

Universitatea de Vest din Timișoara
Facultatea de Arte și Design



74070.2023.10.12

PROGRAM MANAGERIAL

depus în vederea candidaturii la funcția de

Director al Departamentului de Arte vizuale

Lector univ. dr. Andreea Lazea

Octombrie 2023

Prezentul program managerial este elaborat în concordanță cu obiectivele asumate atât prin *Planul strategic de dezvoltare instituțională* al Universității de Vest din Timișoara, cât și prin *Planul strategic 2020-2024* al Facultății de Arte și Design și *Planul de cercetare științifică și creație artistică* al Departamentului de Arte vizuale. În același timp,

Misiunea principală a Facultății de Arte și Design, cf. *Planului strategic 2020-2024* este ”de a genera creație cultural-artistică, cercetare și educație și de a proiecta în societate rezultatele acestor activități”. Pentru atingerea acestui scop, Facultatea de Arte și Design și-a asumat urmărirea unor obiective corespunzând următoarelor direcții: procesul educațional, activitatea de creație și cercetare, internaționalizarea, administrația, resursele umane și investițiile și comunicarea și imaginea. Programul managerial propus abordează aceste cinci direcții prin obiective specifice Departamentului de Arte vizuale și prin propunerea unor măsuri concrete care contribuie la atingerea scopului și obiectivelor instituționale.

1. Procesul educațional

La succesul procesului educațional, cea mai amplă și mai importantă activitate pe care o desfășurăm, contribuie mai mulți factori, unii dintre ei aflați în relație de interdependență. Dintre acești factori, menționez: resurse umane cu înalte competențe atât în domeniul profesional cât și în sfera didactică, o infrastructură adecvată nevoilor didactice, un curriculum care satisface nevoile de formare ale studenților, atenție acordată bunăstării studenților, sprijinirea performanțelor acestora.

Astfel, obiectivele pe care le voi urmări, la nivelul departamentului, sunt:

- Asigurarea unor condiții optime pentru dezvoltarea profesională a cadrelor didactice, atât în domeniul de specialitate, cât și în domeniul pedagogic;
- Dezvoltarea infrastructurii existente;
- Dezvoltarea unui cadru eficient pentru sprijinirea studenților în a-și identifica eventualele dificultăți și sprijinirea acestora în a le gestiona și depăși;
- Sprijinirea studenților în a-și atinge potențialul creativ și academic.

Pentru a atinge aceste obiective, vizez realizarea următoarelor activități specifice:

- Sprijinirea mobilităților de formare și predare prin programul Erasmus+ prin identificarea de parteneri străini de interes pentru domeniile artelor vizuale, conservării-restaurării, patrimoniului cultural;
- Identificarea de cursuri și formări în domeniul pedagogiei artei, în special pentru colegii intrați recent în corpul didactic;
- Inițierea unor cursuri și ateliere realizate în parteneriat cu universități de profil din Europa;

- Dezbaterea, în cadrul departamentului, a planurilor de învățământ actuale, la nivel de licență și de master, și sprijinirea procesului consultativ cu angajatorii și absolvenții;
- Sprijinirea specializărilor și căutarea de soluții pentru reamanageria unora dintre spațiile de lucru – ateliere, săli de curs;
- Utilizarea programului Visiting@WUT pentru aducerea de specialiști care pot aduce un plus de valoare procesului educațional;
- Elaborarea unei propuneri de sprijinire psihologică a studenților prin organizarea unui program de consiliere pentru studenți, în spațiile facultății;
- Prezentarea celor mai bune rezultate ale activității studenților în spații expoziționale din țară și din străinătate;
- Identificarea unor măsuri prin care studenții să fie stimulați să se implice în proiectele extracurriculare, academice și creative, ale facultății și departamentului;
- Stimularea unui număr mai mare de cadre didactice să se implice în activitățile extracurriculare ale facultății destinate studenților.

2. Activitatea de creație și cercetare

Activitatea de creație este o componentă a muncii cadrelor didactice esențială nu doar pentru parcursul profesional individual al acestora, dar și pentru calitatea procesului didactic, pentru transferarea de cunoștințe relevante și abilități către viitoarele generații de artiști. În ceea ce privește cercetarea, deși este un termen asociat în mod tradițional cu ramura științelor, aceasta ia, în domeniul artelor vizuale, forma cercetării artistice.

