



11792.2024.02.22

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Bv. V. Pârvan 4, Timișoara, 300223, România

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DEPARTAMENTUL MUZICĂ-ACTORIE

CANDIDAT:

Conf. univ. dr. habil. POPEAN MIHAI IOAN

DOSAR DE CANDIDATURĂ LA FUNCȚIA DE DECAN
ÎN CADRUL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

OPIS:

- a. Declarație de candidatură pentru funcția de decan
- b. Curriculum vitae
- c. Lista de lucrări științifice
- d. Program managerial
- e. Lista propunerilor privind funcțiile de prodecan
- f. Angajament privind efectuarea a cel puțin 25 ore de activitate managerială pe săptămână, în facultate
- g. Declarație pe proprie răspundere în legătură cu inexistența calității de lucrător / colaborator al securității

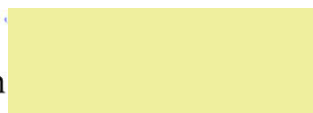


11792.2024.02.22

DECLARAȚIE DE CANDIDATURĂ
PENTRU
FUNCTIA DE DECAN

Subsemnatul, conf. univ. dr. habil. Popean Mihai Ioan, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, doresc să îmi depun candidatura pentru funcția de decan al Facultății de Muzică și Teatru.

Conf. univ. dr. habil. Popean Mihai Ioan



10

Timișoara, 21 februarie 2024

MIHAI POPEAN, DMA

compozitor

Curriculum vitae

✉ mihai.popean@e-uvt.ro •  www.popean.com •  www.youtube.com/user/mpopean •  +4  Web
of Science: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/1251018> • V#240221

SUMAR

20+ ani de carieră cu premii în domeniul **didactic** • 30+ ani de carieră cu premii în domeniul **compoziției** muzicale • 30+ ani de carieră în domeniul **prestației artistice** • **cercetare** transdisciplinară în compoziție, educație, muzicologie, tehnologie și informatică muzicală; cogniție muzicală, arte contemplative, nutriție, medicină; inteligență artificială • experiență în antreprenariat muzical și management instituțional.

EDUCAȚIA ȘI CERTIFICĂRI POST-DOCTORALE

- 2021 **Afilieră la Școala Doctorală IOSUD-UVT, Coordonator de studii doctorale.** Universitatea de Vest din Timișoara, Consiliul Școlii Doctorale, 4 noiembrie, 2021.
- 2019 **Atestat de abilitare** în domeniul de studii universitare în **domeniul Doctorat Muzică**, Ministerul Educației Naționale, IOSUD/IOD Universitatea de Vest din Timișoara, Ordin nr. 3070 din 15.01.2019.
- 2015 **Doctorat în Artele Muzicale**, domeniul **Muzică Contemporană**, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 9 Mai, 2015.
Specializarea: **Compoziție muzicală**.
Specializarea secundară (cognate/minor): **Cogniție Muzicală**.
Competențe: **Transcriere de manuscrise muzicale medievale și renașcentiste; Tehnologie și informatică muzicală**.
Comisia: **Distinguished Artist Professor Marilyn Shrude** (compoziție, președinte de comisie);
Dr. Patricia Sharp (*neuroștiință*, reprezentantă școala doctorală)
Dr. Mikel Kuehn, Dr. Mary Natvig (compoziție și muzicologie, membri comisie).
- 2016 **Atestat de recunoaștere Diploma și titlul de Doctor** în domeniul Muzică Nr. 82705/A.N./14.12. 2016. Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor. Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice. Eliberat 19.01.2017 nr. 93053.
- 2008 **Master în Muzică**, specializarea **Compoziție**, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 9 August, 2008.
- 2016 **Atestat de recunoaștere Diploma de Master** în domeniul muzică, specializarea compoziție Nr. 82704/03.10.2016. Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor. Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice. Eliberat 19.01.2017 nr. 93054.

- 2001 **Licențiat în Arte**, profilul **Muzică**, specializarea **Pedagogie Muzicală și Dirijat Coral**, Universitatea de Vest din Timișoara, Seria T Nr. 0035273 / Nr. 1273 din 5 iun. 2002.
- 1990 **Diploma de Bacalaureat**, profilul **Muzică, Instrumentist-Violă**, Liceul de Artă, profil Muzică, Cluj-Napoca, Seria I Nr. 17063 din 5 iunie, 1990.
- Certificări*
- 2021 **Didactică și psihopedagogie universitară** (program postuniversitar), domeniu: Științe ale educației (150 ore, 15 credite transferabile), Proiectul „UVT Teaching and Learning Brand - Reflective and Collaborative Learning into action” (CNFIS-FDI-2021-0460).
- 2021 **Certificat de competență lingvistică, Limba Engleză**, nivel C2 (avansat plus). Universitatea de Vest din Timișoara, Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne. 17 mai, 2021.
- 2021 Certificate of **Entrepreneurial Thinking and Entrepreneurship Training**, 17-26 noiembrie, 2021. Innounita Innovation Capacity Building in UNITA. **European institute of Innovation & Technology**, UNITA-UVT.
- 2019 **Certificate of completion. ERASMUS. Building Successful Strategic International Partnerships** Spring Academy, 8-12 April 2019. EAIE - **European Association for International Education**, Bordeaux, France.
- 2019 **Certificat de participare. Academia Română**, Centrul pentru **Profesionalizarea Managementului Universitar** din România, *Sesiunea de dezvoltare a competențelor manageriale*, Timișoara, 19-22 februarie, 2019.

PREMII ȘI REALIZĂRI DEOSEBITE

Cercetare

- 2016 Câștigător al premiului **Distinguished Document Award** pentru teza de doctorat, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA. 2016.

Educație

- 2010 **Certificate of Appreciation for Outstanding Devotion and Lasting Contribution**, Eau Claire High School Fine Arts Music Department, Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2010.
- 2006 **Teacher of the Year** (Profesorul Anului), **Plachetă**, Eau Claire High School Alumni Association, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006.
- 2006 **Educator of the Year** (Educatorul Anului) **Plachetă**, Eau Claire Community Council, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006.
- 2006-2012 Evaluat cu „**exceeds expectations** (întrece așteptările)” în timpul carierei universitare ca profesor la Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 2006-2012.
- 2006-2007 **Teacher of the Year** (Profesorul anului), **Certificat de Merit**, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006-2007.

- 2006-2007 **Certificate** of Recognition for **Outstanding Contributions to Public Education** (Certificat de Recunoaștere pentru Contribuții Excepționale la Educația Publică), Greater Chamber of Commerce, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006-2007.
- 2005 **Certificate** of Appreciation for **Outstanding Accomplishments and Contributions** to Eau Claire High School (Certificat de Apreciere pentru Realizări și Contribuții Excepționale la Liceul Eau Claire), Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2005.
- 2005 **Certificate** of Appreciation for **Devoted and Invaluable Services for Project G.O.A.L. Tutor** (Certificat de Apreciere pentru Servicii Devotate și Neprețuite ca tutor la Proiectul GOAL), after-school tutoring program at Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2005.
- 2004 **Certificate** of Achievement for **Outstanding Services** (Certificat de Realizare pentru Servicii Excepționale), Foreign Academic and Cultural Exchange Services, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004.

Compoziție

- 2010 **Co-producător** pentru un episod (*Star Formation*) și **compozitor** pentru emisiunea de știință **Plugged-In**, recipientă al premiului **Emmy Award**, 19 iunie, 2010, WGTE Public Media Television, Toledo, Ohio, SUA. 2010.
- 2008 **Câștigător** al concursului **Concerto Competition** cu lucrarea *Udumvara* pentru corn și orchestră, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 2008.
- 2007 **Premiul 1** pentru lucrarea *Artemis și Dragonul Roșu* pentru flaut și pian, la concursul **Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA. 2007.
- 1999 **Câștigător** al concursului **Piesa Anului** cu lucrarea *Spice* (**compoziție și interpretare**) din albumul de muzică electronică *No Man's Land*, CD-Radio, Cluj-Napoca. 1999.

Interpretare

- 1991 **Marele Premiu**, (**compoziții și interpretare**) la Competiția *Galele Metal Fan*, București. 1991.

GRANTURI, LUCRĂRI LA COMANDĂ & PRESTAȚII ARTISTICE DEOSEBITE (www.popean.com)

- 2020-2021 **Teaching Grant and Professional Development: UVT Teaching & Learning Brand: Reflexive – Collaborative Teaching Strategies in Higher Education**, Dec. 2020-Aug. 2021, West University of Timisoara, Romania. 5000 RON. <https://cda.uvt.ro/uvt-teaching-learning-brand-2/>
- Curriculum design
 - Modern teaching methods
 - Development of teaching materials
 - Student group management
 - Learning through authentic and efficient collaboration (concept, principles, techniques, ways of accomplishment).
- 2018 **Timsonia New Music Festival Grant**, 18-22 November 2018, co-financed by the Timiș County Council, Timisoara, Romania. 10,000 RON. <http://timsonia2018.weebly.com/>.

-
- 2017 Ansamblul de muzică contemporană **ATEM**, lucrare la comandă: *Serpentarius* pentru vioară și pian.
- 2015 **Detroit Symphony Concert Orchestra** (8 martie, 2015) și **West Virginia High School All-State Orchestra** (14 martie, 2015); **concerte cu compoziție proprie**, *Hunab Ku* pentru orchestră, Detroit, Michigan și Charleston, West Virginia, SUA.
- 2012 **Twittering Machine** (2011) (9:00) pentru ansamblu de muzică de cameră, **citire** de către ansamblul de muzică contemporană **Alarm Will Sound** (29 martie, 2012), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2012 **North Carolina Honors All-State Orchestra**, **concert cu compoziție proprie**, *Hunab Ku* pentru orchestră, North Carolina, SUA.
- 2010 **Golden Key**, International Honor Society, SUA (#6551790) (calitatea de membru se obține doar prin invitație pentru studenți cu rezultate deosebite).
<https://www.goldenkey.org/>
- 2010 **Certificate of Appreciation for Outstanding Devotion and Lasting Contribution**, Eau Claire High School Fine Arts Music Department, Columbia, South Carolina, USA.
- 2010 **Toledo Symphony Youth Orchestra**, lucrare la comandă, *Hunab Ku* pentru orchestră, Toledo, Ohio, SUA.
- 2007 **Compoziție la comandă**, *Hawa* pentru violoncel și pian, **Festivalul de Muzică Contemporană**, Universitatea Ohio Northern, Ada, Ohio, SUA.
- 2002 The World's Best Teacher, **Diploma for Excellent Work**, Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2001 **Compoziție la comandă**, *Maximilian Kolbe*, **coloană sonoră originală**, Colocviu Internațional de Teatru *Ionesco après Ionesco*, Teatrul Național, Cluj-Napoca.
- 2000 **Ex-Libris**, suită de muzică electronică pentru Roland XP-80, **suită de lucrări la comandă**, Cristian Naș, Orchestra Radio din Stuttgart, Germania.
- 1994 Ansamblul Coral **Antifonia**, **Diploma de Membru de Onoare**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.

DIPLOME, CERTIFICĂRI, CALIFICĂRI

- 2016-prezent **Diplome anuale de participare**. The Center for Excellence in the Field of European Educational, Cultural and Artistic Connection: Art & Education National Conference with international participation. „Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Musical Education”, edițiile VIII-XVI, Simpozioanele **Music Cognition** precum și **Information and Communication Technology in the Musical Field**, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 2018 **Diploma de Participare**, National **Music Cognition** Transdisciplinary Research **Symposium** with International Participation, ediția a II-a, Universitatea de Vest din Timișoara, 17 aprilie 2018.
- 2017-prezent **Diplome de participare**, Festivalul Timișoara Muzicală Academică, organizată în cadrul proiectului *Stage On*, cofinanțat de Consiliul Județean Timiș.

Calificări

- 2020 **Certificat de calificare profesională Tehnician Nutriționist**, nr. 2015 din 16 noiembrie 2020, Asociația Masterclass, Ministerul educației naționale și cercetării științifice, Ministerul muncii, familiei, protecției sociale și persoanelor vârstnice, România.
Competențe:
1. Comunicarea profesională în limbă modernă
 2. Tehnologia informației și comunicației aplicată
 3. Comunicarea profesională
 4. Managementul proiectelor
 5. Managementul calității
 6. Principiile alimentare și valoarea nutritivă
 7. Metode de gastrotehnie
 8. Alimentația copiilor și adolescenților
 9. Alimentația sportivilor
 10. Alimentația femeii gravide
 11. Alimentația bătrânilor
 12. Alimentația rațională în colectivități
 13. Alimentația în diferite boli
 14. Întocmirea meniurilor
- 2020 **Diploma de Fitness Nutrition Diet Specialist**, seria AIM nr. 202151 din 16 octombrie 2020, Asociația Masterclass, Ministerul educației naționale și cercetării științifice, Ministerul muncii, familiei, protecției sociale și persoanelor vârstnice, România.
Competențe:
1. Alimentația pe tipuri de efort
 2. Suplimentarea efortului pentru sportivi
 3. Diete personalizate pentru fitness
- 2020 **Aviz de Liberă Practică, Nutriție, diete, stil de viață**, Reg. Unic nr. 200365 din 10 decembrie 2020, Ordinul Practicienilor de Medicină Complementară și Alternativă, Uniunea Practicienilor de medicină complementară și alternativă UPMCA.
- 2020 **Terapeut de terapii complementare**, seria UPMCA nr. 200365 din 10 decembrie 2020, Uniunea Practicienilor de medicină complementară și alternativă, Ministerul Muncii, familiei și protecției sociale.
- 2005 **Professional Teaching Certificate** (Certificat profesional de profesor / titularizare pe post # 213849), South Carolina State Board of Education, Carolina de Sud, SUA.
- 2002 **Provisional Teaching Certificate** (Certificat de profesor), South Carolina State Board of Education, Carolina de Sud, SUA.
- 2001 **Certificat de predare**, Colegiul Bănățean, Timișoara.
- 1996 **Certificat de Chorgesang**, Academia Bach, Leipzig, Germania.
- 1991 **Regizor de scenă**, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
- 1990 **Acordor de pian**, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
- 1990 **Certificat de Instrumentist Violă**, Profilul Muzică, Ministerul Educației Naționale, București. Nr. 56, 13 iulie 1990.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ**Învățământ/cercetare**Posturi principale

2016 – prezent UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Conferențiar universitar doctor habilitatus (2022-prezent).**Conducător de doctorat** (2022-present).

Lector universitar doctor habilitatus (2018-2022).

Cadru didactic asociat (2016-2018).

*Clase predate:***Doctorat**2022 – prezent **Cercetare științifică și scriere academică** (Doctorat)**Etică și integritate academică** (Doctorat)**Master**2018 – prezent **Tehnologie și informatică muzicală** (Master)**Metodologia cercetării și elaborării lucrării de disertație** (Master)**Etica cercetării** (Master)2016 – 2023 **Analize muzicale** (Master)**Licență**2016 – 2023 **Armonie**2018 – prezent **Informație muzicală computerizată****Tehnologia muzicii electronice****Etică, integritate și scriere academică**2017 – 2018 **Formații Specifice Muzicale Instrumentale**2016 – 2017 **Citire de partituri****Transversal, cu predare în limba engleză**2021 – 2022 **Music Science** (Licență)

2015 – 2016 KATHMANDU UNIVERSITY, RANGJUNG YESHE INSTITUTE, CBS, KATHMANDU, NEPAL
Cercetător afiliat (Affiliate Researcher): Cercetare post-doctorală - **Investigație în Notația Muzicii Tradiționale Ceremoniale Tibetane Yang**.

2006 – 2012 BOWLING GREEN STATE UNIVERSITY, OHIO, SUA
Teacher of Record (Profesor asociat) (2009 – 2012).
Graduate Assistant (Asistent universitar asociat) (2008 – 2009).
Teaching Assistant (Preparator universitar asociat) (2006 – 2008).

*Clase predate:*2008 – 2012 **Fundamentals of Composition** (licență)2008 – 2011 **Composition** (licență și master)2010 – 2011 **Masterpieces of Music** (licență)2008 – 2010 **Exploring Music** (licență)2006 – 2008 **Band Scoring**2006 – 2008 **Choral Literature**2006 – 2008 **Orchestration**2006 – 2008 **Choral Arrangements**

Responsabilități: predarea la clasă (Orchestrație pentru instrumente de coarde, Modulația, Editarea de partituri în Sibelius), profesor suplitor, asistent pentru laboratorul de tehnologie muzicală, asistent cu tehnologia la clasă, pregătire de materiale pentru curs, evaluare și notare; pentru studenți la nivel de licență.

2004 – 2005 COLUMBIA COLLEGE, STRING STUDIO, COLUMBIA, CAROLINA DE SUD, SUA.
Profesor de instrumente de coarde (clasele 9-12 și licență).

Clase predate:

Vioară
Violă
Violoncel
Contrabas

2001 – 2006 RICHLAND COUNTY SCHOOL DISTRICT ONE, [Școala de Arte] EAU CLAIRE HIGH SCHOOL, COLUMBIA, CAROLINA DE SUD, SUA.

Director și Dirijor de Orchestră

Profesor de instrumente de coarde (vioară, violă, violoncel și contrabas)

Profesor de Pian

Homework Center Tutor pentru *Project G.O.A.L.* (clasele 9-12):

Clase predate:

Orchestra I-IV
Concert Orchestra Solo & Ansamblu I, II
Piano Keyboard Laboratory I-IV
Music Appreciation (Muzică generală)

Responsabilități: construirea și gestionarea programelor de studii la orchestră și pian, dirijor al orchestrei, predarea tuturor instrumentelor de coarde la clasă, predarea orelor de pian, recrutare, planificare strategică, gestionarea interacțiunilor cu comunitatea, organizarea de evenimente (concerte, recitale, competiții, conferințe student-părinte, etc.), supervizarea examenelor, planificarea de scurtă, medie și lungă durată, elaborarea de silabus, tutoring, materiale pentru predare și evaluare precum și materiale de curs, predarea tehnologiei muzicale, întocmirea rapoartelor cu note on-line; precum și managementul disciplinar al clasei și managementul cursurilor; pentru elevi clasele 9-12.

Alte experiențe în învățământ și cercetare

- 2022, 15 Dec. **Lector invitat: Religie, credință și spiritualitate - între transcendent, immanent și funcțional.** Psihologia Religiei, Facultatea de Psihologie, Amfiteatrul A01, UVT.
- 2019, 14 Nov. **Lector invitat: Influența muzicii asupra comportamentului uman,** AMICUS Student Association, Amfiteatrul A01, UVT.
- 2015-2016 **Post-doctoral Research: Investigation into the Tibetan Traditional Music Notation Yang.**
- 2015, 13 Apr. **Lector invitat, Seminar în Literatura Muzicală: Music, Magic and Transformation** (MUCT 6220), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. Conferință on-line despre ciclul de muzică intuitivă *Aus den sieben Tagen* scris de Karlheinz Stockhausen.
- 2012 – 2015 **Doctoral Field Research** la Oddiyana Monastery și Dharma Publishing (CA), Garchen Institute (AZ), Vajrayana Foundation (CA), Cuzco (Peru), Rangjung Yeshe Dorje Institute și Shechen Monastery (Nepal).
- 2010 – 2011 **Profesor de Violă,** ore particulare, Bowling Green, Ohio, SUA.

- Aceste ore au servit la testarea unor strategii cognitive pentru predarea la clasă, ca parte din cercetarea doctorală; la dezvoltarea de materiale de predare-învățare; precum și la dezvoltarea posturii și tehnicii instrumentale corecte.
- 2007 **Profesor de Teoria Muzicii**, Eastern Music Festival (EMF), Greensboro, North Carolina, SUA. Responsabilități: crearea materialelor de predare și învățare precum și predarea la clasă a orelor de teoria muzicii în cadrului prestigiosului festival, pentru studenți la nivel secundar și licență, pe durata festivalului <http://easternmusicfestival.org/>
- 2004 – 2006 **Profesor de Teoria Muzicii, Armonie, Compoziție și Chitară Clasică**, program voluntar, Liceul Eau Claire, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2000 – 2001 **Profesor de Teoria Muzicii**, Colegiul Bănățean, Timișoara. Responsabilitățile au constat în predarea la clasă ca parte a practicii pedagogice; pentru elevi clasele 5-8.

Ateliere (Workshop-uri)

- 2017, 28 iunie **Perspective în Cercetarea Muzicală și Transdisciplinară la FMT**, Workshop pe teme de cercetare în muzică și teatru. Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2017, 26 mai **Oniro Teatro**, Atelier de experiment teatral condus de Diana Cozma (actriță), Radu Teampău (regizor) și Mihai Popean (compozitor), Asociația Spinwork, Cluj-Napoca.
- 2010 **Workshop de Pian**, pentru profesorii și studenții de la Liceul Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2006 **Workshop de Audio editing & mastering**, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2004 – 2006 **Trainer**, clase de **pian** după școală, pentru adulți din Comunitatea Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2004 – 2006 **Profesor Mentor**, formator pentru profesori la Liceul Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA. Responsabilitățile au inclus pregătirea și monitorizarea profesorilor noi.
- 2004 **Workshop de Management disciplinar și al clasei**, Foreign Academic and Cultural Exchange Services, Columbia, Carolina de Sud, SUA.

