mod relevant:

a) Colaborări cu alte instituții de învățământ superior, inclusiv internaționale:

- Susținerea creării unor teze de doctorat în cotutelă cu instituții de învățământ superior din străinătate.
- Atragere în Școala Doctorală a unor conducători de doctorat din străinătate.
- Susținerea creării unui număr cât mai mare de teze de doctorat în limbi de circulație internațională.
- Inițierea unor proiecte artistice comune cu alte instituții similare.
- Organizarea și participarea la festivaluri, concursuri, cursuri de măiestrie artistică din țară și străinătate.

b) Schimburi de profesori și studenți internaționali:

- Creșterea numărului de parteneriate Erasmus între FMT și alte instituții de învățământ superior din străinătate, prin intermediul Școlii doctorale.
- Încurajarea mobilităților internaționale ale cadrelor didactice (*Outgoing, Incoming*), subliniind importanța deplasărilor în cadrul alianței universitare UNITA.

Tot la această secțiune, este foarte important să se lucreze mai intens la:

- Creșterea reputației în zona academică și a angajatorilor (persoane care descriu pozitiv oferta educațională a FMT, inclusiv comunitatea Alumni).
- Atragerea de granturi.
- Creșterea numărului de articole bine cotate, în vederea creșterii impactului cercetării științifice (indexului Hirsch).

Evaluarea îndeplinirii obiectivelor se va face la modul concret, lăsând cifrele să vorbească, conform Planului Strategic realizat la începutul mandatului, cu consultarea întregului colectiv academic și administrativ FMT.

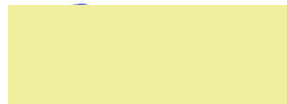


Programul managerial propus reprezintă o viziune asupra modului în care este nevoie să direcționăm activitățile academice, științifice, artistice și de creație, precum și pe cele administrative, din Facultatea de Muzică și Teatru în următorii cinci ani. Pentru reușita implementării direcțiilor de acțiune propuse este important ca fiecare membru al comunității FMT să se raporteze, printre altele, la valori precum încredere, comunicare transparentă, susținere reciprocă și asumarea rolului și a responsabilităților.

Am convingerea că obiectivele propuse în acest program managerial sunt realizabile și că împreună, noi, cei care formăm comunitatea FMT, avem capacitatea să le îndeplinim, pentru ca facultatea noastră să acceadă la un nivel superior de dezvoltare.

Timișoara, 11.03.2024

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN



LISTA PROPUNERILOR LA FUNCȚIILE DE PRODECAN
ÎN CADRUL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
2024-2029

Subsemnatul, lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN, candidat la funcția de decan în mandatul 2024-2029, fac următoarele propuneri pentru cele două poziții de prodecan:

1. Lect. univ. dr. Simona NEGRU – responsabilă cu *Strategia academică și relația cu studenții, parteneriatele instituționale și comunitatea de alumni, dezvoltarea patrimoniului și a investițiilor strategice ale UVT*;
2. Vacant – responsabil cu *Strategia de cercetare, dezvoltare, inovare, creație artistică, strategia financiară și de digitalizare, internaționalizare și diaspora*.

Timișoara, 11.03.2024

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN



ANGAJAMENT DE EFECTUARE A ACTIVITĂȚII MANAGERIALE

Subsemnatul, lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN, cadru didactic la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, în calitate de candidat la funcția de decan pentru mandatul 2024-2029, mă angajez să efectuez, în cazul în care voi fi desemnat în această funcție, minim 25 de ore de activitate managerială pe săptămână.

Timișoara, 11.03.2024

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN



DECLARAȚIE

Subsemnatul, Cosmin-Teodor HĂRȘIAN, lector universitar doctor la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, în calitate de candidat la funcția de decan pentru mandatul 2024-2029, declar pe propria răspundere că nu am avut calitatea de lucrător sau colaborator al Securității.

Timișoara, 11.03.2024

Lect.univ.dr. Cosmin-Teodor HĂRȘIAN