Alături de cercetarea artistică, în DAV se desfășoară o activitate de cercetare în sfera curatoriatului, patrimoniului cultural și conservării și restaurării. Aceste componente ale activității noastre vor fi urmărite și sprijinite în aceeași măsură ca activitatea de creație / de cercetare artistică.

Cele trei centre de creație și de cercetare care funcționează în cadrul departamentului - Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural (CR-C.E.R.C.) și Centrul de Cercetări în istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP) – au deja o activitate consistentă. Definirea unei strategii pentru fiecare centru și stabilirea unor direcții specifice de acțiune sunt benefice pentru dezvoltarea acestora.

Pentru obținerea, în continuare, a unor rezultate excelente în sfera creației și cercetării și pentru creșterea vizibilității rezultatelor obținute, îmi propun urmărirea următoarelor obiective în perioada 2024-2028:

- Creșterea numărului de articole publicate în reviste indexate în minimum două baze de date internaționale;
- Realizare de proiecte de cercetare sau de creație artistică colaborativă cu parteneri instituționali din Europa;

- Realizarea de proiecte expoziționale organizate în spații relevante la nivel național și internațional;
- Dezvoltarea centrelor de cercetare ale departamentului.

În acest sens, măsurile propuse pentru îndeplinirea obiectivelor sunt:

- Sprijinirea tuturor cadrelor didactice și mai ales a asistenților de cercetare în publicarea rezultatelor cercetării prin identificarea publicațiilor academice relevante, a surselor de finanțare potențiale și implicarea cadrelor didactice care susțin cursuri de Scriere academică care să ofere consultanță în procesul de elaborare a articolelor academice;
- Organizarea de expoziții în țară și străinătate, destinate cadrelor didactice și de cercetare din cadrul departamentului;
- Stabilirea, pentru spațiile de expunere pe care le are la dispoziție facultatea (Galeria Mansarda, UVT Art Center), a unui program expozițional care să permită fiecărei specializări să fie prezentă, periodic, prin studenții săi;
- Sprijinirea centrelor de creație și cercetare în stabilirea unor strategii și direcții concrete de acțiune;
- Identificarea a cel puțin un partener instituțional european – universitate sau academie de arte – și demararea unui proiect comun de cercetare / cercetare artistică;
- Asigurarea vizibilității centrelor prin platforma eertis.eu.

3. Internaționalizarea

Internaționalizarea reprezintă una dintre direcțiile prioritare asumate la nivel instituțional, unul dintre rezultatele importante obținute în acest sens fiind crearea consorțiului internațional UNITA. În prezent, există o preocupare reală a membrilor consorțiului, inclusiv a UVT, de a găsi modalități pentru internaționalizarea unor programe de studii. Diverse acțiuni pot fi prevăzute în acest sens, de la organizarea unor școli de vară internaționale deschise membrilor consorțiului, până la susținerea de cursuri în universitățile partenere sau chiar crearea de programe de studiu comune. Aceste posibile activități vor fi luate în considerare inclusiv pentru facultatea noastră și pentru Departamentul de Arte vizuale.

Importanța participării cadrelor didactice și a instituției, în ansamblul său, la proiecte internaționale, în domeniul pedagogic, artistice sau de cercetare, este incontestabilă și, din acest motiv, în ultimii ani s-a urmărit în mod special ca instituția să aibă o prezență constantă și vizibilă la nivel internațional, prin organizarea de evenimente precum expoziții în străinătate sau conferințe internaționale.

Pentru a face procesul de internaționalizare mai relevant și mai benefic pentru comunitatea academică, îmi propun urmărirea următoarelor obiective:

- Elaborarea unei strategii și desemnarea unor priorități de acțiune privind procesul internaționalizării la nivelul departamentului;
- Creșterea numărului de mobilități Erasmus+ în rândul cadrelor didactice;

- Creșterea numărului și calității acțiunilor (conferințe, prelegeri, mese rotunde, ateliere, expoziții) organizate în cadrul facultății cu prezență internațională;
- Creșterea participării membrilor comunității academice, inclusiv a studenților, la evenimente și proiecte desfășurate în afara țării;
- Dezvoltarea relațiilor interinstituționale în cadrul consorțiului UNITA, în sfera artelor vizuale și patrimoniului.