Compoziție și domenii conexe

- 2017 **Compozitor**, muzică originală și coloane sonore, Asociația Culturală Spin Work, Cluj-Napoca.
- 2016 **Voiceover, traducere și adaptare text în limba engleză**, film publicitar, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=K-VYCezAp9Q>
- 2010 – 2013 **Compozitor**, coloane sonore, **Angel Films**, Toledo, Ohio, SUA (<https://www.imdb.com/name/nm8951566/>).
- 2009 – 2010 **Compozitor**, coloane sonore, Bowling Green State University **Theatre and Film**, and **Toledo Films**, Bowling Green and Toledo, Ohio, SUA (<https://www.bgsu.edu/news/2010/03/BGSU-director-composer-merge-talents.html>).
- 2009 – 2010 **Compozitor**, coloane sonore, **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA.
- 1996 – 2010 **Producător, Compozitor, Inginer de sunet, Genial Studio** Cluj-Napoca, **Pink Studio** (CATV Engineering) Cluj-Napoca și Tekenu Solutions Inc., Columbia, Carolina de Sud, SUA. Calificare la locul de muncă.
- 1995 – 1996 **Coordonator de studio de televiziune**, 2Max TV, Cluj-Napoca.

Leadership și antreprenoriat

- 2019 **Director** al proiectului strategic **“Romanian Revolution 1989”** (Compozitor: Aaron Garber, USA.) produs de Universitatea de Vest din Timișoara în colaborare cu Rotary Opera Timișoara. 2019.

- 2018 – 2020 **Prodecan**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara.
- 2018 **Mentor**, Școala de vară de Leadership Cultural, Universitatea de Vest din Timișoara, 1-7 iulie, 2018 (<http://cultural-leadership.proiecte-feaa.ro/en/team/>).
- 2018 – prezent **Editor șef, revista MUSIQ**, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Universitatea de Vest, Timișoara (<http://ccmtmusiq.weebly.com>).
- 2017 – prezent **Director, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară** CCMT, Universitatea de Vest, Timișoara (<http://ccmtuvt.weebly.com>).
- 2017 – 2018 **Editor șef, revista Music Cognition**, volumul de comunicări științifice *Music Cognition*, Conferința Națională Art and Education cu participare internațională, simpozion de cogniție muzicală, Editura MediaMusica, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (<http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro>).
- 2015 **Președinte**, co-fondator, Fundația Culturală Chandrasurya, Cuzco, Peru.
Responsabilități: crearea fundației, planificarea, supravegherea aspectelor legate de organizare, spokesperson pentru proiect, interacțiunea directă cu părțile interesate, inițierea de grant writing pentru activități specifice, dezvoltarea unui program cultural.
- 2007 – 2008 **Vice-președinte**, Praecepta, Asociația Compozitorilor de la Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA (<https://www.facebook.com/praecepta/>).
Responsabilități: Gestionarea concertelor (promovare, organizare)
- 2007 **Consilier Șef** (Head Counselor) pentru studenții de orchestră, **Eastern Music Festival**, Carolina de Nord, Greensboro, SUA (<http://easternmusicfestival.org>).
- 2003 – 2004 **Membru al Comitetului Strategic pentru Parteneriatul Eau Claire High School – Columbia College**, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA (<https://www.richlandone.org> | <https://www.columbiasc.edu>).
Responsabilități: implementarea parteneriatului cu scopul acreditării Liceului Eau Claire ca „Liceu de Arte”, angajarea de personal, activități inter-instituționale, organizarea de evenimente în tandem.
- 2004 – 2015 **Vice-președinte**, co-fondator, Tekenu Solutions Inc., Columbia, Carolina de Sud, SUA.
Activități: crearea, imprimarea și producția de muzică pentru televiziune, WGTE Public Television, Toledo, Ohio.
- 1997 – prezent **Președinte**, co-fondator, Fundația Culturală Vivus, Cluj-Napoca.
Activități: fondarea și dirijarea Coralei Vivus, promovarea muzicii sacre corale din diferite culturi, management artistic, participarea la competiții și concerte, producerea unui album pe suport CD, management de concert și publicitate; sponsorizarea altor artiști și activități culturale locale. Începând cu anul 2022 activitățile fundației se concentrează pe activități de cercetare transdisciplinară în artă, știință și tehnologie precum și activități culturale și caritabile.
- 1996 – 1998 **Director General**, fondator. Genial Studio S.R.L., Cluj-Napoca.
Activități: crearea, imprimarea și producerea de muzică originală, publicarea de partituri în format digital, management de concert și contracte, marketing, publicitate, distribuție, angajarea de personal și contabilitate. S-au produs CD-uri lansate prin rețeaua Hollywood Music & Film România. Alte contracte au inclus producerea muzicii pentru stații de radio și televiziune locale și naționale precum și rețele de cablu (CATV Engineering) și muzică pentru teatru și film.

Pregătire profesională: Cogniție și Semiotică muzicală

- 2010, 29 ian. **Music and the Brain Symposium**, Cleveland Clinic, Cleveland, Ohio, SUA.
- 2010 **Early Music Notation** (Notația Muzicii Timpurii), seminar practic de cercetare și transcriere de manuscrise de muzică timpurie (medievale și renașcentiste) din notația specifică (notația neagră, notația albă, tabulaturi, etc.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

- 2010, sem.2 MUS 7220, **Multidisciplinary Cognition Seminar** (Seminar multidisciplinar în Cogniție), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2010, sem.2 PSYC 7870, **Psychology: Meditation and the Brain** (Psihologie: Meditația și Creierul), studiu independent, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2010, sem.2 PSYC 7910, **Music, Language, and Brain** (Muzică, Limbaj și Creier), cercetare coordonată, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, 1 oct. **The Effect of Music on the Autonomic Nervous System** (Efectul muzicii asupra sistemului nervos autonom), Kamal Chémali, M.D., Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, 30 sept. **When Music Sings, the Brain Listens and the Heart Modulates** (Când cântă muzica, creierul ascultă și inima modulează), Master Class, Kamal Chémali, M.D., Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, sem.2 MUS 780, **Psychology of Music Coloquia** (Colocviu de Psihologia muzicii), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, sem.1 PSYC 7100, **Basic Neuroscience and Cognition** (Bazele neuroștiinței și Cogniție), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2008, 12 sept. **Neurologic Music Therapy Seminar: Techniques and Strategies for Learning and Rehabilitation** (Seminar de terapie muzicală neurologică: tehnici și strategii de învățare și reabilitare), Professional Development Certificate, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2008, sem.1 MUED 621, **Psychology of Music** (Psihologia muzicii), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2001-2006 **Teaching with the Brain in Mind** (Predarea cu gândul la creier), **Arts with the Brain in Mind** (Artele cu gândul la creier) etc., Ateliere pentru profesori, Richland County School District One, Columbia, SC, SUA.
- 2001-2004 **ADEPT, Assisting, Developing, and Evaluating Professional Teaching** în Carolina de Sud, Program de titularizare a profesorilor, Richland County School District One, Columbia, South Carolina, SUA.
- 1994, sem. 2 ZPM010214X, **Psihologie**, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
- 1993, sem. 1 ZPM010114X, **Psihologie**, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.

CERCETARE ȘI PUBLICAȚII: EDUCAȚIE, MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE, TEHNOLOGIE MUZICALĂ, COGNIȚIE, MEDICINĂ ȘI INTELIGENȚĂ ARTIFICIALĂ:

Profil cercetător

- 2019 **Web of Science**, ResearcherID: **M-7911-2019 / WOS-Publons**,
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/1251018>
- 2018 **ORCID**, <https://orcid.org/0000-0002-0662-387X>
- 2018 **Research Gate**, https://www.researchgate.net/profile/Mihai_Popean
- 2017 **Google Scholar**, <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=IPNJMIwAAAAJ>

Baze de date

- 2018 – prezent **CEEOL**, <https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22mihai%20popean%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D>.
- 2018 – prezent Editura **MEDIAMUSICA**, Cluj-Napoca.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/search&filter_name=popean%20mihai
- 2012 – prezent **IMDb**, <https://www.imdb.com/name/nm8951566/>.
- 2006 – prezent **BGSU Libraries**, <http://maurice.bgsu.edu/search/X?SEARCH=mihai+popean&searchscope=7>.
- 2006 – prezent **BGSU College of Musical Arts**, <https://digitalgallery.bgsu.edu/solr-search?q=popean>
- 2006 – prezent **DISCOGS** <https://www.discogs.com/artist/2683206-Mihai-Popean>

Internship-uri

- 2010 **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA. (25 mai-23 iunie).
Internship, Final Cut Pro Audio-Video Television Production.
- 2008 **Eastern Music Festival**, Greensboro, North Carolina, SUA.
Internship, Music Theory Teacher.

Cărți/Suporturi de curs

- Popean, Mihai. **Informație muzicală computerizată. Editare digitală de partituri.** Cluj-Napoca: MediaMusica, 2022. ISBN: 978-606-645-206-9. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=219
- Popean, Mihai. **Tehnologia muzicii electronice. Sinteză și editare audio.** Cluj-Napoca: MediaMusica, 2022. ISBN: 978-606-645-220-5. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=221
- Popean, Mihai. **The Stillness of the Silent Sound: A Tantric Analysis of Karlheinz Stockhausen's Aus den sieben Tagen.** Cluj-Napoca: MediaMusica, 2018. ISBN 978-606-645-101-7. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=169
- Popean, Mihai. **20th-Century Music Analysis Case Studies.** Cluj-Napoca: MediaMusica, 2018. ISBN 978-606-645-104-8, ISMN 979-0-707655-39-9.
- Popean, Mihai. **Analize Muzicale. Principii Fundamentale.** Suport de curs. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2018. 35 pagini, A4. ISBN 978-606-645-103-1. ISMN 979-0-707655-38-2. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=171
- Popean, Mihai. **Armonia Tonal-Funcțională. Principii Fundamentale.** Suport de curs. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2018. 35 pagini, A4. ISBN 978-606-645-102-4. ISMN 979-0-707655-37-5. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=170
- Popean, Mihai. **Citire de Partituri.** Suport de curs. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2018. 35 pagini, A4. ISBN 978-606-645-106-2. ISMN 979-0-707655-41-2. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=174

Articole și prezentări la conferințe

- Simion, Anca, Cristian Stan, Mihai Popean. **The Multifaceted Impact of Music on Learning in Traditional and Vocational Schools.** MDPI-Education Sciences. under review. ISI
- Popean, Mihai, Cătălina Căpățână **The Appocalypse of Authenticity: AI Faux Music.** ICTMF, vol. 14, no. 2. ISSN 2067-9408. [https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/2/08%20Popean%20Capatana%20-%20ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 14 issue 2.pdf](https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/2/08%20Popean%20Capatana%20-%20ICTMF%20ISSN%202067-9408%202022%20vol%2014%20issue%202.pdf). ISI-ESCI
- **Patterned Sensory Enhancement, a Music Rehabilitation Therapy for Elderly Patients with Neuromotor Deficit during the COVID-19 Pandemic: A Pilot Study.** Diseases 12, no. 1: 11. <https://doi.org/10.3390/diseases12010011>. ISI
- Toma, Iulia, Elena Amaricăi, Roxana Ramona, Mihai Popean. **The Impact of Piano Styles on Muscle Force in Pianist Students.** Symmetry 2022, 14, 1927. ISI <https://doi.org/10.3390/sym14091927>.

- Popean, Mihai. **Modern Amnesia: Pondering the AI Misconception**. ICTMF Vol. XIII, Nr. 1/2022. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. ISBN 978-606-645-079-9. ISI-ESCI
<http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF> ISSN 2067-9408 2022 vol 13 issue 1 pg no 075-084.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a XIV-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 15:30. <http://www.icae.ro/index.php/ro/orar>
- Toma, Iulia, Mihai Popean, Claudia Borza. **Electromyography-based investigation of bilateral extensor digitorum communis, abductor digiti minimi, and abductor pollicis brevis of a pianist, after performing Scarlatti's Baroque Sonata K.1**. Music Cognition, Vol. 1/2022. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. ISBN 978-606-645-079-9. BDI
<https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2022/Music> Cognition ISSN 2601-3193 2022 issue 5 pg no 066-079.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a XIV-a, Simpozionul de *Cofniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 11:00.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/orar>
- Popean, Mihai. **Notation without Symbols: Aus den Sieben Tagen**. *The Romanian Journal of Music and Medicine* Nr. 4/2021, pp. 57-65. BDI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1006796>.
 - **Prezentat la Simpozionul online TeMeCult „TeMe de Cultură”**, Academia Română, Filiala Timișoara, 29 ian, 2021, membru în comitetul științific.
- Toma, Iulia, Mihai Popean. **Effects of the Repertoire on the Musculoskeletal System of High-School and Expert Pianists**. Co-author Iulia Toma, West University of Timisoara. Music Cognition, Vol. 1/2021. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2021. ISBN 978-606-645-079-9. BDI
<https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music> Cognition ISSN 2601-3193 2018 issue 4 pg no 122-143.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/45-arhiva-2021/117-program-2021>
- Popean, Mihai. **Towards an AI-driven paradigm: Composition and Improvisation with Live Electronics, a Possible Contribution to Modern Music Education**. ICTMF Vol. XIII, nr.1/2021. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2021. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI
<http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF> ISSN 2067-9408 2021 vol 12 issue 1 pg no 035-046.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/45-arhiva-2021/117-program-2021>
- Popean, Mihai. **Who Cares if You Listen: Reloaded**. *Romanian Journal of Music and Medicine* nr.3/2019, pag. 63-74. ISSN 1841-1169. BDI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=837529>
 - **Prezentat la Simpozionul Internațional Muzică si Medicină**, ediția a 8-a, 15 noiembrie 2019, Academia Română – filiala timișoara.

- Popean, Mihai. **A Descent into the Maelström: The Promised Land of A.I.** ICTMF Vol. XII, nr.1/2020. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2020. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/04_TIC_11_1_POPEAN.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/44-arhiva-2020/113-program-2020>
- Toma, Iulia, Mihai Popean. **Musculoskeletal Aspects in Measurement-Based Studies on Pianists' Posture and Movement: A Systematic Review**, Music Cognition nr. 1/2020, Co-author Iulia Toma, West University of Timisoara. ISSN 2601-3193, Cluj-Napoca. BDI <https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2020/114-141.pdf>
 - **Prezentat la ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/44-arhiva-2020/113-program-2020>
- Popean, Mihai. **Improvisation as a Modulatory Agent for Adaptive Algorithm Development in Music Visual Programming Using an A.I. Hybrid.** ICTMF Vol. XI, nr.1/2019. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2019. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_1_pg_no_071-083.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 11-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 4 aprilie, 2019.
- Popean, Mihai. **The modulatory effect of meditation on emotional well-being, behavior management and brain activity for music cognition research.** Music Cognition, Vol. 3/2019. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. BDI <http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2019/092-102.pdf>
 - **Prezentat la ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 3 aprilie, 2019.
- Popean, Mihai. **The Death of the Author in the Digital Age: An Essay on the Reclusive Anonymous.** ICTMF Vol. IX, nr.2/2018, Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=726260>
 - **Transcendence: Aus den sieben Tagen.** International Contemporary Music Festival TIMSONIA, ediția a 2-a, Universitatea de vest din Timișoara, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Muzeul Banatului, Bastionul Theresia, 20 Noiembrie, 2018. <http://timsonia2018.weebly.com/program.html>
- Popean, Mihai. **Algorithm Applications in Music Education as part of General Aicology.** ICTMF Vol. IX, nr.1/2018, pag. 7-15. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2018/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2018_vol_9_issue_1_pg_no_007-015.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2018, Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 19 aprilie, 2018.

- Popean, Mihai. **Transcendence: Aus den sieben Tagen** (intuitive music presentation).
 - **Presented** at the International Contemporary Music Festival TIMSONIA, 2nd edition, West University of Timisoara, Faculty of Music and Theater, Center for Musica dn Transdisciplinary Research, The Banat Museum, Theresia Bastion, Nov. 20, 2018.
- Stan Laura, Mihai Popean. **A Matter of Taste: A Preliminary Study on Music and Food Choice among Students**. Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 5-13. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. Co-authored with Laura Stan from the Faculty of Food Science and Technology, University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine of Cluj-Napoca. BDI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728249>
 - **Prezentat la ICAE 2018, Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 20 aprilie, 2018.
- Popean, Mihai. **Teaching for Transfer: Improving Beginner Student Viola Performance by Implementing the Think-Set-Play Sequence**. Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 84-92. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. BDI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728267>
 - Prezentat la **Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 20 aprilie, 2018.
- Popean, Mihai. **Scribe: Statistical Analysis of Methodological Parameters in Instrumental Training**. *Communication and Information Technology in the Musical Domain*. ICTMF Vol. VIII, nr. 2, 2017. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2017. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=596744>
- Popean, Mihai. **The Effect of Relaxation Techniques on Student Music Sight-Reading and Short-Term Learning under Test-Induced Performance Anxiety**. *Music Cognition*, Vol. 1, nr. 1/2017. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2017. ISBN 978-606-645-079-9. BDI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=603062>
 - **Prezentat la ICAE 2017, Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5-7 aprilie, 2017.
 - Simpozionul Național cu participare internațională pe teme de *Cogniție Muzicală*, Universitatea de Vest din Timisoara, 17 aprilie, 2018.
- Popean, Mihai. **The development of new instruments for interdisciplinary research in music cognition: IT Solutions based on Cycling '74 Max or Pure Data**. *ICTMF* Vol. VII, nr. 2/2016. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=598911>
- Popean, Mihai. **Cycling '74 Max, a Cross-Curricular Educational Platform**. *ICTMF* Vol. VII, nr. 1/2016. Cluj-Napoca: Editura Media Musica Publishing, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=597591>
 - **Prezentat la Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5-7 aprilie, 2017.

Articole neindexate

- Popean, Mihai. **Education 4.0**. MUSiQ nr. 2/2020. ISSN 2668-7712, ISSN-L 2602-0041.
[https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/3a.popean_m.education_4 \[musiq_2-2020\].pdf](https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/3a.popean_m.education_4[musiq_2-2020].pdf)
- Popean, Mihai. **Musings on the Origins of Tibetan Ceremonial Music: Yang. *The Rangjung Yeshe Literary Arts Journal*** (Fall 2015): 51-54. Kathmandu: Rangjung Yeshe Institute, Kathmandu University, 2015.

Dizertații / teze

- Popean, Mihai. **Education 4.0. Teză de abilitare**. Facultatea de Muzică și Teatru, Timișoara: Universitatea de Vest din Timișoara, 2018.
<https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2018/06/h-Popean-abilitare-Teza-REZUMAT.pdf>
- Popean, Mihai. **The Stillness of the Silent Sound: A Tantric Analysis of Karlheinz Stockhausen's *Aus den sieben Tagen*** (Nemișcarea sunetului tăcut: o analiză tantrică a [ciclului] *Aus den sieben Tagen* [scris] de Karlheinz Stockhausen). **Teză de doctorat**, Bowling Green State University, OH: Electronic Thesis or Dissertation, 2015. 304p. BDI.
<https://www.bgsu.edu/content/dam/BGSU/musical-arts/documents/dma-documents/Popean-Mihai.pdf>
- Popean, Mihai. **Creatio ex typus**, pentru ansamblu nespecificat. **Disertație**, Bowling Green State University, OH: Electronic Thesis or Dissertation, 2008. BDI.
https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_olink/r/1501/10?clear=10&p10_accession_num=bgsu1211302996

Traduceri (Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată)

1. **Elisabeth West MARVIN & Paul A. LAPRADE. *Relating Musical Contours: Extensions of a Theory for Contour*** (*Relaționarea contururilor muzicale: extensii ale unei teorii a conturului*). Traducere în limba română de Mihai Popean. MUSiQ, 2109. Pag. 39-74, – operă teoretică fundamentală în analiza muzicii secolului al XX-lea (clase de înălțimi).
[https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/marvin-laprade_extensii_ale unei teorii a conturului \[musiq_1-2019\].pdf](https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/marvin-laprade_extensii_ale unei teorii a conturului [musiq_1-2019].pdf)

Organizare conferințe și manifestări artistice:

Internațional

-
- **Festivalul Internațional de pian *Banatus Temesiensis*, ediția a 3-a**, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 6-7 martie, 2022. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
- **Simpozionul „Cultură Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora”**, 8 octombrie 2021, Gyula, Ungaria. Membru în comitetul științific.
- **Conferința Internațională „Educație, Cultura și Tradiție”, prima ediție**, Biserica Ortodoxă Română din Jonkoping, Suedia. 1 octombrie 2021. Membru în comitetul științific.
- **Festivalul Internațional de pian *Banatus Temesiensis*, ediția a 2-a**, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 8-9 februarie, 2020. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).

- **Simpozionul Internațional Muzică și Medicină**, ediția a 8-a, 15 noiembrie 2019, Academia Română – filiala timișoara.
- **Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, prima ediție**, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 8-9 decembrie, 2018. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
- **Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA**, ediția a 2-a, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 18-22 noiembrie, 2018. (<http://timsonia2018.weebly.com/>). Organizator.
- **Points of View in Musicology**, Universitatea de vest din Timișoara, prima ediție, 15-16 februarie, 2018. Organizator, moderator.