Pentru a atinge aceste obiective, vizez realizarea următoarelor activități specifice:

- Consultarea și stabilirea, împreună cu cadrele didactice și de cercetare din departament, a unor direcții strategice și a unor priorități privind internaționalizarea la nivelul departamentului;
- Sprijinirea mobilităților de formare și predare prin programul Erasmus + prin promovarea lor și organizarea de prezentări ale cadrelor didactice care au beneficiat deja de astfel de mobilități;
- Sprijinirea colegilor în identificarea de potențiale mobilități internaționale benefice pentru dezvoltarea profesională și instituțională;
- Realizarea de evenimente care au o dimensiune internațională – școli de vară, tabere de creație, conferințe etc. și participarea la astfel de evenimente organizate de instituții prestigioase din străinătate;
- Sprijinirea participării studenților la concursuri sau alte evenimente internaționale relevante;
- Realizarea de activități comune cu parteneri din UNITA, inclusiv în sensul propunerii de cursuri comune;
- Maximizarea beneficiilor care pot fi obținute din aderarea FAD la ELIA (Liga Europeană a Institutelor de Artă), precum participarea la evenimente organizate de ELIA sau dezvoltarea de parteneriate cu alți membri ai rețelei pentru realizarea de evenimente comune, inclusiv la Timișoara.

4. Resursele umane și investițiile

Cea mai importantă resursă a unei instituții de învățământ este corpul profesoral. Dezvoltarea acestei resurse trebuie să însemne, pe de o parte, dezvoltarea profesională continuă a membrilor comunității academice și, pe de altă parte, recrutarea de persoane capabile și motivate care să aducă un plus de valoare instituției și să contribuie benefic la formarea viitoarelor de generații de absolvenți.

Obiectivele propuse în aceste direcții sunt:

- Asigurarea unui cadru favorabil dezvoltării profesionale a membrilor comunității academice;
- Creșterea numărului de stagii de specializare urmate de cadrele didactice și de cercetare;

- Recrutarea de noi cadre didactice și de cercetare pe criterii de calitate profesională și morală a candidaților și de aportul pe care aceștia îl pot aduce la dezvoltarea facultății și a departamentului;
- Asigurarea unui raport echilibrat între posturile mici și posturile mari și a unui proces corect și transparent în organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice sau de promovare;
- Colaborarea cu specialiști renumiți în domeniile de interes pentru departament, astfel încât să fie asigurată optim pregătirea studenților.

În acest sens, vor fi realizate activități precum:

- Identificarea nevoilor de perfecționare a cadrelor didactice și a disciplinelor sau direcțiilor pentru care este dezirabilă cooptarea de noi specialiști;
- Organizarea de sesiuni de prezentare a oportunităților de formare și perfecționare pentru cadrele didactice și sprijinirea acestora în procesul de aplicare;
- Identificarea celor mai capabile persoane dintre absolvenții specializărilor noastre pentru implicarea lor în proiectele facultății și eventuala cooptare în rândul comunității noastre academice;
- Dezvoltarea contactelor cu specialiști din alte universități din țară și străinătate care pot deveni colaboratori ai facultății;
- Identificarea și aplicarea de măsuri pentru recunoașterea și recompensarea eforturilor făcute de membrii comunității academice pentru dezvoltarea profesională și în beneficiul studenților.

În ceea ce privește resursele financiare și a investițiile, am în vedere:

- Urmărirea sustenabilității și eficienței activităților desfășurate în cadrul departamentului, din punct de vedere financiar;
- Ierarhizarea nevoilor de investiție ale departamentului și urmărirea acestora în ordinea priorităților.

5. Comunicarea și imaginea

O comunicare clară și eficientă este necesară atât la nivel intern, în cadrul departamentului și facultății, cât și extern, cu alte persoane și instituții. Acesta este un aspect esențial al menținerii unui climat deschis, bazat pe încredere și colaborativ, dar și al reputației pe care facultatea și-o construiește în rândul partenerilor săi, al potențialilor candidați la programele noastre de studiu și al publicului larg.

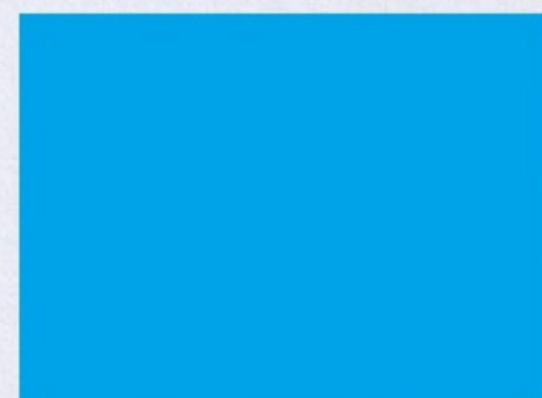
Astfel, obiectivele asumate în sfera comunicării și imaginii sunt:

- Asigurarea unui proces comunicațional transparent și clar, la nivel intern și extern;
- Dezvoltarea dialogului cu *alumni* ai programelor noastre de studii;
- Dezvoltarea comunicării cu partenerii instituționali și cu publicul larg;

- Asigurarea unei bune reputații și a unei imagini corecte a departamentului în spațiul public;
- Creșterea vizibilității activităților derulate de către membrii comunității academice.

Pentru atingerea acestor obiective, propun realizarea următoarelor activități:

- Implicarea constantă a Comisiei de imagine a facultății în procesul de comunicare internă și externă;
- Dezvoltarea unor proceduri și moduri de lucru care să faciliteze comunicarea rapidă și eficientă;
- Identificarea și utilizarea celor mai eficiente căi de comunicare cu publicul larg;
- Identificarea unor mijloace care să permită menținerea dialogului cu *alumni*;
- Aducerea la zi a website-ului facultății, cu informații privind domeniile în care activează, cele mai importante realizări, preocupările artistice și științifice actuale;
- Dezvoltarea website-urilor centrelor de cercetare și analizarea oportunității creării de conturi pe diverse platforme cu caracter academic;
- Realizarea de evenimente cu caracter public care să contribuie la vizibilitatea și la prestigiul departamentului și al facultății și promovarea adecvată a activităților desfășurate;
- Sprijinirea tuturor specializărilor în efortul de a fi prezente și vizibile în spațiul public local și național.





**Europass
Curriculum Vitae**

Andreea Lazea

**Experiența didactică
și de cercetare**

Perioada Februarie 2016 – prezent

Funcția Lector universitar

Activități principale Cursuri și seminarii - "Patrimoniul cultural", "Estetică",
"Managementul proiectului cultural", "Filosofia artei".

Numele angajatorului Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada 2011 - 2015

Funcția Cursuri și seminarii - "Patrimoniu cultural – perspective românești și
europene", "Politici patrimoniale și multiculturalism", "Antropologie",
"Genealogia imaginii" și altele.

Activități principale Lector asociat

Numele angajatorului Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada Aprilie 2014 – prezent

Funcția Cercetător asociat

Activități principale Cercetare, participare la evenimente științifice

Numele angajatorului Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences
Sociales (CEREFREA) / Universitatea din București

Perioada Iunie 2013 – Decembrie 2014

Funcția Director proiect de cercetare postdoctorală

Activități principale Cercetare "Arta publică în România în perioada 1975-1989. Cazurile
orașelor București și Timișoara"

Numele angajatorului Universitatea de Vest din Timișoara

Educație și formare

Perioada 2017 - 2021

Calificarea / diploma obținută Doctorat în Antropologie / Studii culturale (Sociologie)

Titlul lucrării *Arta publică în județul Timiș la sfârșitul secolului XX – începutul secolului XXI*

Numele instituției Universitatea Națională de Arte București

Perioada 2006 – 2010

Calificarea / diploma obținută Doctorat în Antropologie / Studii culturale (Sociologie)

Titlul lucrării *Pour une approche anthropologique des monuments historiques et de la patrimonialisation: le cas de la Roumanie après 1989*