Național

- **ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a XIV-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 15:30. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Simpozion online TeMeCult „TeMe de Cultură”**, Academia Română, Filiala Timișoara, 29 ian, 2021, membru în comitetul științific.
- **ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXV-a**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 27.10-10.11.2019.
- **ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 11-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 4 aprilie, 2019. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Conferința pe teme de cercetare artistică și științifică în educația muzicală TIMED 2018**, prima ediție, Universitatea de Vest din Timișoara, 18 octombrie 2018, sala A01, organizator, membru în comitetul științific, moderator. <https://timedcon.weebly.com/>
- **ICAE 2018, Art & Education National Conference with international participation**, ediția a 10-a, „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 19 aprilie, 2018, membru în comitetul științific, moderator. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Simpozionul de cogniție muzicală cu participare internațională**, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, prima ediție, 17 aprilie, 2018. Membru în comitetul științific, organizator, moderator. <https://mcsym.weebly.com/> **Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXIII-a**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 26-27.11.2017.

Partituri muzicale și Transcripții după manuscrise medievale și renașcentiste

Achiziții UCMR

2023

La Lontananza (2009) (5:00) pentru vioară și harpă. Contract UCMR NR. 16 / 19.06.2023

Transcripții din manuscrise de muzică veche

<http://mihai.popean.com/research>

CD/DVD/Casete Audio <http://mihai.popean.com/discography>

- DVD: **Hunab Ku**, imprimare din concert. North Carolina All-State 2012 Honors Orchestra, North Carolina, SUA. © North Carolina All-State 2012 Honors Orchestra. 2012.
- CD: **Hunab Ku**, imprimare din concert, 2011 Toledo Youth Philharmonic Orchestra, Released: Mar 01, 2011 © Soundwaves Recording, LCC. 2011.
- DVD: **Composer Recital**, imprimare din concert. Bowling Green State University Bryan Hall Recording Studio, Ohio, SUA. 2011.
- DVD: **Star Formation**, episod din ciclul de emisiuni de știință **Plugged-In** (2010) (5:45), co-producător și compozitor de coloană sonoră originală, © WGTE Public Media Television, Toledo, Ohio, SUA. 2010.
- DVD: **History of Toledo Hockey** (2010) (7:00), film documentar, coloană sonoră originală, © Angel Films, Toledo, Ohio, SUA. 2010.
- DVD: **The Turning Point** (2009) (55:00), film documentar, compozitor de coloană sonoră originală, © Bowling Green State University Theatre and Film, și Toledo Films, Bowling Green și Toledo, Ohio, SUA. 2009.
- DVD: **Plugged-In** (2008), serie de emisiuni de știință, compozitor de muzică de titlu, © **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA. 2008.
- CD: **Ex Libris**, muzică electronică, © Genial Studio, Cluj-Napoca. 2000.
- CD: **Lost in Paradise**, muzică electronică, © Genial Studio, Cluj-Napoca. 2000.
- CD: **Ecce Homo**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuit pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1999.
- Casetă Audio: **Ecce Homo**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuită pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. Casetă audio. 1999.
- CD: **No Man's Land**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuit pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1998.
- Casetă Audio: **No Man's Land**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuită pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1998.
- CD: **Human Nature**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuit pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1997.
- Casetă Audio: **Human Nature**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuită pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1997.

Aranjamente orchestrale

- CD: **Absurdistan (Africa de sub unghii)**, Ada Milea. © Intercont Music, București. 2003.
- CD: **No Mom's Land**, Ada Milea. © Green Records, București. 2000.
- CD: **Amintirea paradisului**, Adrian Ivanițchi © Indie, Sighișoara. 1999.
- CD: **Ce mai faci?** Maria Magdalena Dănăilă © Indie, Cluj-Napoca. 1999.

Alte publicații

- *Mică Enciclopedie Central-Europeană, Compozitori sec. XX, opt articole biografice*, Fundația A treia Europă, Timișoara. 2000-2001.
- **Noapte bună, amice!** Articol, comentariu social. *Mesagerul Transilvan*. Ziar independent. Vineri, 24 octombrie, 1994, Cluj-Napoca.

Citări nominale

- 2019 Diana Rotaru: **TIMSONIA, ediția a 2-a „Interferențe”: Jurnal de festival, 4 iunie 2019.** AMRO - Centrul de Informare Muzicală. Articol preluat din Revista “Actualitatea Muzicală” Nr. 1 & 2 / 2019. <http://cimro.ro/timsonia-2018-jurnal-de-festival>.
- 2019 Diana Rotaru: **TIMSONIA, ediția a 2-a „Interferențe”: Jurnal de festival, 4 iunie 2019.** Revista “Actualitatea Muzicală” Nr. 1 & 2 / 2019.
- 2018 Fernando Salvetti, Barbara Bertagni, Pierluigi Ingrassia, Gabriele Praticò. HoloLens, **Augmented Reality and Teamwork: Merging Virtual and Real Workplaces.** August 2018, International Journal of Advanced Corporate Learning (IJAC) 11(1):44. DOI: 10.3991/ijac.v11i1.9228.
- 2018 Nelida Nedelcuț, Ciprian Gabriel Pop, Amalia Nedelcuț. **Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects,** August 2018, International Journal of Advanced Corporate Learning (IJAC) 11(1):36 DOI: 10.3991/ijac.v11i1.9209.
- 2018 Ghiță, Mircea. **Performanță mare pentru Universitatea din Timișoara.** Opinia online, 15 iunie 2018. Accessed 9 martie, 2018 (<http://opiniaonline.ro/2018/06/15/performanta-mare-pentru-universitatea-din-timisoara/>).
- 2018 Otilia Halunga. **Centenarul Marii Uniri Timiș: Festivalul Internațional de Muzică Contemporană Timsonia, al Facultății de Muzică - sub semnul ideii de Interferențe.** AgerPress 19 nov. 2018 la ora 12:27. Accessed 9 martie, 2018 (http://www.diacaf.com/stiri/cultura/centenarulmariiuniri-timis-festivalul-international-de-muzica-contemporana-timsonia-al_80426016.html).
- 2018 Otilia Halunga. **Centenarul Marii Uniri Timiș: Festivalul Internațional de Muzică Contemporană Timsonia, al Facultății de Muzică - sub semnul ideii de Interferențe.** AgerPress 19 nov. 2018 la ora 12:27. (http://www.diacaf.com/stiri/cultura/centenarulmariiuniri-timis-festivalul-international-de-muzica-contemporana-timsonia-al_80426016.html).. Yamnews. (<https://news.yam.ro/ro/story/8270921>).
- 2018 Agerpres. **Recitalul primului Atelier de Compozitie, deschizator de drum pentru infiintarea specializarilor de Muzicologie Compozitie Dirijata.** Ziua de vest, 04 August 2018. (<http://www.ziare.com/stiri-timisoara/stiri-business/recitalul-primului-atelier-de-compozitie-deschizator-de-drum-pentru-infiintarea-specializarilor-de-muzicologie-compozitie-dirijata-7370751>).
- 2018 Cosmin Nasui. **Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA, a doua ediție.** Modernism, 13 noiembrie, 2018 (<https://www.modernism.ro/2018/11/13/festivalul-international-de-muzica-contemporana-timsonia-a-doua-editie/>).
- 2018 AMRO, Centrul de informare muzicala. **TIMSONIA INTERNATIONAL NEW MUSIC FESTIVAL, 2nd edition, 18-22 NOVEMBER, 2018.** Symposia (<http://cimro.ro/category/news/symposia/>).
- 2018 Radio România Muzical. **Conferință și concert, în programul de astăzi al Festivalului 'Timsonia'.** marți, 20 Noiembrie 2018 (<http://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=48&g=5&arh=1&y=2018&a=2063501>).
- 2018 Conectarts. **Festivalul international de muzica noua TIMSOANIA 2018, editia a II-a. 14 noiembrie, 2018.** <http://www.connectarts.ro/2018/11/festivalul-international-de-muzica-noua-timsonia-2018>.
- 2018 Timisplus.ro. 18- 22 noiembrie, **Timsonia, Bastionul Theresia.** 20 noiembrie 2018 (<http://timisplus.ro/?p=45056>).
- 2018 GoKid. **Timsonia 2018 | International New Music Festival** [EN]. Noiembrie 2018. (<https://www.gokid.ro/timsonia-2018-international-new-music-festival-en/>).

- 2018 **Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA 2018.** MKLASICA, UN PROIECT MKLASICA MELOS. CLASIC E MODERN(<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=347>).
- 2016 Cornelius, Steven and Mary Natvig. **Music: A Social Experience.** NY: Routledge (Taylor & Francis), 2016.
- 2015 Martinsburg. **Local students named to all-state orchestra.** The Journal, 10 aprilie 2015, Carolina de Nord, SUA (www.journal-news.net/life/in-our-neighborhood/2015/04/local-students-named-to-all-state-orchestra/).
- 2015 Adrian Ivanitchi. **Biografie.** Accesat 13 martie 2018 (<http://adrianivanitchi.ro/bio.html>).
- 2015 Revolv. **"Further Reading." Aus den sieben Tagen.** Revolv.com, accesat 13 martie 2018 (<https://www.revolv.com/main/index.php?s=Aus%20den%20sieben%20Tagen>).
- 2015 Wikipedia. **Aus den sieben Tagen.** Wikipedia, the free encyclopedia, accesat 13 martie 2018 (https://en.wikipedia.org/wiki/Aus_den_sieben_Tagen).
- 2015 Cozma, Diana. **„Uite o furnică, exclamă Winnie!”**, Reuniunea Doamnelor. p. 32. Editura Ardeleană, 2015.
- 2015 Pam Kendall. **String students perform in Charleston.** The Bridgeport News, 19 martie 2015, Bridgeport, West Virginia, SUA (https://www.wvnews.com/bridgeportnews/news/strings-students-perform-in-charleston/article_69247ea1-b24c-548f-96ba-773bcc031c61.html).
- 2015 Connect-Bridgeport Staff. BHS, **BMS Strings Students Perform at WVMEA Conference in Charleston.** Connect Bridgeport, 17 martie 2015, Bridgeport, West Virginia, SUA (<http://connect-bridgeport.com/connect.cfm?func=view§ion=News&item=BHS-BMS-Strings-Students-Perform-at-WVMEA-Conference-in-Charleston-14946>).
- 2012 **Forme eterice de scriere materială.** Recital Adrian Ivanitchi (<http://www.altiasi.ro/muzica/recital-adrian-ivanitchi>).
- 2010 Bowling Green State University. **"BGSU director, composer merge talents.** News, March 2010." Accessed 13 martie 2018 (<https://www.bgsu.edu/news/2010/03/BGSU-director-composer-merge-talents.html>).
- 2006 Richland School District One. **„Teacher of the Year 2005-2006. Congratulations to Mr. Mihai Popean.”** Echo Newsletter, February 2006, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 Atkins, Alexis. **„Faculty Spotlight. Mr. Mihai Popean.”** Echo (Eau Claire High School periodic), 2005, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 Ionesco, Eugène. Dominique, Probst. **„Maximilen Kolbe.”** Textes de Littérature Moderne et Contemporaine, vol. 80, p. 58. Honoré Champion, 2005.
- 2005 Șofron, Demostene. **„Conu Leonida” pe scena Institutului Cultural Român din Viena.** Adevărul de Cluj, 2005.
- 2005 Brooks, Damien. **„Tickling the ivory gift of the piano.”** Echo (Eau Claire High School periodic), December 2005, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 Wood, Shannon E. **„Mr. Popean's Composition Class.”** Echo (Eau Claire High School periodic), February 2005, Carolina de Sud, SUA.
- 2003 Richland School District One. **"Teacher's composition to be played by famous violinist".** This Week. Vol. 15, No. 30. Feb. 10, 2003, Carolina de Sud, SUA.
- 2002 Rusu, Sergiu. **Muzica new age in Romania.** ElectroSound.ro. Accesat 13 noiembrie 2017. <http://www.electrosound.ro/newage3.php.htm>.
- 2001 Șorban, Elena. **„Teatru și Muzică. Despre principiile muzicii”.** Teatrul azi, vol.1 no.2, p.93., București: Fundația Culturală „Camil Petrescu”, 2001. http://biblioteca.cimec.ro/reviste/teatrul-azi/dl.asp?filename=2001-1-2-teatrul-azi_93.pdf.
- 1998 Țion, Adrian. **Aladin și Lampa Fermecată**, Teatrul Turda. Cluj-Napoca: Ziarul Informația, 1998.

- 1992 Gabriel Gomboșiu (G. G.). „*Korruptor. Ce mai vine de la Cluj? Techno-Thrash!*”. București: Magazinul *Pop Rock & Show*, nr. 36 (93), septembrie 1992.

ARTE CONTEMPLATIVE / ETNOMUZICOLOGIE

Pregătire în relație cu specializarea doctorală în cogniție muzicală și munca de cercetare pe teren pentru elaborarea tezei de doctorat.

- 2003 – 2015 **Practica muzicii ceremoniale**, metode de contemplație în stil tradițional Tibetan (vezi teza de doctorat); studii de medicină, limba tibetană și dansuri ceremoniale tradiționale: Garchen Institute, Chino Valley, Arizona; Ratna Ling, Cazadero, California; Vajrayana Foundation, Berkeley, California; Drikung Dzogchen Community, Bristol, Vermont; Sorig Institute, Nevada City, California, SUA; Shambala Center, Columbia, Carolina de Sud, Ka-Nying Shedrub Ling, Kathmandu, Nepal și Mănăstirea Shechen, Kathmandu, Nepal. Îndrumători principali: Tarthang Tulku Rinpoce, Arnaud Maitland (Dharma Publishing), Eminența Sa Garcen Rinpoce, Eminența Sa Dzongsar Khyentse Rinpoce, Traga Rinpoce, Löpon Barbara Du Bois (Harvard), Gheșe Tsulga, și medicul tibetan Dr. Nida Chenagtsang.
- 2015 **Pictură** iconografică în stil Thangka (artă sacră Tibetană) și curs de limba Limba Tibetană, Mănăstirea Shechen, Boudhanath, Kathmandu, Nepal.
- 2013 – 2015 **Studii Gher-Ghen**: Istoria tibetană, filosofie și practică, Awam Institute, University of Phoenix, Arizona, SUA.
- 2008 **Kum Nye**: Medicină tradițională tibetană, Ratna Ling, Cazadero, California, SUA.

Proiecte

- 2018 Path to Rainbow Body, Nida Chenagtsang, traducere, Sorig Publications, Australia.
- 2015 Nida Chenagtsang, Arta tibetană a karmei bune (carte de medicină tradițională tibetană), traducere, Editura SORIG, ISBN 978-606-94449-0-0.
- 2013 – 2015 Coordonare traducere, editare, publicare de texte sacre tibetane, on-site, Chandrasurya Community Center, various locations, SUA, Peru, Nepal.
- 2011 – 2013 *Cântecele Adamantine* ale lui Shabkar, cercetare, compoziție, concert, înregistrări, Mănăstirea Odiyan, Cazadero, California; Chandrasurya Community Center (Dharma House), Ohio, Arizona, Peru, Nepal, SUA.
- 2009 Traducere Arya Sanghatasutra Dharmaparyaya, Foundation for the Preservation of the Mahayana Tradition, Italia. (traducere)
https://s3-us-west-2.amazonaws.com/sgs-ore/pdf/romanian_translation.pdf
- 2008 Presă, Design, și manufactură de cărți tradiționale tibetane în format *pecha*, Dharma Publishing, Cazadero, California, SUA.
- 2003 Website pentru Centrul Milarepa, Vermont, SUA.

INFORMATICĂ ȘI TEHNOLOGIE MUZICALĂ

Expertiză software

- Programare Cycling '74 Max/MSP & Jitter.
- Editare partituri Sibelius, Finale, MuseScore
- Editare & proc. audio Roland VS 2480, Roland Fantom X7, Roland XP-80, Logic Pro, Pro Tools, DSP Quattro, Adobe Audition, Presonus Studio One
- Editare video Final Cut Pro, VSDC Video Editor, iSkySoft.
- Editare imagine Adobe Photoshop, Gimp.
- Presă, Editură Adobe InDesign, Scribus.
- Editare vectorială Corel Draw, Adobe Illustrator.
- Animație Macromedia Flash, Fractal Design Poser, 3D Studio.
- Web design Macromedia Flah & Dreamweaver, BlueGriffon, CSS3, Html5.

- Office **Microsoft Office Suite, Libre Office/Open Office Suite.**
- Sisteme de Operare **Instalare și setare OS (Windows, Linux).**

Experiență în Tehnologie Muzicală & Digitală, Pregătire și Calificări

Sound & video editing

Calificări

- 2006 – 2009 Cursuri de **Tehnologie Muzicală I-IV: Logic Pro, Sound Synths, MaxMsp & Jitter**, urmate la Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA sub îndrumarea Prof. Elaine Lillios.
- 2005 **Certificat Microsoft Windows 95 / 98 System Administrator**, eliberată de Brainbench, (www.brainbench.com).
- 2000 **Diploma Microsoft Word 2000 Certified User**, eliberată de Brainbench, (www.brainbench.com).

Experiență

- 1995 – 2017 **Tehnician** calculatoare, sisteme PC.
- 2011 – 2013 **Tehnician, editare sunet**, voluntar, **Gar Drolma Chöling**, Dayton, Ohio, SUA.
- 2010 **Tehnician editare digitală video**, **Final Cut Pro**, **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA.
- 2009 – 2013 **Tehnician editare sunet**, voluntar, **Garchen Institute**, Chino Valley, Arizona, SUA.
- 2006 **Clinician, Audio Editing & Mastering** in Adobe Audition, atelier pentru profesori, Richland Country School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 1995 – 1999 **Inginer de sunet și Compozitor**, **Genial Studio** și **Pink Studio** (CATV Engineering), Cluj-Napoca, Romania.

Webmaster

- 2017 – prezent **Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară**, si toate website-urile aferente, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara (http://ccmtuvt.weebly.com).
- 2001 – prezent **www.popean.com** (Dreamweaver, Html5, Flash, Fireworks, CSS3, Corel Draw, Photoshop, WordPress).
- 2009 **D.M.A. Multidisciplinary Seminar – Cultură**, Website pentru proiectul colaborativ *Memento Mori*, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2007 **Eastern Music Festival (EMF) Counselors' Website**, Greensboro, North Carolina, SUA.
- 2003 – 2005 **Fine Arts Department Website**, Project G.O.A.L. și Student Activities webpages (Dreamweaver, Flash), Eau Claire High School, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2003 **Website** pentru **Centrul Milarepa**, Vermont, SUA.
- 2000 – 2001 **Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID)**, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.

COMPOZIȚII

Orchestra

Namkha Artæ (2014) (23:00) pentru orchestră și cor mixt (Picc., 2Fl., Ob., 3Cl., B.Cl., 2Bsn., Cbsn., 4Hn., 3Tpt., 3Tbn., B.Tbn., Tba., 3Timp., 5Perc., cor mixt, Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.).

Hunab Ku (2010) (4:45) pentru orchestră (Picc., 2Fl., 2Ob., 3Cl., 2Bsn., 4Hn., 3Tpt., 2Tbn., B.Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Hp., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **lucrare la comandă, primă**

audite 17 octombrie 2010, **Toledo Symphony Youth Orchestra**, dirijor: Kenneth Thompson, Toledo Museum of Art's Historic Concert Hall, Toledo, Ohio, SUA.

Nemesis (2010) (15:00) pentru trombon și orchestră (Solo Tbn., Timp., 3Perc., 2Vln., Vla., Cello, Cb.).

Udumvara (2008) (18:00) pentru corn și orchestră (Solo Hn., Picc., 2Fl., Ob., E.Hn., Cl., B.Cl., Bsn., Cbsn., 2Hn., 2Tpt., Tbn., B.Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **Câștigător al concursului Bowling Green State University Concerto Competition 2008**, **primă audite** 6 februarie 2010, solist cornist **Andrew Pelletier** acompaniat de **Bowling Green Philharmonia**, dirijor: Conrad Chu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Fantezie (2001) (14:40) pentru violă și orchestră de coarde (Solo Viola, Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.).

Celebrul Nimeni (2001) (15:00) pentru orchestră (Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn., Cbsn., 4Hn., 3Tpt., 3Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Hp., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **primă audite** 23 aprilie 2003, **Benedict College Community Orchestra**, dirijor: David Ezell, Benedict College, Columbia, Carolina de Sud, SUA.

Muzică de cameră

Twittering Machine (2011) (9:00) pentru ansamblu de muzică de cameră (A.Fl., Ob., 2Cl., Bsn., Hn., Tpt., Tbn., 2Perc., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **primă audite** 29 martie, 2012 ansamblul contemporan **Alarm Will Sound**, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Five Elixirs from Pema Kō (2011) (7:00) pentru cvartet de saxofoane (Sop., Alto, Ten., Bari.), **primă audite** 19 aprilie, 2011, Sax. sopran: Xiao Han; Sax. alto: Ryan Hurd; Sax. tenor: Corey Whitt; Sax. bariton: Anthony Nicolai, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Ao Tea Roa (2010) (7:00) pentru cvintet de alamă (2Tpt., Hn., Tbn., Tba.), **primă audite** 24 aprilie, 2010, **Graduate Recital**, Alexandru Moraru, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Crimson Flower of the Desert (2009) (15:00) pentru ansamblu de muzică de cameră (Orator, Fl., A.Sax., Bari.Sax., 2Perc., 4-hand Pno., Vln., Vla., Cello), **primă audite** 3 martie, 2009, Contemporary Music **D.M.A. Student Ensemble**, dirijor: Katherine Kilburn, D.M.A. Showcase, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Creatio Ex Typus (2008) (15:00) pentru ansamblu nespecificat.

Tempestas, The Eye of the Storm (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), **primă audite** 13 noiembrie 2007, **BGSU Chamber Ensemble**, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Haiku 35 (2007) (3:07) pentru ansamblu de muzică de cameră (Sop., Vln., Vla., A.Sax., T.-Sax.), **primă audite** 13 ianuarie, 2006, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Norbu (2007) (4:30) [din ciclul *Songs of the Thousand-Petal Lotus* (Cântecele nufărului cu o mie de petale)] pentru ansamblu de muzică de cameră (sop., cello, pno.), **primă audiție** 19 aprilie 2011, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Silentium (2006) (6:18) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., Vln., Cello, 3Perc.), **primă audiție** 11 septembrie, 2007, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Muguri de Primăvară [Spring Blooms] (2002) (7:00) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Cor

Khandro'i Gur (2014) (9:00) pentru cor mixt (versiune de concert *a capella*).

Homage to Tara (2009) (10:00) pentru cor mixt.

Laudamus (2008) (10:00) pentru cor mixt.

Tenebrae Factae Sunt (2003) (6:00) pentru cor mixt.

Frumoasa Pământului (1995) (6:00) pentru cor mixt.

Duet

Serpentarius (2017) (5:00) pentru vioară și pian, **primă audiție** 23 Noiembrie 2017, Ansamblul ATEM, vioară: Cristina Alina Constantin; pian: Victor Andrei Părău.

La Lontananza (2009) (5:00) pentru vioară și harpă, **primă audiție** 19 Aprilie 2011, vioară: Vasile Beluska, harpă: Julie Buzzelli, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Mictlantecuhli (2008) (5:00) pentru violă și trombon, **primă audiție** Aprilie 2008, trombon: Alexandru Moraru, viola: Răzvan Berindean, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Onyx (2008) (3:00) pentru clarinet bas și percuție. Primă audiție Aprilie 2008 în timpul unui atelier de compoziție condus de Porf. Elaine Lillios.

Hawa (2007) (5:00) pentru violoncel și pian, **Commission**, **primă audiție** 27 ianuarie 2008, violoncel: Rachel Pinkney, piano: Pamela Ashmore, Ohio Northern University New Music Festival, Ada, Ohio, SUA.

Artemis and the Red Dragon (2007) (4:54) pentru flaut și pian, **Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, **primă audiție** 11 Aprilie 2007, flaut și pian: J.M Kane and K. Reilly, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA.

Elegie (2006) (4:25) pentru vioară și pian, **primă audiție** Aprilie 15, 2007, violonistă: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Heidelberg New Music Festival, Heidelberg, Ohio, SUA.

Dor (2005) (5:00) pentru vioară și pian, **primă audiție** 27 martie, 2008, violonist: Vasile Beluska, pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Toccata (2004) (4:00) pentru vioară și pian.

Solo

Trei Miniaturi (Sanctus I, II, III) (2011) (4:11) pentru orgă cu tuburi.

Natura (2010) (6:00) pentru vioară solo, primă audiere 19 aprilie 2012, violinist: Ioana Galu, 2012, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Natura (2010) (6:00) pentru vioară solo, primă audiere 19 Aprilie 2012, violonistă: Ioana Galu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

In bocca el lupo (2009) (7:00) pentru marimba solo, primă audiere 19 aprilie 2012, marimba: Mark Cook, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Katana (2008) (5:00) pentru vioară solo.

Jñanasagara (2006) (4:40), Preludiu no.2 pentru pian solo, primă audiere 18 octombrie 2008, pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Padmasambhava (2005) (4:30), Preludiu no.1 pentru pian solo, primă audiere absolută 23 octombrie 2023. Festivalul internațional de muzică contemporană Remus Georgescu, Filarmonica Banatul, Timișoara. Solistă: Iulia Toma.

Athos (2004) (4:45) pentru vioară solo, primă audiere 1 iunie 2004, violonistă: Ioana Galu, Werner Recital Hall, Cincinnati Conservatory of Music, Cincinnati, Ohio, SUA.

Sakura (2002) (4:30) pentru vioară solo, primă audiere 29 februarie, 2003, violonistă: Ioana Galu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Morning Flowers (1986 – 2005) (45:00), colecție de balade pentru pian solo, prime audieri în diferite ocazii, incluzând Congresul Internațional Baha'i 2001, București.

Baladă pentru Iolanda (1998)

Morning Flowers (2003)

Summerville (2004)

Micheline (2005)

My Secret Love (2005)

Nikkole (2005)

Poem to Your Beauty (2005)

La lontananza (2005)

Cvartet de coarde Jazz

Evergreen (2009) (4:28) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

As a Matter of Fact (2008) (3:55) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Memories (2008) (5:00) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Detroit Groove (2007) (4:38) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Teatru

Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel, coloană sonoră originală, colaj audio, adaptare după *Conu Leonida față cu reacțiunea*, I.L. Caragiale, regia Radu Teampău, Institutul Cultural Român din Viena, premiera 30 iunie, 2005.

Der Tote Tag (2001), coloană sonoră originală, colaj audio, pentru Roland XP-80, **premiere** 19 aprilie 2001, în stagiunea 2000-2001, Teatrul **Radu Stanca**, Sibiu.

Maximilian Kolbe (2000), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2Fhn., Hp.), **avant-premiere** 4 iunie 2000 în cadrul colocviului internațional de teatru **Ionesco après Ionesco**, **premiere** 2 octombrie, 2000, în stagiunea 2000-2001, Teatrul Național Cluj-Napoca.
<http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-454/maximilian-kolbe/>

Happy Days (1999), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, **premiere** 25 mai, 1999, stagiunea 1999-2000, **The Transit House**, Cluj-Napoca.
<http://www.tranzithouse.ro/theatre.htm>

The Misunderstanding (1998), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, KORG X3, sunete înregistrate, și Cool Edit Pro, (versiunea 2 pentru MaxMSP & Jitter) **premiere** 29 octombrie 1998, stagiunea 1998-1999, Teatrul Național Turda, Turda.
https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=54

Aladin și Lampa Fermecată (1997), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, **premiere** 10 aprilie 1998, stagiunea 1997-1998, Teatrul Național Turda, Turda. https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=367

Regele Pescar (1993), coloană sonoră originală pentru Casio CT 470, **premiere** realizată de Teatrul de amatori Thespis, Timișoara.

Spectacole de poezie și dramă (1988-1999), trupa de teatru de la Liceul Ady Sincai, coloane sonore originale cântate la pian, **premiere** în diferite spectacole. Cluj-Napoca.

Lucrări cu scop educațional

2001 – 2011 Lucrări pentru **pian solo**, prime audiții în diferite recitale ale studenților:

Lullaby (2001)
Jumping Jack (2001)
Jazzy Tune (2003)
Dance Faire (1995, 2003 piano version)
Good Bye (2006)
Prime audiții în recitale studențești.

Lucrări pentru **orchestră de coarde**:

Dance Faire (1995)
Medieval (1995)
Colors (2001)
Rain, Rain, Go Away! (2002)
Good Times! (2003)
Eau Claire (2005)
Romanian Folk Dance suite (2006)

Muzică Acusmatică, Electronică, Electroacustică, Live Electronics & Multimedia

MaxMSP Patch-uri (2006-2015), diverse, www.popean.com

Nibiru (2009) pentru platformă improvizatorică audio-video (**Max MSP & Jitter**), **primă audiere** 1 decembrie 2009, Brian Hall, Bowling Green State University, Ohio, SUA.

Oge Retla Sussicran (2009) (5:00), colaj **multimedia**, **premiera** 1 decembrie, 2009, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Bardo (2008) (7:10), lucrare acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter), **primă audiere** 19 aprilie 2011, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Snow Lion (2008) (6:00) pentru instrument acustic și live electronics (**Max MSP & Jitter**), **primă audiere** Noiembrie 2009, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

P'howa (2007) (7:11), lucrare **acusmatică**, **primă audiere** Septembrie 2007, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Beyond Styx (2007) (6:50), lucrare **acusmatică** (Logic Pro), **primă audiere** October 2007, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Osmosis (2006) (3:00), lucrare **acusmatică** pentru Logic Pro și sunete înregistrate, **primă audiere** 6 feb. 2009, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA.

The Time Machine (2006) (4:30), lucrare **acusmatică** pentru Logic Pro și sunete înregistrate.

Ex-Libris, lucrări la comandă, suită acusmatică, 7 lucrări tematice pentru Roland XP-80, Christian Nas, Orchestra Radio din Stuttgart, **primă audiere** 24 mai, 2017, Radio Cluj, Cluj-Napoca.

Open Wings (2000) (9:35)
Letter From Dad (2000) (7:58)
Letter From Mom (2000) (9:38)
My Bleeding Heart (2000) (6:23)
Maya (2000) (5:57)
The Ring of the Seven Gates (2000) (18:20).
Prologue (2000) (5:06)

Lost in Paradise, suită acusmatică, 5 lucrări tematice pentru Roland XP-80, **primă audiere** Septembrie 2000, Sonic Images, Emisiune Radio, Radio Arad.

The World Portal (1999) (11:47)
Lost in Paradise (1999) (10:42)
Magic Sunrise (1999) (10:02)
Stay with Me (1999) (12:29)
Farewell (1999) (6:06)

Ecce Homo, suită acusmatică, 7 lucrări tematice pentru Roland XP-80, **primă audiere** Septembrie 1999, Ceaiul de la ora 5, Emisiune Radio, CD Radio, Cluj-Napoca.

March 4th, 1999 (1999) (6:24)
I Miss You (1999) (8:20)
Ecce Homo (1999) (10:23)
Fantasy (1999) (7:52)

Heaven (1999) (6:59)
Beyond Styx (1999) (8:26)
In Memoriam (1999) (9:54)

Sascha (1999) (6:00), poem simfonic acusmatic pentru Roland XP-80.

Overture (1999) (8:00), uvertură simfonică acusmatică pentru Roland XP-80.

Theophania (Requiem, Deus Meus, Te Deum) (1999) (20:00) suită acusmatică pentru Roland XP-80.

No Man's Land, suită acusmatică, 8 lucrări tematice pentru Roland XP-80, prime audiții în concerte publice la Salina Turda în data de 17 aprilie 1999, la Muzeul de Artă Sala Tonița Cluj-Napoca în data de 25 septembrie, 1999 și la Școala de Nevăzători din Cluj-Napoca.

Feelin' Free (1998) (5:25)
No Man's Land (1998) (7:35)
Spice (1998) (8:04), **Cîștigătoare** al concursului **Cântecul Anului** organizat de **CD-Radio Cluj-Napoca**.
The Way of Silk (1998) (8:23)
Sunshine (1998) (6:30)
Dream of Seed (1998) (7:14)
See You Then (1998) (6:09)
I'll Remember You There (1998) (9:19)

Human Nature, suită acusmatică, 7 lucrări tematice pentru Roland XP-80, prime audiții în concerte publice la Salina Turda în data de 17 aprilie 1999, la Muzeul de Artă Sala Tonița Cluj-Napoca în data de 25 septembrie, 1999 și la Școala de Nevăzători din Cluj-Napoca.

Human Nature (1997) (5:29)
Life Drops (1997) (3:48)
Light of Time (1997) (10:16)
Human Ground (1997) (4:25)
Mystical Inquest (1997) (8:38)
Faith (1997) (7:38)
December Girl (1997) (6:08)

Film, Industria de Comerț, Broadcasting & Entertainment

Traveler H, RV Commercial (2012)(8:00), coloana sonoră, **Angel Films**, Toledo, SUA.

Star Formation (2010) (5:45), co-producător al unui episod (Star Formation) și compozitor de coloană sonoră originală, **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA.

History of Toledo Hockey (2010) (7:00), film documentary, compozitor de coloană sonoră originală, **Angel Films**, Toledo, Ohio, SUA. Premiera: 6 nov. 2010.
<https://www.imdb.com/name/nm8951566/>

The Turning Point (2009) (55:00), film documentar, compozitor de coloană sonoră originală, **Bowling Green State University Theatre and Film**, și **Toledo Films**, Bowling Green

și Toledo, Ohio, SUA. Premiera: 10 sep. 2009.
<https://www.imdb.com/name/nm8951566/>

Plugged-In (2008), serie de emisiuni de știință, compozitor de muzică de titlu, **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA. **Premiera:** 7 sep. 2008.
<https://www.utoledo.edu/offices/marketing/utnews/pdfs/UTnewsdfs/UTnews2008/2008.09.08.UTnews.pdf>

Jingle-uri, Spoturi publicitare (1996-2001), **radio și televiziune**, România.

Compozitor, cântece originale (1989 – 2014), **Folk / Pop / Rock / Alternative / Indie / Jazz** atât single-uri cât și pentru diferite **grupuri**.

Aranjamente și Video-uri (1997 – 2006) **Orchestra / Band / Grup / Choral / Folk / Pop / Rock / Indie**, pentru artiști individuali sau grupuri; lucrări produse de **TVR1, Genial Studio, CD-Radio, Pink Studio, Digital Dark Vision, Antena 1, CBN și CATV Engineering**, România.

Programe de concert / afișe

Galeria Digitală BGSU

<https://digitalgallery.bgsu.edu/solr-search?q=popean>

Jerome Library BGSU

<http://maurice.bgsu.edu/search/X?SEARCH=mihai+popean&searchscope=7>

Teatrul Național Cluj-Napoca

<http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-454/maximilian-kolbe/>

Teatrul The Tranzit House

<http://www.tranzithouse.ro/theatre.htm>

CONCERTE CU LUCRĂRI PROPRII

Vizibilitate internațională

1. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, West Virginia All-State Orchestra, Dirijor: Kenneth Thompson, Charleston, West Virginia, SUA, 14 martie 2015. <http://www.journal-news.net/life/in-our-neighborhood/2015/04/local-students-named-to-all-state-orchestra/>
https://www.theet.com/bridgeportnews/news/strings-students-perform-in-charleston/article_69247ea1-b24c-548f-96ba-773bcc031c61.html
2. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, Detroit Symphony Concert Orchestra. Dirijor: Timothy Cibor. Orchestra Hall, Detroit, Michigan, SUA, 8 martie 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=1KMkO24watQ>
3. Compozitor. **Natura** (2010) (6:00) pentru vioară solo, vioară: Ioana Galu. Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 28 februarie, 2012.
4. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, North Carolina Honors All-State Orchestra, Dirijor: Kenneth Thompson. Winston-Salem, Stevens Center for the Performing Arts, North Carolina, SUA. 11 noiembrie 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=FMfz8Rg9MZo>
5. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, OMEA Toledo Symphony Youth Orchestra. Dirijor: Kenneth Thompson. Toledo, Ohio, SUA. 27-29 ianuarie 2011.
<http://soundwaves.org/shoppingcart/products.php?product=Ohio-OMEA-2011-Toledo-Youth-Philharmonic-Orchestra>

6. Compozitor. Concert cu lucrări proprii, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 19 aprilie 2011.
 - **Natura** (2010) (6:00) pentru vioară solo, p.a., solist: Ioana Galu.
 - **Norbu** (2007) (4:30) [din ciclul Songs of the Thousand-Petal Lotus (Cântecele nufărului cu o mie de petale)] pentru ansamblu de muzică de cameră (sop., cello, pno.), p.a., soprană: Amanda DeBoer, violoncel Lejing Zhao, pian: Yija Bu.
 - **Bardo** (2008) (7:10) pentru media electroacustică, muzică acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter). Tehnician: Mark Bunce.
 - **In bocca el lupo** (2009) (7:00) pentru marimba solo, p.a., solist: Mark Cook.
 - **La lontananza** (2009) (6:00) pentru vioară și harpă, p.a. vioară: Vasile Beluska, harpă: Julie Buz-zelli, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
 - **Osmosis** (2006) (3:00), pentru media electroacustică, lucrare acusmatică pentru Logic Pro și sunete înregistrate. Tehnician: Mark Bunce.
 - **Five Elixirs from Pema Kö** (2011) (7:00) pentru cvartet de saxofoane (Sop., Alto, Ten., Bari.), p.a., sopran: Xiao Han, alto: Ryan Hurd; tenor: Corey Whitt; bariton: Anthony Nicolai.
 - **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), dirijor: Octavio Mas-Aro-cas.
7. Compozitor. **Udumvara** (2008) (18:00) pentru corn și orchestră (Solo Hn., Picc., 2Fl., Ob., E.Hn., Cl., B.Cl., Bsn., Cbsn., 2Hn., 2Tpt., Tbn., B.Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), Câștigător la Bow-ling Green State University Concerto Competition 2008, solist cornist Andrew Pelletier acompaniat de Bow-ling Green Philharmonia, dirijor: Conrad Chu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 6 febru-arie 2010. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/14993>
8. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare acusmatică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Gre-en, Ohio, SUA. 1 martie, 2010. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/25652>
9. Compozitor. **Ao Tea Roa** (2010) (7:00) pentru cvintet de alamă (2Tpt., Hn., Tbn., Tba.), Graduate Recital, Alexandru Moraru (Moraru, Alexandru; Bindis, Chuck; Singleton, Julie; Nichols, Scott; Davis, Josh), Moore Musical Arts Center, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 24 aprilie, 2010. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/9406>
10. Compozitor. Concert DMA cu lucrări proprii, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA. p.a. 1 decembrie 2010.
 - **Oge Retla Sussicran** (2009) (5:00), colaj multimedia pentru Logic Pro și sunete înregistrate (vs.2 Max/MSP); <https://www.youtube.com/watch?v=vF22XcTPChY>
 - **Nibiru** (2009) (N/A), platformă improvizatorică pentru MaxMSP/Jitter
11. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, lucrare la comandă, Toledo Symphony Youth Orchestra, dirijor: Kenneth Thompson, Toledo Museum of Art's Historic Concert Hall, Toledo, Ohio, SUA, p.a. 17 octombrie 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=FMfz8Rg9MZo>
12. Compozitor. **Osmosis**. (2006) (3:00), lucrare acusmatică pentru Logic Pro și sunete înregistrate, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA. p.a. 6 Februarie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29731>
13. Compozitor în tandem. **Take Ten**. Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 18 februarie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29802>
14. Compozitor. **Crimson Flower of the Desert** (2009) (15:00) pentru ansamblu de muzică de cameră (Orator, Fl., A.Sax., Bari.Sax., 2Perc., 4-hand Pno., Vln., Vla., Cello), Contemporary Music D.M.A. Student Ensemble, dirijor: Katherine Kilburn, D.M.A. Showcase, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 3 martie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29860>

15. Compozitor și interpret, chitară clasică. **Snow Lion** (2008) (6:00) pentru instrument acustic și live electronics (Max MSP & Jitter), chitară clasică și Max/Msp: Mihai Popean, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. Noiembrie 2009.
16. Compozitor și interpret, Max/MSP. **Oge Retla Sussicran** (2009) (5:00), colaj multimedia, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 1 Decembrie 2009.
17. Compozitor. **Hawa** (2007, rev. 2009) (5:00) pentru violoncel și pian, violoncel: Alan Smith, pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 6 Decembrie 2009.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/9433>
18. Compozitor. **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian, vioară: Vasile Beluska, pian: I-Chen Yeh, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 22 Ianuarie 2008.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/28288>
19. Compozitor. **Hawa** (2007) (5:00) pentru violoncel și pian, **lucrare la comandă**, violoncel: Rachel Pinkney, pian: Pamela Ashmore, Ohio Northern University New Music Festival, Ada, Ohio, SUA, p.a. 27 ianuarie 2008.
20. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Quartet** (Violin: Sarah Connely, Olga Godula, și invitată Liz Chibucos; Viola: Mihai Popean; Cello: Kim Smith). Bowling Green State University, Ohio, SUA, 17 martie 2008.
21. Compozitor. **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian, vioară: Vasile Beluska, pian: I-Chen Yeh, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 27 Martie, 2008. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/28678>
22. Compozitor. **Mictlantecuhli** (2008) (5:00) pentru violă și trombon, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. Aprilie 2008.
23. Compozitor. **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, Universitatea de Stat Bowling Green, SUA. 18 septembrie, 2008. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29139>
24. Compozitor. **Preludiu no.2 pentru pian solo Jñanasagara** (Yee Von, 2006) (4:40), pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 18 octombrie, 2008.
25. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Quartet**. **Jazz Fest 2007**. Bowling Green State University, Ohio, SUA, 31 martie 2007. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29932>
26. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Combo**. ASTA National Conference, Detroit, Michigan. Nancy Buck (Arizona State University) and Russell Schmidt (Bowling Green State University), educational presentation with live performance, *Crossing Over: Developing a Jazz String Quartet Conception. Educational* (Violin: Sarah Connely, Olga Godula, and Liz Chibucos; Viola: Mihai Popean; Cello: Kim Smith). ASTA National Conference. Marriot Renaissance Hotel, Detroit, Michigan. March 7-10, 2007. Sursa: ASTA American String Teacher Association. "2007 National Conference." American String Teacher. Vol 56, Issue 4, pp. 65 – 77. Nov. 1, 2006. <https://doi.org/10.1177/000313130605600409>. Accessed 12 noiembrie 2017.
[http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000313130605600409#articleCitationDownloadContainer\[eventiment\]](http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000313130605600409#articleCitationDownloadContainer[eventiment]).
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/30117> [bursa pentru eveniment]
27. Compozitor. **Artemis and the Red Dragon** (2007) (4:54) pentru flaut și pian, **Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, flaut: J.M Kane, pian: K. Reilly, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA, p.a. 11 Aprilie 2007.
28. Compozitor. **Elegy** (2006) (4:25) pentru vioară și pian, violonistă: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Heidelberg New Music Festival, Heidelberg, Ohio, SUA, p.a. Aprilie 15, 2007.