Numele instituției Universitatea Bordeaux 2, Franța / Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București, România (cotutelă)

Perioada 2005 – 2006

Calificarea / diploma obținută Master interdisciplinar în Științe sociale

Titlul lucrării *La commande des monuments post-communistes de Bucarest et la reconstruction d'une identité urbaine*

Numele instituției Școala Doctorală Francofonă în Științe Sociale, Universitatea din București

Perioada 2003 – 2005

Calificarea / diploma obținută Master în antropologia locuirii, monumentului și spațiului sacru

Titlul lucrării *Abordări ale patrimoniului în științele sociale*

Numele instituției Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București

Perioada 1999-2000

Calificarea / diploma obținută Master în comunicare și relații publice

Titlul lucrării *Rolul mass-media în crearea imaginii liderului politic: Ronald Reagan*

Numele instituției Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București

Perioada 1994 – 1998

Calificarea / diploma obținută Licență în filosofie

Titlul lucrării *William James: Raționalism vs. Pragmatism*

Numele instituției Facultatea de Filosofie, Universitatea din București

Finanțări câștigate (selecție)

- Guvernul francez: finanțarea unui stagiu de cercetare postdoctorală, decembrie 2015, INALCO, Paris.
- Ministerul Educației – UEFISCDI: grant de cercetare PNII, tip Resurse Umane, PD, pentru proiectul de cercetare "Arta publică în România între 1975 și 1989. Cazurile orașelor București și Timișoara", 2013 – 2014
- Administrația Fondului Cultural Național: finanțare obținută prin concurs pentru publicarea cărții *Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România*, iunie 2012
- Agenția Universitară a Francofoniei: bursă doctorală pentru programul de doctorat în cotutelă la Universitatea Victor Segalen Bordeaux 2 / Școala Națională de Studii Politice și Administrative București, 2006 – 2009
- Agenția Universitară a Francofoniei: bursă pentru programul de Master al Școlii doctorale în Științe sociale, București, 2005 – 2006

Conferințe, workshop-uri

- 4 noiembrie 2022, *Nature – Arts Interconnections*, Timișoara, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Nature and the contemporary sublime"
- 18 martie 2021, *Cultural Heritage, Identities and The Public Space*, online, Universitatea din București, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Al.I. Cuza din Iași, Institutul Național pentru Cercetare și Dezvoltare în Informatică – ICI București; titlu: "Heritage and Innovation in the Public Space"
- 21 noiembrie 2019, *Workshop Transregional Remembrances: Artistic Memory Work after Dictatorships*, București, Centrul interdisciplinar de cercetare Arte, Politici, Memorie, Societate (PolArt), Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București; titlu: "Irony and memory in visual arts in post-communism"
- 10 aprilie 2019, *Art, Memory and Identity*, Timișoara, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Building past and future in Timisoara through public art"

- 25 martie 2017, *Ideologies, values and political behaviors in Central and Eastern Europe*, Timișoara, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Heritage and innovation in the public space"
- 5 noiembrie 2016, *The 'state artist' in Romania and Eastern Europe*, București, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București; titlu: "Public art in socialist Romania: resistance strategies"
- 6 septembrie 2016, *The Artist and the Global Insecurity – Art, Criticism, Politics*, Novi Sad, Bel Art Gallery, Institute for Culture of Vojvodina in Novi Sad; titlu: "Public art, memory, and identity in contemporary societies"
- 24 aprilie 2015, *Valorisations des patrimoines à l'échelle locale et nationale*, București, Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales; titlu: "Patrimoine versus creativité ou patrimoine et créativité? Le cas de Timisoara"
- 17 – 18 noiembrie 2014, *Art, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Public art in socialist Romania and artist's status"
- 5 – 7 aprilie 2014, *Annual Conference of the British Association of Slavonic and East European Studies*, Cambridge, Fitzwilliam College, Cambridge, UK; titlu: "Public art in socialist Romania. The cases of Bucharest and Timisoara"
- 2 – 6 decembrie 2013, *Gala Filmului de Tranziție*, Biblioteca Central Universitară "Eugen Todoran", Timișoara; titlu: "Arta publică în tranziție. O perspectivă antropologică"
- 24 – 25 octombrie 2013, *Regional Identity and Social Cohesion*, Biblioteca Central Universitară "Eugen Todoran", Timișoara; titlu: "Public art during the communist regime"
- 17 – 18 septembrie 2013, Colocviu aniversar Ecole Doctorale en Sciences Sociales, *L'état des lieux en sciences sociales. Vingt ans après*, București, Universitatea din București; titlu: "Communisme et post-communisme – cadre et sujet de la réflexion en sciences sociales"
- 17 – 18 mai 2013, *Geography for sustainable development*, Timișoara, Facultatea de Geografie, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Cultural heritage, resource of sustainable development. Legislation and trends"
- 5 – 8 iunie 2012, *Conferință inaugurală*, Gothenburg, Association of Critical Heritage Studies, Universitatea din Gothenburg / The International Journal of Heritage Studies; titlu: "Social actors and logics of action in the process of heritagization in Romania"
- 22 – 25 septembrie 2011, *The Material Culture (Re)Turn in Anthropology: Promises and Dead-ends*, București, Societatea Română de Antropologie Culturală; titlu: "Cultural heritage between legal and moral ownership"