29. Compozitor. **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), BGSU Chamber Ensemble, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Noiembrie 2007.
30. Compozitor. **Silentium** (2006) (6:18) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., Vln., Cello, 3Perc.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 11 Septembrie 2007.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/30148>
31. Compozitor. **P'howa** (2007) (7:11), lucrare acusmatică, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** septembrie 2007.
32. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare acusmatică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** octombrie 2007.
33. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare electronică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** octombrie 2007.
34. Compozitor. **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), BGSU Chamber Ensemble, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Noiembrie 2007.
35. Compozitor. **Haiku 35** (2007) (3:07) pentru ansamblu de muzică de cameră (Sop., Vln., Vla., A.Sax., T.Sax.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, premiera Ianuarie 13, 2007.
36. Compozitor. **Artemis and the Red Dragon** [Artemis și dragonul roșu] (2007) (4:54) pentru flaut și pian, **Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, University of Toledo **Spring New Music Festival**, Toledo, Ohio, SUA, **p.a.** 11 Aprilie 2007.
37. Compozitor. **Elegy** [Elegie] (2006) (4:25) pentru vioară și pian, vioară: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Ohl Concert Hall, 19th Annual **Heidelberg New Music Festival**, Heidelberg, Ohio, SUA, **p.a.** 15 Aprilie 2007.
38. Compozitor. **Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel** (2005) (după Conu Leonida față cu reacțiunea de I.L. Caragiale), ilustrație muzicală originală, regia: Radu Teampău, **Institutul Cultural Român din Viena, premiera** 30 iunie 2005. <http://icr.ro/uploads/files/raport-2005-2008.pdf>, pagina 84.
39. Compozitor. **Maximilian Kolbe** (2000) (Eugen Ionesco), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2Fhn., Hp.), premiera în cadrul **Festivalului Internațional de Teatru Ionesco après Ionesco, Teatrul Național, Cluj-Napoca**, 2 iunie 2000.
<https://books.google.ro/books?id=mjGSAAAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=2+juin+2000>
<https://books.google.ro/books?id=mjGSAAAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=mihai+popean>

Vizibilitate națională/regională/locală

40. Compozitor. **Serpentarius** (2017) (5:00) pentru vioară și pian, Festivalul internațional de muzică contemporană INTRADA. Ansamblul de muzica contemporana ATEM (Cristina Malancioiu, vioara; Victor Părău, pian). Bastionul Theresia, Timișoara, **6 noiembrie 2018**.
41. Compozitor. **Serpentarius** (2017) (5:00) pentru vioară și pian, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, ediția a XLIII-a, Zilele Remus Georgescu, Filarmonica de Stat „Banatul”, Timișoara, **25 apr. 2018**.
42. Compozitor. Lucrări proprii în concert, Sala Orfeum, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, 7 octombrie 2019.
 - **Preludiul nr. 2** (2005) (4:30) pentru pian. Interpret: Iulia Toma
 - **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian; vioară: Cătălina Căpățână, pian: Zsuzsanna Bakos.

43. Compozitor. **Preludiul nr. 2** (2005) (4:30) pentru pian. Recital alături de studenți ai Facultății de Muzică și Teatru, Biblioteca UVT „Eugen Todoran”, Timișoara, 3 octombrie 2019. Interpret: Iulia Toma.
44. Compozitor. **My Secret Love** (2005) (3:00). Recital, Conferința internațională „PathoTim”, Timișoara, 27 septembrie 2019. Interpret: Iulia Toma.
45. Compozitor. **Bardo** (2008) (7:10) pentru media electroacustică, muzică acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter). Festivalul internațional de muzică contemporană TIMSONIA. Palatul Baroc, Timișoara, 20 noiembrie, 2018.
46. Compozitor. **Serpentarius** (2017) (3:00) pentru vioară și pian, **lucrare la comandă (Ansamblul de muzică contemporană ATEM)**, Concert aniversar Doctor Honoris Causa Remus Georgescu, Galeria Triade, **p.a.** 23 noiembrie 2017.
47. Vocal coach și interpret vioară. **Oniro Teatro**, Atelier de experiment teatral condus (in ordinea apariției) de Mihai Popean (compozitor și interpret), Diana Cozma (actriță) și Radu Teampău (regizor), Asociația Spin-work, Urania Palace, Cluj-Napoca, 26 mai, 2017.
48. Dirijor. **Spring Selections**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 9 mai 2006.
49. Compozitor. **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, Bowling Green State University, 3 octombrie 2006.
50. Dirijor. **Season's Greetings**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 8 decembrie 2004.
51. Compozitor. Două lucrări pentru pian solo, Eau Claire High School, South Carolina, SUA, 13 decembrie 2004.
 - **Jazzy Tune** (2002) (1:20) pentru pian solo, William Rumph
 - **Dance Fairy** (1995) (1:00) pentru pian solo, Travis Buis,
52. Compozitor. Două lucrări pentru vioară solo, vioară: Ioana Galu, Cincinnati Conservatory of Music, Cincinnati, Ohio, SUA, 1 iunie 2004.
 - **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, **p.a.**
 - **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo
53. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 11 mai 2003.
54. Dirijor. **Arts Alive**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 7 mai 2003.
55. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 25 aprilie 2003.
56. Compozitor. **The Famous Nobody** (Celebrul Nimeni) (2001) (15:00) pentru orchestră (Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn., Cbsn., 4Hn., 3Tpt., 3Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Hp., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), Benedict College Community Orchestra, dirijor: David Ezell, Benedict College, Columbia, Carolina de Sud, SUA, **p.a.** 23 Aprilie 2003.
57. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 29 februarie 2003.
58. Dirijor. **Fine Arts in Artistry**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 11 decembrie 2002.

59. Compozitor. **Jazzy Tune** (2002) (1:20) pentru pian solo, Curtis Harris, Eau Claire High School, South Carolina, SUA, 13 decembrie 2002.
60. Compozitor. **Der Tote Tag** (2001) (Ernst KarlInbach), coloană sonoră originală, colaj audio pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, în **stagiunea 2000-2001**, Teatrul Radu Stanca, Sibiu, **premiera** 19 aprilie 2001.
61. Compozitor și Interpret, Roland XP-80. **Maximilian Kolbe** (2000) (Eugen Ionesco), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2Fhn., Hp.), Teatrul Național Cluj-Napoca, în **stagiunea 2000-2001**, **premiera** 3 octombrie, 2000. <http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-454/maximilian-kolbe/>
http://biblioteca.cimec.ro/reviste/teatrul-azi/dl.asp?filename=2001-1-2-teatrul-azi_93.pdf
62. Compozitor. **Happy Days** (1998) (Samuel Beckett), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, The Transit House, Cluj-Napoca în **stagiunea 1999-2000**, **premiera** 25 mai, 1999.
63. Compozitor. **Happy Days** (1998) (Samuel Beckett), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, Barițiu 16, Cluj-Napoca, **avant-premiera** 21 aprilie, 1999.
<http://www.tranzithouse.ro/theatre.htm>
64. Compozitor. **Neînțelegerea** (1999) (Albert Camus), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, KORG X3, sunete înregistrate, și Cool Edit Pro, (versiunea 2 pentru MaxMSP & Jitter) regia: Radu Teampău, Teatrul Național Turda în **stagiunea 1998-1999**, **premiera** 29 octombrie 1998.
https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=54
65. Compozitor. **Aladin și Lampa Fermecată** (1997) (Constantin Cubleşan), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, Teatrul Național Turda, Turda în **stagiunea 1997-1998**, **premiera** 10 aprilie 1998. https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=367
66. Compozitor și interpret, Roland XP-80. Concert de Muzică Electronică, lansarea albumului *Ecce Homo*, Sala Tonița, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 25 septembrie 1999.
67. Compozitor și interpret, Roland XP-80. Concert de Muzică Electronică, lansarea albumelor *Human Nature* și *No Man's Land*, Ocna de Sare Salina Turda, 17 aprilie 1998.
68. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Galele Metal Fan, București, 11 iunie 1992.
69. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Metal Club, Cluj-Napoca, 22 decembrie 1991.
70. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Casa Tineretului, Cluj-Napoca, 9 februarie 1991.

EXPERIENȚĂ CONCERTISTICĂ

Dirijat cor și orchestră

- | | |
|-------------|---|
| 2011 | Dirijor invitat , Toledo High School Orchestra, Toledo, Ohio, SUA.
Responsabilități: Organizarea unei activități în seria "întâlnire cu compozitorul". Am fost invitat să instruiesc și să dirijez studenții în timpul unei sesiuni de citire cu o lucrare personală (<i>Dance Faire</i>) selectată de școală pentru concert. |
| 2001 – 2005 | Director/dirijor de orchestră , Eau Claire High School Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA. |

- 2004 **Dirijor invitat**, Festivalul de Arte Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 1996 – 1997 **Dirijor invitat**, Ansamblul Coral al Universității de Medicină și Farmacie, Cluj-Napoca.
- 1995 – 1998 **Dirijor coral**, Corala Vivus, Fundația Culturală Vivus, Cluj-Napoca.
- 2000 – 2001, 1993 – 1997 **Dirijat coral**, practică academică în timpul studiilor la Conservatorul de muzică „Gheorghe Dima” (1993-1997), Cluj-Napoca și Universitatea de Vest, Timișoara (2000-2001).
- Vioară, violă**
- 2015 **Violă Jazz**, Cusco Jazz Quartet, Cusco, Peru.
- 2008 – 2009 **Violă**, Jazz Combo (cvartet de coarde jazz), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, USA.
- 2006 – 2014 **Violă**, Lima Symphony Orchestra, Lima, Ohio, SUA.
- 2006 – 2012 **Violă**, Millenius String Quartet, for Wedding, Reception, or Special Event, Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2006 – 2012 **Violă**, Adrian Symphony Orchestra, Adrian, Michigan, SUA.
Great Lakes Symphony Orchestra, Flat Rock, Ohio, SUA.
Firelands Symphony Orchestra, Sandusky, Ohio; SUA.
- 2006 – 2012 **Violă**, Lighthouse Strings Classical Ensemble for Wedding, Reception, or Special Event, Ada, Ohio, SUA.
- 2006 **Vioară jazz**, artist invitat, Festivalul de Artă Richland One, Richland One Teachers’ Band-Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 – 2006 **Vioară Jazz**, Ars Prima Trio, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2003 – 2005 **Vioară Jazz**, Eau Claire Community Jazz Band, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2002 – 2003 **Prim-Violă**, Benedict College Community Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2001 – 2005 **Violă**, partidă, Richland One Teachers’ Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- Cor (Tenor)**
- 2000 – 2001 **Ansamblul Coral al Universității de Vest**, Timișoara.
- 1993 – 1998 **Academia Bach**, Stuttgart, Germany, la Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1994 – 1997 **Ansamblul Coral Teophania**, Biserica *Schimbarea la Față*, Cluj-Napoca.
- 1988 – 1994 **Ansamblul Coral Antifonia**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1988 – 1991 **Ansamblul Coral Cappella Transilvanica**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1995 – 1998 **Ansamblul coral Vivus**, Fundația culturală Vivus, Cluj-Napoca.
- 1993 – 1998 **Ansamblul Coral al Facultății Teoretice**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1991 & 1996 **Ansamblul Coral al Filarmonicii de Stat**, Cluj-Napoca.
- Claviaturi, chitară, etc.**
- 2012 – 2015 **Poli-instrumentist**, Ansamblul **Everest**, concerte cu scopul de a promova cântecele *vajra* tradiționale tibetane și *muzica intuitivă* contemporană, diferite locații, USA.
- 2012 **Dung-chen** (tulnic tibetan), Garchen Institute, Chino Valley, Arizona, USA.
- 1995 – 1999 **Sintetizator**, concerte cu scopul de a promova muzica electronică în România.
- 1989 – 2015 **Pian și Claviaturi**, diferite grupuri; artist de studio, România & SUA.

- 1989 – 1990 **Viodă**, Ansamblul folcloric Mărțișorul, Cluj-Napoca.
1987 – 2016 **Chitară Clasică și Solo**, diferite grupuri, România & SUA.
1985 – 1989 **Viodă**, Ansamblul folcloric Românașul, Cluj-Napoca.

Pregătire profesională

- 2009 – 2011 **Orgă cu tuburi**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
2009 **Trombon**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
2007 – 2008 **Vioară**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
2007 – 2008 **Violă Jazz**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
1994 **Cursuri internaționale corale de vară** cu Ansamblul Coral *Antifonia*, de la Academia de muzică „Gheorghe Dima”, Herning, Danemarca.
1993 – 1998 **Cursuri corale Academia Bach**, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, împreună cu Academia Bach, Stuttgart, Germania.
1993 – 1997 **Pian**, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
1990 – 1995 **Jazz, Rock, Chitară bass, și Saxofon**, Palatul Copiilor, Cluj-Napoca.

SERVICIU ACADEMIC

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

- 2016-2021 **Coordonator** pentru înființarea Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară și a revistei MUSIQ, Facultatea de muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
Redactor revista MUSIQ, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
Webdesign pentru site-urile Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
Compilarea dosarului de acreditare pentru programul de master, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
Întocmirea Raportului Decanului, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
Webdesign pentru site-urile Centrulu de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
Coordonator centralizare date pentru Raportul Decanului, 2017-2018.
Coordonator și operator centralizare de date, raportarea 2017 pe cercetare a FMT.
Creator și coordonator al atelierului de compoziție pentru studenții FMT.
Traducător în limba engleză a website-ului Facultății de Muzică.
3 Workshop-uri pe teme de prezentare la conferință pentru studenții școlii doctorale.

2016 **Fondator al Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară**; redactor pentru statut și aplicația de acreditare.

Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

- 2011 – 2012 **Manager** de scenă pentru producțiile de departament.
Coordonator și manager de scenă pentru două forumuri ale compozitorilor.
Manager de scenă pentru recitale.

2010 – 2011 **Coordonator** și manager de scenă pentru două forum-uri ale compozitorilor.
Profesor suplinitor la clasa de *Capodopere ale Muzicii* (Masterpieces of Music).
Profesor suplinitor la clasa de *Literatură Simfonică* (Symphonic Literature).
Manager de scenă pentru producțiile de departament.
Manager de scenă pentru cel de-al 31-lea *Festival Anual de Muzică Nouă*.

Servicii de transport pentru oaspeți lectori (György Buzsaki; *Brain Mechanisms and Rhythms of the Brain*, Buzsaki, 2006). Departamentele reprezentate au fost Neuroștiință, Psihologie și Colegiul de Arte Muzicale.

- 2009 – 2010 **Manager** de scenă pentru spectacolul *DMA Showcase*, recitale de absolvire și Festivalul Anual de Muzică Nouă.
Profesor suplinitor la clasa de *Orchestrație*.
Servicii de imprimare cu ocazia citirii lucrărilor noi pentru *Symphonic Band*.
- 2008 – 2009 **Manager** de scenă pentru câteva recitale și Festivalul de Muzică Nouă 2008.
Design și programare website pentru proiectul clasei de Seminar Multidisciplinar.
Servicii de imprimare cu ocazia citirii lucrărilor noi pentru *Symphonic Band*.
- 2006 – 2008 **Manager** de scenă pentru producțiile de departament.

VOLUNTARIAT ȘI ANGAJARE COMUNITARĂ

- 2017-2019 **Profesor de compoziție, Atelierul de compoziție muzicală**, și dirijor/coordonator pentru Ansamblul de Muzică Contemporană, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2015 **Profesor de engleză și Voluntar** pentru **ajutor comunitar după cutremur**, Boudhanath, Sherpa Colony, Kathmandu, Nepal.
- 2014 – 2015 **Profesor de pian**, ore particulare, Cuzco, Peru.
- 2013 – 2015 **Traducător**, (engleză-română) Chandrasurya Community Center (Dharma House), Ypsilanti, Michigan, SUA.
- 2008 – 2015 **Instructor**, Nāda Yoga, meditație, Kum Nye, Ngondro, Kyerim, Dzogrim, Dzogchen, Chandrasurya Community Center (Dharma House), Ohio, Arizona, Michigan, SUA.
- 2004 – 2010 **Profesor de pian**, Eau Claire High School profesori și membri ai comunității, Columbia, Carolina de Sud și membri ai comunității din Bowling Green, Ohio; SUA.
- 2001 – 2005 **Membru voluntar în orchestre comunitare, vioară și violă**, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
Benedict College Community Orchestra;
Eau Claire Community Jazz Ensemble;
Richland School District One Teacher's Orchestra.
- 1991 – 2016 **Profesor de chitară**, elevi particulari, diverse locații.

AFILIAȚII

Curente

- 2022 – prezent **UCMR**, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.
- 2020 – prezent **Ordinul Practicienilor de Medicină Complementară și Alternativă**, Uniunea Practicienilor de Medicină Complementară și Alternativă, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale din România, UPMCA nr. 200365.
- 2016 – prezent **Universitatea de Vest din Timișoara**, Facultatea de Muzică și Teatru. Alumnus.
- 2010 – prezent **Golden Key**, International Honor Society, SUA.
- 2005 – prezent **ASCAP**, American Society for Composers, Authors, and Publishers, SUA, nr. 1696583.

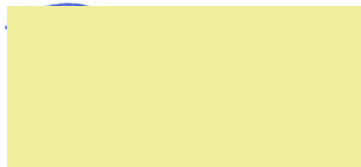
Alte afiliații

- 2015 – 2016 **Kathmandu University**, Rangjung Yeshe Institute, CBS, Kathmandu, Nepal.
- 2006 – 2015 **Bowling Green State University**, OH, SUA. Alumnus.
- 2001 – 2006 **Richland School District One**, Eau Claire High School, SC, SUA.

2001 – 2006 **MENC**, Music Education National Conference, SUA.

Timișoara, 21 februarie 2024

Popean Mihai Ioan



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

CANDIDAT: CONF. UNIV. DR. HABIL. MIHAI POPEAN

LISTĂ LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE:

1. PUBLICAȚII

ARTICOLE

1. 2024 Simion, Anca, Cristian Stan, Mihai Popean. **The Multifaceted Impact of Music on Learning in Traditional and Vocational Schools**. MDPI-Education Sciences. *under review*. **ISI**
2. 2023 Popean, Mihai, Cătălina Căpățână. **The Appocalypse of Authenticity: AI Faux Music**. ICTMF, vol. 14, no. 2. ISSN 2067-9408. **ISI-ESCI**
[https://www.tic.editeuramediamusica.ro/reviste/2023/2/08%20Popean%20Capatana%20-%20ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 14 issue 2.pdf](https://www.tic.editeuramediamusica.ro/reviste/2023/2/08%20Popean%20Capatana%20-%20ICTMF%20ISSN%202067-9408%202022%20vol%2014%20issue%202.pdf). **ISI-ESCI**
3. 2023 Toma, I.; Dinu, A.; Abu-Awwad, A.; Sandesc, M.-A.; Abu-Awwad, S.-A.; Nitu, R.; Popean, Mihai. **Patterned Sensory Enhancement, a Music Rehabilitation Therapy for Elderly Patients with Neuromotor Deficit during the COVID-19 Pandemic: A Pilot Study**. Diseases 12, no. 1: 11. **ISI** <https://doi.org/10.3390/diseases12010011>
4. 2022 Toma, Iulia, Elena Amaricăi, Roxana Ramona, Mihai Popean. **The Impact of Piano Styles on Muscle Force in Pianist Students**. Symmetry 2022, 14, 1927. **ISI**
<https://doi.org/10.3390/sym14091927>
5. 2022 Popean, Mihai. **Modern Amnesia: Pondering the AI Misconception**. ICTMF Vol. XIII, Nr. 1/2022. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. ISBN 978-606-645-079-9. **ISI-ESCI**
<http://www.tic.editeuramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 13 issue 1 pg no 075-084.pdf>
6. 2022 Toma, Iulia, Mihai Popean, Claudia Borza. **Electromyography-based investigation of bilateral extensor digitorum communis, abductor digiti minimi, and abductor pollicis brevis of a pianist, after performing Scarlatti's Baroque Sonata K.1**. Music Cognition, Vol. 1/2022. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI**
[https://cognitiemuzicala.editeuramediamusica.ro/issues/2022/Music Cognition ISSN 2601-3193 2022 issue 5 pg no 066-079.pdf](https://cognitiemuzicala.editeuramediamusica.ro/issues/2022/Music%20Cognition%20ISSN%202601-3193%202022%20issue%205%20pg%20no%20066-079.pdf)
7. 2021 Popean, Mihai. **Notation without Symbols: Aus den Sieben Tagen**. The Romanian Journal of Music and Medicine Nr. 4/2021, pp. 57-65. **BDI** <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1006796>

8. 2021 Toma, Iulia, Mihai Popean. **Effects of the Repertoire on the Musculoskeletal System of High-School and Expert Pianists**. Music Cognition, Vol. 1/2021. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2021. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI** https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2018_issue_4_pg_no_122-143.pdf
9. 2021 Popean, Mihai. **Towards an AI-driven paradigm: Composition and Improvisation with Live Electronics, a Possible Contribution to Modern Music Education**. ICTMF Vol. XIII, nr.1/2021. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2021. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2021_vol_12_issue_1_pg_no_035-046.pdf
10. 2019 Popean, Mihai. **Who Cares if You Listen: Reloaded**. Romanian Journal of Music and Medicine nr.3/2019, pag. 63-74. ISSN 1841-1169. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=837529>
11. 2020 Popean, Mihai. **A Descent into the Maelström: The Promised Land of A.I.** ICTMF Vol. XII, nr.1/2020. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2020. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/04_TIC_11_1_POPEAN.pdf
12. 2020 Toma, Iulia, Mihai Popean. **Musculoskeletal Aspects in Measurement-Based Studies on Pianists' Posture and Movement: A Systematic Review**, Music Cognition nr. 1/2020. ISSN 2601-3193, Cluj-Napoca. **BDI** <https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2020/114-141.pdf>
13. 2019 Popean, Mihai. **Improvisation as a Modulatory Agent for Adaptive Algorithm Development in Music Visual Programming Using an A.I. Hybrid**. ICTMF Vol. XI, nr.1/2019. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2019. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_1_pg_no_071-083.pdf
14. 2019 Popean, Mihai. **The modulatory effect of meditation on emotional well-being, behavior management and brain activity for music cognition research**. Music Cognition, Vol. 3/2019. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI** <http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2019/092-102.pdf>
15. 2018 Popean, Mihai. **The Death of the Author in the Digital Age: An Essay on the Reclusive Anonymous**. ICTMF Vol. IX, nr.2/2018, Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=726260>
16. 2018 Popean, Mihai. **Algorithm Applications in Music Education as part of General Aicology**. ICTMF Vol. IX, nr.1/2018, pag. 7-15. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2018/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2018_vol_9_issue_1_pg_no_007-015.pdf
17. 2018 Stan Laura (USAMV Cluj), Mihai Popean. **A Matter of Taste: A Preliminary Study on Music and Food Choice among Students**. Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 5-13. Cluj-Napoca:

Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728249>

18. 2018 Popean, Mihai. **Teaching for Transfer: Improving Beginner Student Viola Performance by Implementing the Think-Set-Play Sequence.** Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 84-92. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2017. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728267>
19. 2017 Popean, Mihai. **Scribe: Statistical Analysis of Methodological Parameters in Instrumental Training Process.** ICTMF Vol. VIII, nr. 2/2017, pag. 45-55. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2017. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI.** <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000439078200005>
20. 2017 Popean, Mihai. **The Effect of Relaxation Techniques on Student Music Sight-Reading and Short-Term Learning under Test-Induced Performance Anxiety.** Music Cognition, Vol. I, nr. 1/2017, pag. 1-10. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2017. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI.** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=603062>
21. 2016 Popean, Mihai. **The development of new instruments for interdisciplinary research in music cognition: IT Solutions based on Cycling '74 Max or Pure Data.** ICTMF Vol. VII, nr. 2/2016, pag. 43-50. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** (ESCI). <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000409195100005>
22. 2016 Popean, Mihai. **Cycling '74 Max, a Cross-Curricular Educational Platform.** ICTMF Vol. VII, nr. 1/2016, pag. 7-16. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000409194600001>
23. 2015 Popean, Mihai. **Musings on the Origins of Tibetan Ceremonial Music: Yang.** *The Rangjung Yeshe Literary Arts Journal* (Fall 2015): 51-54. Kathmandu: Rangjung Yeshe Institute, Kathmandu University, 2015.

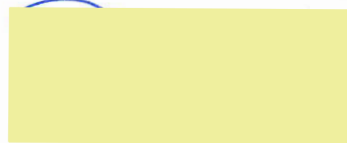
CARTE/SUPORT DE CURS

1. **2022 Tehnologia muzicii electronice.** Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. ISBN 978-606-645-220-5. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=221
2. **2022 Informație muzicală computerizată.** Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. ISBN 978-606-645-102-4. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=219
3. **2018 The Stillness of the Silent Sound. A Tantric Analysis of Karlheinz Stockhausen's Aus den sieben Tagen.** Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-101-7. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=169

4. **2018 20th-Century Music Analysis. Case Studies.** Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-104-8, ISMN 979-0-707655-39-9. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=172
5. **2018 Armonia Tonal-Funcțională.** Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-102-4. ISMN 979-0-707655-37-5. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=170
6. **2018 Analize Muzicale.** Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-103-1. ISMN 979-0-707655-38-2. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=171
7. **2018 Citire de partituri.** Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-106-2. ISMN 979-0-707655-41-2. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=174

Timișoara, 21 februarie 2024

Popean Mihai Ioan



2. ORGANIZARE

Conferințe și festivaluri internaționale

1. 2023 UVT International Music and Theater Research Conference, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, online, 3 noiembrie, 2023. Organizator, moderator. <https://uvtimtrc.weebly.com>.
2. 2023 UVT International Music and Theater Research Conference, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, online, 8 septembrie, 2023. Organizator, moderator. <https://uvtimtrc.weebly.com>.
3. 2023 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 4-a, Music and Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, 31 martie – 1 aprilie, 2023. Organizator, membru juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
4. 2022 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 3-a, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 6-7 martie, 2022. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
5. 2021 Simpozionul „Cultură Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora”, 8 octombrie 2021, Gyula, Ungaria. Membru în comitetul științific.
6. 2021 Conferința Internațională „Educație, Cultura și Tradiție”, prima ediție, Biserica Ortodoxă Română din Jonkoping, Suedia. 1 octombrie 2021. Membru în comitetul științific.
7. 2020 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 2-a, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 8-9 februarie, 2020. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
8. 2019 Simpozionul Internațional Muzică și Medicină, ediția a 8-a, 15 noiembrie 2019, Academia Română – filiala timișoara.
9. 2018 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, prima ediție, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 8-9 decembrie, 2018. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
10. 2018 Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA, ediția a 2-a, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 18-22 noiembrie, 2018. (<http://timsonia2018.weebly.com/>). Organizator.
11. 2018 Points of View in Musicology, Universitatea de vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Scoala doctorală IOSUD-UVT, prima ediție, 15-16 februarie, 2018. Organizator, moderator.

Conferințe și festivaluri naționale

1. ICAE 2023, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a XIV-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 26-28 aprilie, 2023. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
2. ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a XIV-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>

3. Simpozion online TeMeCult „TeMe de Cultură”, Academia Română, Filiala Timișoara, 29 ian, 2021, membru în comitetul științific.
4. ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
5. ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
6. Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXV-a, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Tmișoara. 27.10-10.11.2019.
7. ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 11-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 4 aprilie, 2019.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
8. Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXIV-a, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Tmișoara. 25-29.11.2018.
9. Conferința pe teme de cercetare artistică și științifică în educația muzicală TIMED 2018, prima ediție, Universitatea de Vest din Timișoara, 18 octombrie 2018, sala A01, organizator, membru în comitetul științific, moderator. <https://timedcon.weebly.com/>
10. ICAE 2018, Art & Education National Conference with international participation, edițai a 10-a, Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 19 aprilie, 2018, membru în comitetul științific, moderator.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
11. Simpozionul de cogniție muzicală cu participare internațională, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, prima ediție, 17 aprilie, 2018. Membru în comitetul științific, organizator, moderator.
<https://mcsym.weebly.com/>
12. Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXIII-a, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Tmișoara. 26-27.11.2017.

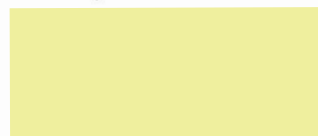
Cursuri, Workshop-uri, Mastercalassuri sustinute ca invitat

1. Digilatria: Un dialog spinos. International Contemporary Music Festival Remus Georgescu, ediția a X-a, 16-26 [25] oct., 2023.
2. Religie, credință și spiritualitate - între transcendent, imanent și funcțional. Psihologia Religiei, Facultatea de Psihologie, Amfiteatrul A01, UVT. 2022, 15 Dec.
3. Influența muzicii asupra comportamentului uman, AMICUS Student Association, Amfiteatrul A01, UVT. 2019, 14 Nov.
4. Transcendence: Aus den sieben Tagen. International Contemporary Music Festival TIMSONIA, ediția a 2-a, Universitatea de vest din Timișoara, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Muzeul Banatului, Bastionul Theresia, 20 Noiembrie, 2018. 20p.
<http://timsonia2018.weebly.com/program.html>.
5. Perspective în Cercetarea Muzicală și Transdisciplinară la FMT, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.2017, 28 iun.

6. Oniro Teatro, Atelier de experiment teatral împreună cu Diana Cozma (actriță) și Radu Teampău (regizor), Asociația Spinwork, Cluj-Napoca. 2017, 26 mai.
7. Lector invitat, Seminar în Literatura Muzicală: Music, Magic and Transformation (MUCT 6220), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 2015, 13 Apr.
8. Cursuri de Violă, Bowling Green, Ohio, SUA. 2010–2011.
9. Workshop de Pian, pentru profesorii și studenții de la Liceul Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2010.
10. Cursuri de Teoria Muzicii, Eastern Music Festival (EMF), Greensboro, North Carolina, SUA. <http://easternmusicfestival.org/>. 2007.
11. Audio editing & mastering, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006.
12. Cursuri de Pian, pentru adulți din Comunitatea Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004-2006.
13. Cursuri de Teoria Muzicii, Armonie, Compoziție și Chitară Clasică, ECHS, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004-2006.
14. Workshop de Management disciplinar și al clasei, Foreign Academic and Cultural Exchange Services, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004.

Timișoara, 21 februarie 2024

Popean Mihai Ioan



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

CONF. UNIV. DR. HABIL. MIHAI POPEAN

PROGRAM MANAGERIAL

privind conducerea facultății în mandatul 2024-2029

Pentru acest mandat, țelul declarat ca „domeniile de studii din cadrul facultății să se situeze pe primele 3 locuri la nivel național în ceea ce privește indicatorii de calitate relevanți din reglementările privind finanțarea de bază și finanțarea suplimentară a instituțiilor de învățământ superior de stat din România precum și ca domeniile de studii din cadrul facultății să se regăsească în clasamentele internaționale relevante ale instituțiilor de învățământ superior”, necesită o abordare inedită, radical diferită de modelele aplicate în trecut.

Pe baza experienței acumulate în cei opt ani de când activez în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, atât ca și cadru didactic și de cercetare cât și cu rol administrativ pentru o perioadă scurtă de timp, propun ca atingerea acestui țel multipolar să fie atinsă printr-o combinație de cinci factori principali:

1. **Viziune** și implementare;
2. **Disciplină**, etică și organizare;
3. **Management** ofertant, excepțional și eficient;
4. **Marketing** agresiv;
5. **Networking**.

1. Viziune

Facultatea de Muzică și Teatru are nevoie acută de un arc solid peste timp, o viziune care să activeze la nivel maxim atât potențialul în continuă schimbare al acestei instituții cu specific complex, cât și capacitatea sa de adaptare la contextul real social, politic și economic al timpului în care funcționează, context aflat de asemenea în perpetuă reconfigurare. Cu toate acestea, tendințele actuale spre globalizare nu trebuie confundate cu tendințele spre centralizare. Poate că, pe termen extrem de scurt, o arie irelevantă de probleme minore s-ar mai putea ameliora folosind modelele aplicate până acum. Pe termen mediu și lung însă, acestea s-au dovedit deja a fi ineficiente, lipsite de potențial autentic și de capacitate de adaptare, conducând cu certitudine la o stare de irelevanță pe piața concurențială a instituțiilor de învățământ de profil atât din țară cât și din străinătate.

Este foarte important să existe o direcție clară și un țel realist care motivează colectivul implicat și, în același timp, ne provoacă să devenim și să exploatăm, în sens benefic, versiunea noastră cea mai bună posibilă, spre beneficiul tuturor.

De asemenea, este imperios necesar să avem un plan precis și bine articulat cu privire la modalitățile prin care ajungem la țelul propus, cu o etalare exactă a etapelor și timpului disponibil pentru implementarea fiecăreia în parte, precum și claritate cu privire la metodele și strategiile adoptate și gestionarea eficientă a diferitelor tipuri de resurse existente.

În continuare, este crucial să știm care este locul și rolul fiecăruia în ansamblul de acțiuni menite să conducă la atingerea țelului propus precum și modalitățile prin care putem îmbunătăți constant performanța fiecăruia în parte. Orice creștere în acest sens trebuie să aibă la bază atât criterii de performanță autentică cât și nevoia de flexibilitate în toate procesele afectate, aceasta din urmă fiind dovada unui sistem performant, competitiv, construit pe baza unor principii și practici sănătoase.

Pentru succes deplin, trebuie luat în calcul și impactul inteligenței artificiale precum și lecții de succes din tipuri de învățământ precum cel asistat tehnologic sau cel particularizat pe student. Facultatea este posibilul hub al unor programe inovatoare, foarte atractive pentru studenții care vor beneficia din plin de implementarea măsurilor din etapa următoare. Declinul demografic din România ultimilor ani, 2023 fiind statistic anul cu cea mai scăzută natalitate din ultimul secol, semnalează faptul că facultatea trebuie să își lărgască aria de recrutare la nivel național și internațional, ceea ce înseamnă că trebuie să devină vizibilă și inedit ofertantă pentru viitorii studenți de pretutindeni.

În consecință, viziunea pe termen lung ar fi cea a unei facultăți moderne care este axată atât pe un învățământ cu baze științifice, flexibil, integrativ și interdisciplinar cât și pe servicii care pot genera capital în câteva modalități distincte. Aceasta ar fi o facultate ofertantă atât local și național cât și pentru studenți internaționali, cu programe educaționale desfășurate atât în campus cât și la distanță.

Învățarea integrativă împletită cu cea interdisciplinară (Klein 2005, Leonard 2012, Newel 2010) este una dintre soluțiile moderne la problemele educaționale specifice secolului XXI, care adresează nevoia unei învățări de adâncime bazată pe gândire interdisciplinară și crearea de conexiuni interdisciplinare. Prin urmare, înțelegerea contextuală a studenților survine ca urmare a integrării de fapte, teorii și contexte disparate precum și însușirea normelor de colaborare eficientă și a abilităților cu care să ofere soluții inovatoare la provocări complexe. Metoda care stă la baza acestei abordări este „întrebați, aplicați, reflectați” (Klein 2005), cu componente adoptate și de către modelul de învățarea reflexivă propus de UVT (UVT Teaching & Learning Brand).

Pe termen mediu, viziunea ia în calcul orientările UNITA și cele de creație cu potențial de a genera capital. Pe termen scurt, viziunea ia în calcul eficientizarea tuturor proceselor educaționale, de cercetare și artistice, astfel încât colectivul actual să fie potențat și reprezentat la maxima sa valoare iar oferta generală a facultății să devină atrăgătoare printr-o ofertă global-performantă la nivel internațional.

Piața muncii se află acum într-o criză prefăcută de integrarea inteligenței artificiale în toate domeniile de activitate umană. Multe dintre specializările de azi vor dispărea în următorii ani, făcând loc unor oportunități noi, având în vedere faptul că, pentru studenții din următorii ani, vor apărea locuri de muncă ce nu există în acest moment. De aici și nevoia unui sistem educațional foarte receptiv și adaptabil, transdisciplinar, robust și cu un program puternic de cercetare.

În ceea ce privește Facultatea de Muzică și Teatru, integrarea tehnologiei în programele deja existente este necesară, dar trebuie împletită cu metodele clasice de predare, specifice învățământului

artistic. Nu tot ce este vechi este depășit și nu tot ce este nou este folositor; discernământul în acest sens este imperativ pentru specificul unei facultăți de muzică și teatru. Este, prin urmare, rolul privilegiat al instituțiilor de învățământ performante, adică a celor preocupate de propria lor relevanță perpetuă, de a pregăti studenții pentru aceste provocări.

2. Disciplină, etică și organizare

Experiența mea în muzică și teatru este baza din care afirm că orice demers instituțional trebuie să aibă la bază o disciplină riguroasă. Aceasta este necesară atât în planificarea, organizarea, execuția și reglementarea activităților profesionale, educaționale, de cercetare și artistice cât și în comunicare și în gestionarea modelelor comportamentale. Complementar, normele de etică și deontologie universitară, precum și cele care reglementează etica muncii, a comunicării și a relațiilor interumane devine o parte integrantă din demersurile de natură disciplinară. Toate acestea trebuie gestionate astfel încât natura artistică a activităților specifice acestei facultăți să nu fie afectată ci, dimpotrivă, susținută în a atinge nivele de excelență care au fost mereu posibile însă neatinse până în prezent.

Prin urmare, disciplina care derivă natural din comportamentul etic este de dorit ca țel, o urmare firească a unei educații corespunzătoare a caracterului, ceea ce este necesar, de asemenea, să devină o prioritate. Comportamentul etic este ușor de implementat într-un mediu disciplinat, a cărui disciplină derivă dintr-o organizare superlativă, aceasta din urmă fiind rezultatul unui management eficient. Acestea sunt considerentele pe baza cărora se propune abordarea implementării măsurilor de natură disciplinară.

La Facultatea de Muzică și Teatru, disciplina trebuie înțeleasă atât ca o normă, cât și ca un rezultat al specificului său. Actorul sau muzicianul nu pot exista, ca atare, fără o disciplină riguroasă în pregătire și execuție. Mai mult, disciplina se răsfrânge, pe mai departe, în exactitatea acțiunilor și a interacțiunilor spectaculare fără de care reușita spectacolului este imposibilă. Totul trebuie executat la timp, atât individual cât și ca și grup și, mai departe, ca acompaniatori și asistenți în toate calitățile acestora, precum și ca membri ai echipelor de tehnicieni etc. Fenomenul spectacular este amplu și radical exigent.

Această disciplină, rezultat al specificului muncii actorului și muzicianului, trebuie acum generalizată și ca normă în activitățile non-artistice specifice demersurilor legate de învățământ, cercetare și, mai ales, organizare. Artistul este intrinsec disciplinat, prin educația sa artistică. Este disciplinat atât ca individ, cât și ca grup, pentru că, altfel, arta nu poate exista. Pentru ca aceasta disciplină să transpară în restul activităților non-artistice, exemplele de bună practică și de implementare a normelor de etică și deontologie universitară trebuie să pornească de la conducerea facultății.

3. Management excepțional, eficient

Facultatea de Muzică și Teatru reprezintă, înainte de toate și printr-un concurs fericit de împrejurări, o oportunitate excepțională. Deși muzicienii și actorii produc artă cu specific spectacular, aceste două domenii ale artelor, în culisele lor, în procesele specifice educaționale și de cercetare, cât și în ceea ce privește reprezentanții acestora, fac parte din lumi semnificativ diferite. Aliajul acestora într-o

singură facultate reprezintă o ocazie unică de a crea producții excepționale care să ofere studenților oportunități la fel de unice, atât educaționale cât și profesionale.

Instituții de învățământ specializate, separate, de muzică sau de teatru sunt ușor de găsit, însă pregătirea studenților în aceste facultăți cu specific unic este lipsită de oportunități care integrează complet cele două domenii. Tocmai prin această ofertă poate fi Facultatea de Muzică și Teatru generatoarea unor programe magnet, atunci când este gândită la toate nivelele ca un tot unitar. Exploatarea maximă a acestei oportunități o reprezintă, prin urmare, producțiile realizate în tandem, oportunitate care, dacă este luată în considerare în mod corespunzător, va genera atât programe magnet cât și producții cu potențial de a genera și beneficii de natură financiară, contribuind astfel la finanțarea instituției. În aceeași manieră în care există proiecte de cercetare cu finanțare nerambursabilă, există și activități artistice care generează produse de natură intelectuală, acestea din urmă, odată intrate în circuitul spectacular național și internațional, fiind capabile să genereze venituri. Personal, consider că acesta este un punct forte al acestei facultăți, niciodată până acum înțeles sau, cu atât mai puțin, exploatat. Un laborator de producții artistice de valoare este o nevoie imperioasă în facultatea viitorului imediat, acesta devenind un contribuabil semnificativ la paleta de oportunități oferite studenților cât și la implemenetarea, desfășurarea, finanțarea și executarea unor proiecte de cercetare științifică și artistică, muzicologică și teatrală, de vârf.

Datorită specificului excepțional al acesteia, în ceea ce privește managementul, la Facultatea de Muzică și Teatru este ideală o experiență directă în ambele domenii, astfel creându-se cele mai bune auspicii pentru gestionarea tuturor proceselor specifice fiecărui domeniu în parte dar și celor care țin de interacțiunea celor două domenii, necesară, de altfel, însă neexploatăată până acum la justa valoare a acesteia. Temperamentul actorului și al muzicianului este programat, prin educația lor implicită, să recunoască valoarea; o orchestră sau un grup de actori vor conlucra în mod magistral cu un dirijor sau un regizor a cărui valoare o recunosc. Prin urmare, managementul instituțional, în afara proceselor de natură organizatorică este ideal să ia în calcul și o profundă înțelegere a naturii angajaților care, în acest caz fericit, sunt atât artiști cât și personal non-artistic care, însă, interacționează zilnic cu artiștii.