- 7 – 9 octombrie 2010, a 6-a Întâlnire internațională a tinerilor cercetători în patrimoniu *La sélection patrimoniale*, Paris, Universitatea din Québec/Ecole Nationale des Chartes, Sorbona; titlu: “Analyse diachronique du classement des monuments historiques dans la législation roumaine”
- 20 – 24 aprilie 2009, al 134-lea Congres Național al Societăților Istorice și Științifice *Célèbres ou obscures*, Bordeaux, Comité des travaux historiques et scientifiques, Franța; titlu: “Mémoire et oubli dans l’espace public bucarestois”
- 18 – 20 februarie 2009, a 9-a Conferință doctorală *Perpetual Motion? Transformation and Transition in Central, Eastern Europe and Russia*, Londra, School of Slavonic and East European Studies, University College London; titlu: „Invention of new ‘patrimonies’ in Romania”
- 5 – 6 decembrie 2008, al 7-lea Simpozion internațional *Ideologies, Values, and Political Behaviours in Central and Eastern Europe*, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: “Politici patrimoniale în România după 1989”
- 24 – 27 mai 2007, *Region, Regional Identity and Regionalism in Southeastern Europe*, International Association for Southeast European Anthropology (InASEA), Timișoara; titlu: “The post-communist monuments of Bucharest and the (re)creation of a local identity”
- 16 – 21 aprilie 2007, al 132-lea Congres Național al Societăților Istorice și Științifice *Célèbres ou obscures*, Historical and Scientific Societies Organisation, Arles, Franța; titlu: “La construction d’une identité urbaine à travers les monuments post-communistes de Bucarest”
- 26 – 28 noiembrie 2004, *The Intercultural Perspective in a Multicultural World*, Nordic Network for Intercultural Communication, Kristiansand, Norvegia; titlu: “‘Transdifference’ and the architectural program of Robert Venturi”

Publicații

Cărți

(coordonator) *Arts, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2015.

Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România, Iași, Lumen, 2012.

Capitole de carte

"Cultural Heritage and the Value of Innovation", în Gheorghe Clitan, Codruța-Diana Simionescu (coord.), *Cultural Heritage, Identities and the Public Space*, vol. 1, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2021.

"Public Art, Memory and Identity in Contemporary Societies. The Case of Timisoara", în *Artist and Global Insecurity: Art/ Criticism/ Politics*, Festival of Contemporary Art. Danube Dialogues, Novi Sad, 2016

"Evolution of 'Cultural Heritage' and 'Historical Monument' in Romania", în Vasile Docea (coord.), *Paths to Belonging. Constructing Local Identity in Banat by Means of Monuments, Cultural Heritage and Historiography*, Baden-Baden, Nomos, 2016.

"Public Art between Past and Future", în Andreea Lazea (coord.), *Arts, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2015.

"Etudier la patrimonialisation en Roumanie: principaux enjeux et défis", în Rodica Zane, Philippe Claret (coord.), *Les sciences humaines et sociales dans le sociétés en transition. Recueil d'études en hommage à Pierre Bidart*, Ed. Universității din București, 2015 (text publicat prima dată în 2011 în *Colloquium Politicum*).