Artistul este, de asemenea, prin pregătirea sa, perfecționist. Într-un mediu disciplinat, artistul se simte în largul său și se aliniază, natural, la rigorile impuse. Un management excepțional înțelege natura artistului și vine în întîmpinarea acesteia prin crearea unor condiții corespunzătoare pentru toate activitățile și procesele instituționale, indiferent că este vorba de educație, cercetare sau activități de natură artistică. Organizarea superlativă a tuturor proceselor și activităților atrage după sine producții de calitate superioară și dorința de a perpetua acele producții. Este experiența mea directă ca organizator al unor evenimente artistice și de cercetare ale căror ecouri pozitive impun continuarea acestora datorită organizării. În procesele educaționale și de cercetare, organizarea foarte bună atrage după sine rezultate corespunzătoare. Managementul excepțional asigură o organizare superlativă, rezultatele fiind ușor de prezis, cuantificat și exploatat în cazul artistului, datorită naturii și educației sale.

Deși cercetarea, ca activitate, face parte intrinsecă din pregătirea artistului, metoda științifică nu este predată acestuia ca parte intrinsecă din curricula școlară, fapt care trebuie să se schimbe, tendința globală în rândul studenților fiind cea potrivit căreia noile tehnologii sunt adoptate și integrate imediat. Un învățământ care rămâne cu mult în urma tehnologiei este destinat irelevanței, exemplu elocvent

fiind folosirea de către studenți a unor servicii de inteligență artificială precum Chat-GPT sau Gemini în elaborarea sarcinilor care presupun studiu individual sau a materialelor scrise. Alte servicii care folosesc inteligența artificială afectează toate celelalte arte, în egală măsură: artistul uită adevărata valoare a artei, cea de agent generator de educație și cultură, nivelat fiind de tendința globală de a vedea arta prin lentila simplistă a valorii sale ca entertainment și, prin urmare, ca sursă de venit, artistul devenind, nimic altceva decât un simplu operator al unor servicii care devin, astfel, agentul creativ. Soluția, desigur, nu este simpla interzicere a acestor servicii, ci adaptarea sistemului educațional astfel încât acestea să fie integrate ca unelte artistice, unde valoarea lor strălucește cu adevărat. Cercetarea bazată pe metoda științifică este necesar să devină familiară artistului datorită orientării transdisciplinare a învățământului din viitorul apropiat. Adaptabilitatea și performanța ridicată în condiții neprielnice este dovada unui sistem educațional performant.

Artistul este curios prin natura sa. În experiența mea ca prodecan și, ulterior ca și cadru didactic la Școala Doctorală de Muzică și Teatru, atunci când am prezentat metoda științifică ținând cont de modul de gândire al artistului, mai precis ca pe o oportunitate și ca pe o activitate de fapt cunoscută însă abordată după un alt model (ex.: muzicologic sau teatrologic), adoptarea cercetării după metoda științifică a cadrelor didactice și a studenților a fost imediată. Managementul eficient are claritate cu privire la modalitatea eficientă de abordare a artistului și, astfel, obține rezultate excepționale și în activitățile non-artistice. Datorită naturii perfecționiste a artistului, odată ce a adoptat o direcție de acțiune, va persista până când obține maximum de performanță. Dacă această performanță nu este obținută la nivel instituțional, în același timp în care, individual, artiștii au rezultate semnificative, problema este la managementul care nu înțelege personalul cu care lucrează sau nu are o viziune clară cu planul aferent de execuție, la care să adere acest personal excepțional.

Artistul, de asemenea, datorită educației sale, indiferent că este actor sau muzician, este dependent de feedback. Așa cum, de pe scenă, artistul dorește să știe dacă publicul a apreciat prestația sa artistică, tot așa, din sala de clasă și din laboratorul de cercetare, artistul beneficiază în mod direct de aprecierea sau dezaprobarea neechivocă atât a celor care beneficiază de serviciile acestuia cât și a celor pentru care execută aceste servicii.

Pe lângă alte elemente cum sunt, spre exemplu, cele de natură tehnică vocală și corporală, artistul lucrează cu emoții, iar emoția este conduitul interpretării unui rol, al unei lucrări muzicale, sau al analizei și cercetării artistice. Emoția este cultivată și exploatată ca parte integrantă din munca și, mai ales, viața artistului, care este dramatică prin specificul acesteia. Această componentă a artistului este necesar a fi luată în considerare în activitățile non-artistice, pentru că determină felul în care acesta reacționează în afara artei. Prin urmare, artistul care se simte neapreciat sau, mai rău, pedepsit pentru activitatea și creativitatea sa care o consideră de valoare, va adopta una din două scenarii: în primul caz se va izola în munca sa, ceea ce înseamnă că nu va mai fi la fel de disponibil instituțional; în al doilea caz, va aborda munca sa cu interes scăzut, ceea ce înseamnă randament necorespunzător. Oricare din aceste două scenarii sunt ineficiente pentru bunul mers instituțional. Un management excepțional înțelege natura artistului și oferă feedback constructiv, de ori câte ori este necesar, punând accentul pe ceea ce este făcut bine, discutând cu sinceritate ceea ce necesită îmbunătățiri și stimulând generarea de soluții creative și eficiente, cu implementare imediată și verificare periodică ulterioară, însoțită de feedback

periodic. Această abordare a muncii artistului produce rezultate excepționale în activitățile non-artistice. Lipsa de disciplină este, în vasta majoritate a cazurilor, legată de managementul defectuos. Atunci când comportamentul nu este corespunzător iar feedbackul este inexistent, acesta va persista. Managementul excepțional oferă un exemplu de implementare transparentă a normelor de disciplină, etică și eficiență instituțională la nivel managerial în primul rând și, în acest fel, crează un model de urmat și de adoptat de către membrii comunității academice, cadre didactice, studenți și personal, prin crearea unui mediu în care aceștia se simt inspirați să funcționeze la cele mai înalte standarde.

Eforturile manageriale se extind, pe mai departe, de la activitățile educaționale și de cercetare la activitățile și producțiile artistice. Organizarea și dotarea eficientă a sălilor, repetițiilor, seturilor de studenți care participă, a scenelor și manifestărilor în afara școlii, toate acestea contribuie la un climat de profesionalism la care aderă și studenții atunci când o astfel de abordare este prezentă ca o disciplină intrinsecă la toate nivelele de activitate instituțională. Managementul excepțional face ca normele de disciplină care au sens să devină norma, nu excepția, aderarea la un astfel de sistem fiind, de obicei, automată, dacă este înțeleasă corect psihologia maselor. Inclusiv măsurile de natură disciplinară, luate în cazul excepțiilor de nerespectare a acestor norme, trebuie să reflecte valori clare, în acest caz fiind percepute ca act corectiv și nu coercitiv. Răspunsul disciplinar cel mai favorabil este atunci când există un climat de apreciere și preocupare cu atingerea unui țel comun instituțional articulat cu claritate, eficiență în implementare și feedback, precum și planificare în avans, cu etape clare de implementare și standarde de calitate.

Mai departe, gestionarea eficientă și disciplinată a problemelor studențești în raport cu interacțiunea dintre studenți, activitățile didactice și cadrele didactice precum și a problemelor cadrelor didactice în raport cu studenți, cadre didactice, norme, raportări periodice, activități și conducerea facultății, denotă profesionalism și creează un climat de colaborare și respect reciproc.

Producțiile artistice necesită un portofoliu mult mai amplu decât există în prezent. Avem cadre didactice care au generat, de-a lungul timpului, producții artistice valoroase. Este timpul ca aceste producții să fie recunoscute, evidențiate și apreciate corespunzător. Este, de asemenea, timpul ca munca pe care o face cadrul didactic cu studenții și rezultatele excepționale ale acestora să fie, de asemenea, recunoscute și stimulate pe mai departe.

Publicul este acum global și cuprinde toate vârstele și orientările artistice. Acest public global reprezintă o resursă ce trebuie exploatată imediat cu un portofoliu variat de producții spectaculare. Adresarea mai multor segmente din acest public este o tactică de sporire a prestigiului, recrutare și, într-un final, internaționalizare, care trebuie abordată atât din punct de vedere al educației preuniversitare, cât și al ofertei educaționale și profesionale și a plasamentului pe piața muncii. Portofoliul spectacular este necesar să cuprindă atât o stagiune cu elemente de repertoriu consacrat cât și o stagiune paralelă de producții inedite.

Din punct de vedere managerial, este necesar un efort susținut de recrutare pentru a școlariza, în mod suficient și sustenabil, toate programele de studii prezente și viitoare, având în vedere o creștere în număr de programe magnet și, prin urmare, o creștere în număr de studenți și angajați. Un management excepțional lucrează împreună cu angajații, însă nu prin împovărarea celor conștiincioși până la refuz, ci prin eficientizarea mecanismelor birocratice și implicarea tuturor angajaților în diferite

proces, fiecare după aria lor reală de expertiză. Extra eforturile trebuie recunoscute și compensate/stimulate corespunzător.

Rezolvarea tuturor conflictelor este necesar a se face în spiritul tuturor actelor normative și a legilor în vigoare, ținând însă cont de realitatea fiecărei situații. Într-un mediu disciplinat și bine organizat, artistul știe exact ce are de făcut și la cine trebuie să se adreseze, având siguranța că va fi auzit și că problemele vor fi adresate fără întârziere, într-un spirit de dreptate și respect reciproc. Toate mecanismele necesare gestionării situațiilor conflictuale, la nivel de facultate, trebuie să fie existente și funcționale și, mai presus de toate, recunoscute de angajați ca fiind foruri de rezoluție autentică și nu simple mecanisme birocratice.

De asemenea, mecanismele de avansare în carieră trebuie să fie imparțiale, gestionate transparent cu standarde de calitate și performanță, bazate pe principii de competență și rezultate autentice avizate de către comisii cu adevărat funcționale, înființate în acest sens. De asemenea, mecanismele prin care se premiază munca devotată și/sau excepțională adusă în folosul instituției trebuie să fie transparente și să reflecte performanța autentică a celor premiați. Astfel de mecanisme este necesar să inspire și să reprezinte un stimulent. Universitatea de Vest din Timișoara oferă un număr semnificativ de stimulente a activității didactice și de cercetare; este sarcina unui management competent ca acestea să fie cunoscute, percepute ca atare și acordate, pe criterii de competență, angajaților care excelează în munca lor. De asemenea, munca excepțională cu studenții trebuie recunoscută ca atare și să fie introdusă între criteriile de acordare a primelor, salarizărilor diferențiate, gradațiilor de merit, sau a altor modalități de premiere.

Recrutarea de cadre didactice și de cercetare noi trebuie să fie un pilon strategic pentru un management eficient. Aceste cadre este necesar a se încadra în două categorii distincte: (1) personalități cu o carieră adusă la nivel de excelență și abilități didactice recunoscute prin rezultate excepționale cu studenții, precum și (2) cadre noi cu potențial mare de dezvoltare ulterioară, care dovedesc ingeniozitate profesională și talent pedagogic, și care produc rezultate de excepție atât profesional cât și în interacțiunea cu studenții. O conlucrare activă între aceste două tipuri de cadre, ca mijloc de transfer a competențelor excepționale de la o generație la alta, este necesar a fi gestionată la nivel de management, spre exemplu printr-un program de consiliere/tutoriat/coordonare de în domeniul didactic și/sau de cercetare. Experiența personală ca îndrumător didactic al unor profesori nou intrați în sistemul educațional din Richland School District One (Columbia, Carolina de Sud), arată că aceștia sunt integrați mult mai rapid iar creșterea în performanțele lor didactice este vizibil accelerată.

4. Marketing agresiv

Imaginea de excelență a instituției, oferta educațională și profesională robustă și plasamentul eficient al absolvenților este necesar a lua în considerare o campanie agresivă de marketing. Odată adoptată ideea potrivit căreia printre produsele facultății se află și proprietatea intelectuală, ideea de brand este adoptată și exploatată corespunzător ca mecanism de finanțare. În această idee, facultatea va face demersurile necesare pentru a deveni vizibilă pe toate platformele de interes, cu produse specifice de calitate și cu campanii bazate pe o ofertă reală, însă cu o abordare nouă, inedită, ce exploatează modalitățile și mentalitățile noi de învățare și comunicare.

- În prima instanță marketingul este axat pe proces, nu pe produs. Astfel se exploatează modalitățile și mentalitățile noi de comunicare, se cultivă o audiență căreia, ulterior, i se va face oferte artistice și educaționale și din care se va putea recruta la un moment dat. În această etapă se testează piața și se ajustează produsele artistice în funcție de piața reală și de țelurile educaționale care trebuie mereu să primeze.
- În a doua etapă se face marketing la oportunitățile educaționale. Procesele sunt deja cunoscute și există o audiență în proces de cultivare în acest sens, recrutarea și calitatea programelor fiind în creștere.
- În a treia etapă se face marketing la produsele finale. Procesul este în continuare cunoscut, însă audiența este obișnuită să consume produse artistice de calitate superioară cu brand FMT, concurența la admitere fiind mare, oferta educațională extinsă, iar producțiile variate în funcție de piață și de obiectivele strategice educaționale.
- În a patra etapă se face marketing la plasamentul studenților. Cu prestigiul deja stabilit, studenții de pretutindeni vin pentru certitudinea că absolvirea acestei facultăți le asigură un viitor competitiv. Concurența este foarte mare iar programele au o calitate superioară și sunt adaptate complet la realitățile de pe piața muncii.
- În a cincea etapă se face marketing la prestigiul facultății. Facultatea este adaptată complet la realitatea socială și culturală pe care, în schimb, o modelează continuu ca agent al schimbării by design. Facultatea devine, astfel, un producător de standarde de calitate și un generator de proprietate intelectuală care, gestionată corespunzător, generează capital.

Un număr de inițiative artistice cu potențial de a genera capital vor fi destinate circuitului spectralar internațional, acesta fiind un proces dinamic ce necesită o rețea profesională robustă, atât din punct de vedere educațional cât și profesional artistic și de cercetare.

5. Networking.

Atât procesele de internaționalizare cât și cele de recrutare la nivel internațional și de introducere a produselor intelectuale în fluxul spectralar internațional pentru generarea de capital necesită o rețea profesională competitivă. Cointeresarea unor astfel de agenți poate avea, la început, o natură mai personală, însă nu neapărat. În general, la fiecare nivel profesional există interes pentru oportunitate și profit. Pentru Facultatea de Muzică și Teatru, o astfel de rețea există deja, însă nu este nici centralizată nici folosită corespunzător. Această rețea decentralizată cuprinde rețelele profesionale ale fiecărui cadru didactic și ale colaboratorilor acestora în parte, omologii de la instituțiile cu care există contracte de colaborare și colaborări ERASMUS, membri ai consorțiului UNITA, precum și profesioniști din diasporă și membri alumni. Prin produse educaționale, de cercetare și artistice, evenimente și sesiuni de comunicare de calitate excepțională, precum și prin colaborări strategice, rețeaua se va extinde la nivel global. Din proprie experiență, valoarea legăturilor profesionale deja stabilite prin activitate, colaborare și conferințe la nivel internațional este inestimabilă în acest sens. O inițiativă similară cu UVTerra, însă dedicată artiștilor, colaboratorilor și alumni ai Facultății de Muzică și Teatru va fi instrumentală în centralizarea și dezvoltarea rețelei profesionale.

A. Analiza situației facultății:

1. Componente organizatorice

Din punct de vedere organizațional, situația facultății este cuprinsă atât în ultimul raport al decanului cât și în recente rapoarte ale vizitelor ARACIS. Informațiile cu privire la statele de funcții, planurile de învățământ, fișele de disciplină, studenți, și cadre didactice precum și recomandările comisiilor ARACIS sunt disponibile în aceste documente. Măsurile propuse ca răspuns la recomandările ARACIS și la punctele legate de situația organizațională a facultății sunt descrise în celelalte secțiuni a acestui document.

2. Domenii de activitate

2.1. Educație

- Procesele educaționale la facultate necesită:
 - Recunoașterea calității acestora, acolo unde este cazul;
 - Promovarea și diseminarea practicilor bune;
 - Asistență pentru îmbunătățirea practicilor acolo unde este cazul;
 - Alinierea tuturor acestor procese la un set de standarde de calitate care să asigure studenților un parcurs educațional cât mai coerent și fluid;
 - Standarde pentru elaborarea suporturilor de curs;
 - Alinierea actului educațional la inițiativa teaching & Learning UVT din moment ce are o pondere semnificativă la evaluarea anuală;
 - Elaborarea unei evaluări anuale care să fie imparțială;
 - Elaborarea unei evaluări obiective a studenților, unde se ia în calcul și ponderea răspunsurilor în funcție de numărul de studenți în clasă;
 - Alinierea fișelor de disciplină la standardele UVT;
 - Spații corespunzătoare pentru desfășurarea activităților specifice;
 - Dotări corespunzătoare;
 - Implementarea unor opționale și programe noi de studii;
 - Strategie de recrutare care să implice atât mediul preuniversitar cât și cel internațional.
 - Este necesară și oportună recrutarea de cadre didactice noi, atât tinere și cu potențial mare de dezvoltare cât și cu experiență și carieră deja formată și recunoscută.
 - Recrutare activă, cu metode inovative.
 - Program de plasament avansat
 - Program FMT realizat în colaborare cu elevi de la liceele de profil
 - Curs online FMT pentru elevi
 - Festival FMT pentru mediul preuniversitar
 - Relație și colaborare instituțională autentică cu liceele de profil.

- Alinierea materiilor existente după criterii ARACIS, UNITA și europene.
- Crearea unor standarde de formă și calitate pentru suporturile de curs.
- Implementarea unor modele și strategii educaționale de succes, adaptate la particularitățile din FMT.
- Înființarea secției de muzicologie, compoziție și dirijat.
- Înființarea unor module/secții de interes pentru studenți:
 - Muzică de entertainment
 - Muzică veche
 - Jazz
- Înființarea unor ansamble reprezentative pentru FMT, care crează imagine globală pentru UVT:
 - Marching Band
 - Orchestra de fanfară/estradă
 - Concert Band
 - Jazz Band
- Strategie de combatere a absenteismului

2.2. Cercetare științifică

- Cercetarea științifică la FMT are o natură multipolară, în sensul în care sub umbrela cercetării se disting un număr de direcții, printre care:
 - **Cercetare științifică propriu-zisă**, care urmează metodologia științifică.
 - Din punct de vedere istoric, la FMT, cercetarea în muzică și teatru a avut un caracter vocațional, care nu s-a pliat pe metoda științifică.
 - Începând din 2018, acest fapt s-a schimbat prin contribuțiile unor cadre didactice și a unor studenți care efectuează cercetare transdisciplinară publicată în jurnale de cercetare cu cotație ISI și ISI-ESCI, pregătiți prin Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară.
 - Începând din 2018 există și un număr de manifestări științifice organizate de către CCMT-FMT, cu participare internațională semnificativă.
 - **Cercetare muzicologică și teatrologică**, fiecare dintre acestea cu rigori induse de specificitatea domeniului, nu urmează metoda științifică însă poate folosi proceduri și metode științifice.
 - Cercetările în aceste domenii sunt, în general, de natură teoretică.
 - Cotațiile revistelor cu specific muzicologic și teatrologic sunt, în general, în zona ERIH+, prin urmare accesibile.
 - **Cercetare artistică** muzicală și teatrală, fiecare dintre acestea cu rigori induse de specificitatea domeniului, nu urmează metoda științifică însă poate folosi proceduri și metode științifice.

- Cercetările în aceste domenii sunt, în general, de natură aplicată, artistică.
- Revistele cu specific artistic sunt multe și accesibile, însă cotațiile acestora nu concurează cu jurnalele științifice decât într-o măsură infimă.
- **Cercetare interdisciplinară, pluridisciplinară și transdisciplinară**, fiecare specific fiind reprezentat în prea puțină măsură, deși are cel mai mare potențial de publicare în jurnale de cercetare cotate ISI. Există deja cadre didactice titulare care publică ISI însă ponderea acestora trebuie să crească semnificativ pentru o contribuție mai mare la ranking-ul universității și la finanțarea facultății de la bugetul de stat. Există, în cadrul facultății, un singur Centru pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară CCMT avizat de către UVT; acesta poate deveni umbrela centralizatoare a activităților de cercetare și diseminare a rezultatelor cercetării, precum și a celor de natură artistică, având astfel un impact pronunțat în ceea ce privește raportările și activitatea de cercetare în general. Există, de asemenea, și un jurnal de cercetare muzicală și transdisciplinară MUSIQ în curs de intrare în baza de date internațională CEEOL precum și un jurnal de cercetare teatrală DRAMART care este deja în CEEOL. Demersurile pentru ca aceste reviste să dobândească o cotație ERIH+ este un stadiu următor firesc.
- **Colaborările** cu experți din alte centre universitare din țară și străinătate trebuie stimulate și gestionate corespunzător.
- **Laboratorul** de tehnologie muzicală trebuie extins cu o componentă video și trebuie înființat un **laborator de cercetare științifică**, accesibil atât cadrelor didactice cât și studenților.
- **Activitatea în echipe de cercetare** există însă este extrem de redusă, în acest moment fiind reprezentată de două echipe de cercetare de la CCMT, una cuprinzând și cercetători de la USAMV și Facultatea de Medicină Victor Babeș, iar alta compusă din cadre didactice FMT, echipe care au și publicat în jurnal de cercetare cotate ISI și ISI-ESCI.