"Memory and Uses of an Iconic Building – the People's House from Bucharest", în Martha Rabikowska (coord.), *The Everyday of Memory. Between Communism and Post-Communism*, Peter Lang, 2013.

"Analyse diachronique du classement des monuments historiques dans la législation roumaine" în Martin Drouin, Anne Richard-Bazire (coord.), *La sélection patrimoniale*, Quebec, UQAM, Cahiers de l'Institut du Patrimoine, 2011, p. 141 – 160

Articole

"Public Art Beyond Memory and History", în *Transsylvania Nostra*, nr. 3, 2017.

"Public Art in Post-Socialist Romania. The Cases of Bucharest and Timisoara", în *Zivot Umjetnosti*, 94, 2014.

"Cultural Heritage, a Common Responsibility", în *Transylvanian Review*, XXII/3, 2013.

"Etudier la patrimonialisation en Roumanie: principaux enjeux et défis", în *Colloquium Politicum*, II/2, 2011.

"Construcția legislativă și instituțională privind monumentele istorice după 1989", în *Revista Transilvană de Științe Administrative*, 27 (3), 2010.

"Les monuments post-communistes de Bucarest entre "espace public" et "espace social", în *Sociétés. Revue des Sciences humaines et sociales*, L'expérience métropolitaine, nr. 97/3 2007.

Recenzii

M. Todorova, Z. Gille, (ed.), *Post-Communist Nostalgia*, New York, Oxford, Berghahn Books, 2010, în *Colloquium Politicum*, 2, 2011.

J. Overing Rapport, *Social and Cultural Anthropology. The Key Concepts*, London and New York, Routledge, 2009, în *Anthropology in Action*, 16 (2), 2009.



Diverse

Membră a Association of Critical Heritage Studies (ACHS).

Curator expoziție "... iar mâine e o nouă zi", București, UNA Galeria, iunie 2022.

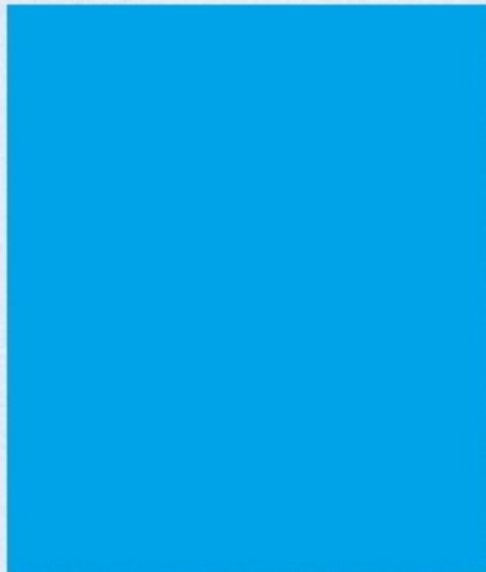
Organizator simpozion internațional *Cultural Heritage and Innovation in Contemporary Society*, 17-18 noiembrie 2022 / Facultatea de Arte și Design, UVT.

Organizator conferințe internaționale: *Nature – Arts Interconnections*, 2-4 octombrie 2022; *Art, Memory and Identity*, 9-10 aprilie 2019; *Art, Society and Politics in (Post) Socialism*, 17-18 noiembrie 2014 / Facultatea de Arte și Design, UVT.

Organizator și moderator dezbateri "Putem (re)construi națiunea prin monumente?", în cadrul *Festivalului de Film și Istorie*, Râșnov, 23 iulie 2018.

Evaluator pentru *Canadian Slavonic Papers* (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada), Noiembrie 2014.

Evaluator – Programul PA16 / RO12 "Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural", Ministerul Culturii, august 2014.



DECLARAȚIE

Subsemnata Andreea Lazea, lector univ. dr. în cadrul Departamentului de Arte vizuale, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, în calitate de candidat la funcția de Director de Departament Arte vizuale declar pe propria răspundere că nu am fost colaborator sau lucrător al Securității.

Timișoara, 12.10.2023

Andreea Lazea