Măsuri includ, însă nu sunt limitate la:

- Articole de cercetare ținute spre anumite jurnale de cercetare științifică, muzicologică și de cercetare cu cotație ERIH+ și ISI.
- Cultivarea interesului și a unei atmosfere propice pentru cercetare la FMT
 - Implicarea studenților de la toate nivelele în cercetare
 - Workshop-uri de concepere, elaborare, scriere și publicare a unui articol științific cu cercetători consacrați
 - Consiliu științific
 - Alcătuit din cadre didactice și reprezentanți ai studenților activi în cercetare

- Creează standarde de formă și calitate pentru articole, cărți, manifestări și alte activități de natură științifică
- Avizează natura și calitatea produselor cercetării în baza standardelor de formă și calitate a cercetării
- Înființarea de reviste pentru celalalte tipuri de cercetare la FMT.
 - Jurnal de cercetare transdisciplinară există (MUSiQ), însă în acest moment se publică, în același jurnal, cercetare științifică, muzicologică și artistică. Pentru a întări natura științifică a jurnalului de cercetare și pentru a deveni competitiv pe piața de publicații, este necesar:
 - să crească numărul de articole și
 - să se înființeze și alte reviste.
 - Jurnal de cercetare muzicologică este necesar, cu țelul declarat de a ajunge la cotație ERIH+ în 5 ani (în cazul în care frecvența este de 2 numere pe an) și, eventual, ISI Q3-4 în 10 ani. Pentru cotație semnificativă, acest jurnal trebuie susținut de o secție de muzicologie, care trebuie înființată.
 - Jurnal de cercetare artistică este necesar, cotația acestuia putând să ajungă ERIH+ în 5 ani (cu frecvență de 2 numere pe an).
- Jurnalul de cercetare MUSiQ să fie adus la cotație ERIH+, cu țelul de a deveni ISI și, eventual, open access.
- Laborator de cercetare dotat corespunzător.
- Formarea de echipe de cercetare științifică.
- Colaborarea cu oameni de știință din UNITA și, mai departe, din alte instituții din țară și străinătate.
- Susținerea și stimularea instituțională a centrelor și activităților de cercetare.
 - Exploatarea corespunzătoare a centrului de cercetare muzicală și transdisciplinară
 - Diversificarea portofoliului de cercetare
 - Alcătuirea de echipe de cercetare
 - Calendar unitar FMT de manifestări cu caracter științific, muzicologic și teatrologic, cu participarea caderlor didactice și a studenților
 - Înființarea și extinderea unui portofoliu de colaborări pe teme de cercetare științifică cu agenți interni (între facultăți), externi (UNITA, diaspora și străinătate)
 - Exploatarea corespunzătoare a revistelor FMT
 -
- 2.3. Creație artistică
 - Număr anual semnificativ de creații și manifestări artistice
 - Producții
 - Recitale

- Concerte
- Spectacole
- Festivaluri
- Participanți:
 - Cadre didactice
 - Studenți
 - Cadre didactice și studenți
 - Colaboratori
- Necesită recrutare activă și o strategie de interacțiune constantă cu mediul preuniversitar și cu studenții de pretutindeni pentru a rezolva problemele specifice de pregătire și admitere. În timp ce la alte facultăți recrutarea se face pe număr de studenți, la FMT aceasta se face și pe specific de specializare: nu este suficient ca numărul de studenți recrutați să corespundă cu numărul de locuri, ci este imperios necesar ca toate specializările să fie reprezentate corespunzător. Orchestra, spre exemplu, este o piesă fundamentală din conglomeratul de programe FMT, însă aceasta nu poate funcționa corepunzător fără ca toate instrumentele să fie reprezentate la admitere. Clasa de operă sau de Muzical necesită o reprezentare corespunzătoare a tuturor vocilor la admitere. Producțiile de la secțiile de teatru au o situație salutară în acest moment, însă schimbările pozitive generale în cadrul facultății vor afecta pozitiv și recrutarea și calitatea produselor la aceste secții.
- Este necesară și oportună conlucrarea activă a cadrelor didactice și a studenților de la teatru și muzică, atât în producții artistice cât și în cercetare.
- Îmbunătățirea calității produselor artistice se bazează pe recrutare, însă este un subiect separat de discuție, elaborare și implementare, având în vedere că standardele de calitate pot fi deja trasate și ajustate la realitatea actuală.
- 2.4. Internaționalizare
 - Mobilitățile ERASMUS sunt coordonate la nivel de FMT în strânsă conlucrare cu departamentul specializat de relații internaționale de la UVT. Prodecanul FMT și prorectorul UVT responsabili cu activitățile și strategia de internaționalizare la nivel de UVT conlucrează activ cu responsabilii ERASMUS, asigurând atât asistența necesară cât și direcții strategice clare. Toate eforturile necesare sunt constant făcute în acest sens și toți cei doritori au beneficiat de asistență promptă și profesională în acest sens. Cu toate acestea, ponderea de mobilități ale studenților și cadrelor didactice poate crește semnificativ.
 - Numărul de studenți străini este foarte redus, iar creșterea prezenței acestora la FMT ține de o strategie de recrutare activă și de o ofertă convingătoare precum și de condiții corespunzătoare de natură administrativă.
 - Acorduri de colaborare și parteneriate există și sunt exploatate corespunzător. Cu toate acestea, anumite arii cum ar fi, spre exemplu, teatrul muzical, necesită o dezvoltare semnificativă în ceea ce privește mobilitățile.

- Programe gen Visiting Professor au fost implementate însă necesită o direcție strategică și o structurare mult mai integrată a acestor oportunități, disponibilizarea studenților pentru asemenea activități necesitând introducerea lor în orarul oficial.
- Producții ale cadrelor didactice și studenților în străinătate există, însă necesită a fi sprijinite pentru a atinge punctul critic de unde pot deveni instrumente de recrutare activă.
- Este necesară centralizarea strategică a unei rețele profesionale care să asigure fluxul optim de mobilități.
- 2.5. Implicarea în societate
 - FMT este prezentă în comunitate și în societate prin:
 - producții live în spații neconvenționale
 - colaborarea cu instituții de profil
 - prezența cu programe la ocazii organizate de diferite cluburi, societăți, centre și alte organisme din comunitate
 - implicarea în Timișoara Capitală Culturală
 - implicarea în programe înscrise pe agende de natură ecologică
 - Necesită un plan strategic de asigurare a unei prezențe calitative în toate mediile sociale aplicabile.
- 2.6. Performanța academică
 - FMT practică o politică de recrutare deschisă, inclusivă.
 - Examenele de admitere nu filtrează pentru excelență ci au ca scop principal ocuparea locurilor.
 - Politicile de recrutare activă necesită o planificare strategică.
 - Performanța academică are o variabilitate foarte mare, între excelență și insuficiență, procentul de predictibilitate al acestui indicator fiind legat direct de prezența studenților la activitățile didactice, și implicarea acestora în situații paralele cum sunt participarea la cursuri oferite de mai multe facultăți în paralel, participarea la programe de studii la nivele diferite în același timp, implicare în piața muncii și familie.
 - Îmbunătățirea tuturor celorlalți factori cu caracter strategic discutați în deschiderea acestui document va avea un efect pozitiv definitiv și asupra performanței academice.
 - Recrutarea de cadre didactice noi, experimentate academic și didactic, precum și de cadre didactice noi cu potențial mare de dezvoltare va afecta pozitiv performanța academică a studenților.

- 2.7. Sustenabilitatea financiară

Conform Ordinului Nr. 6450/2022 din 22 decembrie 2022 pentru aprobarea Metodologiei de alocare a fondurilor bugetare pentru finanțarea de bază și finanțarea suplimentară a instituțiilor de învățământ superior de stat din România, pentru anul 2023, indicatorii pentru alocarea acestor fonduri sunt după cum urmează:

- IC1.1 Raportul dintre numărul studenților și numărul de cadre didactice¹

- IC1.2 Raportul dintre numărul de studenți de la ciclul de master și numărul de studenți de la ciclul de licențăⁱⁱ
- IC1.3 Raportul dintre numărul de cadre didactice cu vârsta de până la 40 de ani, inclusiv, și numărul total de cadre didacticeⁱⁱⁱ
- IC1.4 Raportul dintre numărul cadrelor didactice titulare care au dreptul de a conduce doctorat și numărul de cadre didactice^{iv}
- IC2.1 Calitatea resursei umane^v
- IC2.2 Impactul activității științifice/creației artistice/performancei sportive^{vi}
- IC2.3 Performanța activității științifice/creației artistice/performancei sportive^{vii}
- IC3.1 Ponderea mobilităților studențești^{viii}
- IC3.2 Ponderea studenților străini înscriși în programe de studii^{ix}
- IC4.1 Capacitatea de a integra persoanele provenite din medii dezavantajate socioeconomic în programe educaționale^x
- IC4.2 Contribuția universității la fondul de burse, inclusiv alte forme de sprijin pentru studenți^{xi}
- IC4.3 Activitatea de practică pentru ciclul de studii de licență^{xii}
- IC4.5 Fondurile nerambursabile atrase de universitate^{xiii}

Fiecare indicator în parte determină un curs de acțiune necesar pentru a mări alocarea de fondurilor de la bugetul de stat. Printre strategii se numără creșterea numărului de studenți la toate ciclurile de studii și implementarea de programe noi care trebuie făcute în acord cu normele ARACIS în vigoare, creșterea performanței activității științifice și a creației artistice, mărirea numărului de mobilități studențești și a numărului de studenți străini, gestionarea atentă a activității de practică artistică a studenților și atragerea de fonduri nerambursabile. Capacitatea de a integra persoanele provenite din medii dezavantajate socioeconomic în programe educaționale și contribuția universității la fondul de burse și alte forme de sprijin pentru studenți sunt deja în efect.

Pe lângă aceste fonduri care provin din surse precum bugetul de stat, fonduri UVT, mobilități, burse de studii și atragerea de fonduri nerambursabile din proiecte artistice, FMT poate contribui pe mai departe la sustenabilitatea sa financiară prin:

- Atragerea de burse private sau de la organisme non-guvernamentale
- Atragerea de fonduri nerambursabile prin proiecte de cercetare științifică
- Monetizarea producățiilor artistice prin platforme media
- Monetizarea proprietății intelectuale

Analiză SWOT

Domenii de activitate	Strengths	Weaknesses	Opportunities	Threats
Educație	• Cadre didactice cu rezultate excepționale	• Activitate neintegrată • Rezultate	• Management corespunzător specificului	• Lipsa de cadre didactice suficiente

	• UVT Teaching & Learning • Învățare aplicată • Laboratorul de tehnologie muzicală • Cursuri transversale • Unele rezultate excepționale ale studenților	necompetitive în anumite arii • Cadre insuficiente • Susținere insuficientă pentru inițiative noi • DPPD non-specific • Studenți cu pregătire preuniversitară insuficientă • Lipsa unui Marching Band • Cursuri în limbi de circulație internațională • Lipsa unor programe de studii la distanță	facultății • Mobilități • Recrutare strategică națională și internațională • Mobilități • Crearea unei relații strânse cu mediul preuniversitar • Relații cu instituțiile de profil • Crearea de programe de plasament avansat • Recâștigarea tradiției de muzică de estradă și de lutieri	• Supraîncărcarea cadrelor didactice cu sarcini • Recrutarea de cadre pe alte principii decât cele de competență • Standarde scăzute la admitere • Absenteism • Lipsa unei strategii educaționale
Cercetare științifică	• Cercetare transdisciplinară • Publicații ERIH+ și ISI Q3-4 • Conferințe și sesiuni de comunicări pe teme de cercetare artistică și științifică	• Insuficientă pregătire a cadrelor în materie de cercetare • Insuficiente publicații la nivel ERIH+ și ISI • Supraîncărcarea cadrelor didactice cu sarcini, astfel încât timpul destinat proiectelor de cercetare este extrem de limitat. • Lipsa de motivație pentru a efectua cercetare științifică • Absenteismul cadrelor la workshopuri pe teme de cercetare	• Workshop-uri pe teme de cercetare • Colaborări • Proiecte de cercetare cu finanțare nerambursabilă • Includerea cercetării artistice într-o strategie de cercetare FMT	• Lipsa unui laborator pentru cercetare științifică • Cercetare irelevantă • Neraportarea corespunzătoare a rezultatelor cercetării • Lipsa vizibilității rezultatelor cercetării • Publicații în reviste cu cotație irelevantă • Lipsa unei strategii de cercetare
Creație artistică	• Număr semnificativ de	• Studenți insuficienți în	• Proiecte artistice inedite	• Variabilitate prea mare în calitatea

	producții artistice • Unele producții de calitate excepțională	poziții cheie la orchestră, cor, clasa de operă și muzică de cameră • Absenteism	• Lipsa unei stagiuni de producții consacrate • Lipsa unei stagiuni paralele de producții moderne	produselor artistice • Lipsa studenților pe anumite specializări • Programe necompetitive • Calitate scăzută a unor păroducții • Lipsa de vizibilitate a producțiilor • Absenteism • Lipsa unei strategii de creație artistică
Internaționalizare	• Responsabili ERASMUS FMT foarte competenți • Structură de internaționalizare foarte bine reprezentată la nivel de UVT	• Interes redus din partea studenților • Interes redus din partea cadrelor didactice • Insuficientă vizibilitate internațională • Mijloace fixe necorespunzătoare pentru învățământ la nivel internațional	• Strategie de folosire a mecanismelor de mobilități pentru recrutare • Strategie de recrutare internațională • Strategie de networking internațional • Strategie de vizibilitate și promovare internațională	• Lipsa unei strategii de recrutare internațională • Lipsa unei strategii de networking internațional • Lipsa unei strategii de vizibilitate internațională
Implicarea în societate	• Programe artistice • Implicarea în alte activități UVT • Prezența la diferite evenimente comunitare	• Paletă variată de repertoriu • Grupuri cu specific (jazz, tradițional, pop etc.) • Lipsa unui Marching Band	• Crearea de grupuri cu specific • Participare mai pronunțată la viața orașului cu programe artistice	• Invizibilitatea • Neimplicarea în viața orașului • Repertoriu inadecvat programelor • Indisponibilitate a de a răspunde proactiv la cererile comunitare • Lipsa de comunicare și colaborare strânsă cu celelalte medii

				cum este cel al afacerilor, al institutiilor de profil, al celor specializate etc.
Performanța academică	Rezultate excepționale ale cadrelor didactice	- Performanță academică insuficientă în câteva cazuri - Lipsa unui mecanism de control și auto-control eficient - lipsa unor standarde clare de performanță academică	- Colaborare curriculară între cadrele didactice - Strategie academică pe termen scurt, mediu și lung - Strategie de adresare imediată și remediere a problemelor specifice - Strategie de verificare a remedierii situațiilor	Lipsa strategiilor enunțate
Sustenabilitatea financiară	- Fonduri de la bugetul de stat - Fonduri din burse - Fonduri UVT - Proiecte artistice cu fonduri nerambursabile	- Lipsa unui jurnal de cercetare care generează capital - Lipsa unei strategii de atragere de fonduri din sectorul juridic și privat - Lipsa proiectelor de cercetare cu fonduri nerambursabile	- Producerea unei reviste / jurnal de cercetare cu cotație semnificativă care poate genera capital prin activitățile de publicare (open acces.) - Strategii axate pe indicatorii de performanță după care se face finanțarea de la bugetul de stat - Strategie de atragere de fonduri private - Strategie de monetizare a producățiilor artistice pe căi massmedia - Strategie de	- Lipsă de viziune și/sau stimulent pentru gestionarea unei reviste open acces - Lipsa unei strategii de atragere de fonduri

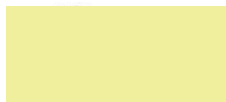
			monetizare a produselor de natură intelectuală	
--	--	--	--	--

Măsurile, acțiunile și activitățile propuse

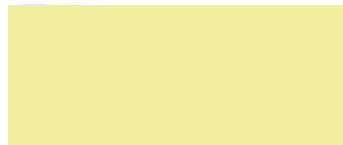
Măsurile, acțiunile și activitățile pe care le-am propus pe tot parcursul acestui document, sunt întreprinse într-o soluție unitară, menită să activeze potențialul nefolosit al FMT, să extindă portofoliul educațional, științific, creativ și de internaționalizare, și să aducă FMT la standarde de calitate care o vor plasa pe primele locuri în clasamentele specifice, în acord cu indicatorii de performanță ai Ministerului Educației și viziunea Rectorului Universității de Vest din Timișoara. Aceste măsuri sunt rodul acțiunilor desfășurate și a observațiilor făcute în cei opt ani de când activez în cadrul FMT, timp în care am înființat singurul centru de cercetare avizat de către UVT, am înființat revista de cercetare MUSIQ, am produs primul student cercetător care a publicat în jurnale de cercetare cu cotație ISI, model urmat deja de un număr de studenți care calcă pe acele urme. Experiența internațională atât ca artist în domeniile muzică și teatru cât și ca dascăl cu rezultate excepționale pe mai departe augmentată de experiența scurtă dar informativă ca membru în conducerea FMT, reprezintă baza solidă de la care am pornit în elaborarea acestui document. Ideea de a axa această propunere pe un set scurt de cinci indicatori cu impact semnificativ concretizați în viziune și implementare; disciplină, etică și organizare; management ofertant, excepțional și eficient; marketing agresiv; și networking reprezintă distilarea experienței mele profesionale și etalarea unui simț practic derivat dintr-o viziune realistă a fenomenelor.

În încheiere, consider că oportunitatea existenței unei Facultăți de Muzică și Teatru în cadrul Universității de vest din Timișoara este unică, cum tot atât de unică este munca făcută cu artiști remarcabili plasați în posturi academice și de cercetare. În contextul provocărilor actuale de natură socială, culturală, economică, politică și tehnologică, Facultatea de Muzică și Teatru merită toate șansele și susținerea pentru a se plasa acolo unde îi este locul, într-un statut de excelență fundamentat de rezultate excepționale, care să aducă o contribuție de valoare universității din care face parte.

Timișoara, 21 feb. 2024



Mihai Popean



BIBLIOGRAFIE

- Klein, J. T. (2005). Integrative learning and interdisciplinary studies. *Peer Review*, 7(4), 8-10. <https://www.juniata.edu/academics/departments/integrated-media-arts/media/integrative-learning-and-interdisciplinary.pdf>.
- Leonard, J. B. (2012). Integrative Learning: A Grounded Theory. *Issues in integrative studies*, 30, 48-74. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1101062>
- Newell, W. H. (2010). Educating for a Complex World: Integrative Learning and Interdisciplinary Studies. <https://eric.ed.gov/?id=EJ923876>
- Ministerul educației. (2023). ORDIN Nr. 6450/2022 din 22 decembrie 2022 pentru aprobarea Metodologiei de alocare a fondurilor bugetare pentru finanțarea de bază și finanțarea suplimentară a instituțiilor de învățământ superior de stat din România, pentru anul 2023. *MONITORUL OFICIAL NR. 43* din 16 ianuarie 2023. https://www.edu.ro/sites/default/files/fisiere%20articole/OM_6450_2022.pdf

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Facultatea de Muzică și Teatru
Conf. univ. dr. habil. Mihai Popean

Lista propunerilor privind funcțiile de prodecan:

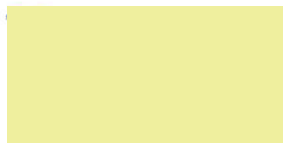
ACADEMIC

Conf. univ. dr. habil. Otilia Huzum

CERCETARE

Lect. univ. dr. Iulia Toma

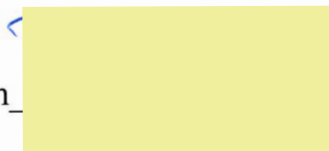
21.02.2024



ANGAJAMENT
PRIVIND EFECTUAREA A CEL PUȚIN 25 ORE
DE ACTIVITATE MANAGERIALĂ PE SĂPTĂMÂNĂ, ÎN FACULTATE

Subsemnatul conf. univ. dr. habil. Popean Mihai Ioan, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, mă angajez să efectuez cel puțin 25 de ore de activitate managerială pe săptămână la facultate, pe lângă obligațiile mele academice.

Conf. univ. dr. habil. Popean Mihai-Ioan_



Timișoara, 21 februarie 2024

DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE
ÎN LEGĂTURĂ CU INEXISTENȚA CALITĂȚII
DE LUCRĂTOR / COLABORATOR AL SECURITĂȚII

Subsemnatul conf. univ. dr. habil. Popean Mihai-Ioan, identificat cu actul de identitate seria [REDACTED] eliberat de **SPCJEP CLUJ** la data de **31.10.2022**, cetățean român, fiul lui **Ioan** și al **Silvia**, născut la data de [REDACTED] în **Cluj-Napoca**, CNP [REDACTED], cu domiciliul în localitatea [REDACTED] având funcția de conf. univ. dr. habil. la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, declar pe propria răspundere că nu am fost lucrător / colaborator al securității în sensul articolului 2 al Ordonanței Guvernului 24/2008.

Înțeleg că orice omisiune sau incorectitudine în prezentarea informațiilor este pedepsită conform legii (Art. 292 privind falsul în declarații din Codul Penal). Declar pe propria răspundere că datele și informațiile din prezenta declarație corespund realității.

Dau această declarație și o susțin.

Conf. univ. dr. habil. Popean Mihai-Ioan [REDACTED]

Timișoara, 21 februarie 2024

