

**Metodologia privind organizarea și desfășurarea
procesului de admitere pentru programele de studii
universitare de la ciclul de studii de licență
Facultatea de Muzică și Teatru
*Anul universitar 2021-2022***

**The methodology for organizing the admission process for
the bachelor degree study programs
Faculty of Music and Theater
*Academic year 2021-2022***

Elaborat:	Prodecan – Strategie academică: lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga	Semnătura
Verificat:	Director DMC: Vlad D. Cherecheș Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții: conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	Semnătura Semnătura
Alte avize solicitate:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	Hotărâre nr. 10/12.05.2021
Avizat:	Consilier juridic: Anca Muntean	Semnătura
Avizat:	Consiliul de administrație al UVT	HCA 4 din 17.05.2021
Aprobat:	Senatul UVT	HS 40 din 20.05.2021
Ediția a II-a		
Intrat în vigoare la data de 20.05.2021		
Retras la data de		

CUPRINS

CAPITOLUL I. DISPOZIȚII GENERALE	3
CAPITOLUL II. ORGANIZAREA PROCESULUI DE ADMITERE LA STUDIILE UNIVERSITARE DE LICENȚĂ DIN CADRUL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU	6
CAPITOLUL III. DISPOZIȚII FINALE ȘI TRANZITORI.....	28
CAPITOLUL IV. PROBELE VOCAȚIONALE CONFORM PROGRAMELOR DE STUDII.....	29
A. Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE	29
PIANN	29
ORGĂ	31
VIOARĂ.....	33
VIOLĂ	35
VIOLONCEL.....	37
CONTRABAS	39
CHITARĂ.....	41
HARPĂ.....	44
FLAUT.....	46
OBOI.....	48
CLARINET.....	50
FAGOT	53
CORN	55
TROMPETĂ.....	57
TROMBON TENOR	59
TROMBON BAS.....	61
TUBĂ.....	63
PERCUȚIE	65
NAI	66
B. Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO	71
C. Programul de studii: MUZICĂ	74
D. Programul de studii: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) ȘI.....	77
ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE/LIMBA GERMANĂ).....	77

CAPITOLUL I

DISPOZIȚII GENERALE

Articolul 1. Prezenta metodologie stabilește cadrul general pentru organizarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Articolul 2. Cadrul legal

În anul universitar 2021-2022, procesul de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara se organizează:

- în conformitate cu prevederile art. 138, 142, 145, 151, 156, 158, 160, 163, 174, 176, 199, 200, 277 și art. 304, alin. (17) din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- în baza următoarelor acte normative:
 - o Legea nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare;
 - o Ordonanța de Urgență a Guvernului României nr. 133 din 14 septembrie 2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441 din 18 iulie 2001, cu modificările și completările ulterioare;
 - o Hotărârea Guvernului României nr. 288 din 21 iunie 1993 privind școlarizarea în România a cetățenilor din alte țări, cu modificările și completările ulterioare;
 - o Hotărârea Guvernului României nr. 689 din 7 octombrie 1994 privind acordarea unor burse de studii, doctorat și specializare, a altor forme de sprijin pentru tineri de origine etnică română sau pentru cetățenii români cu domiciliul în străinătate, cu modificările și completările ulterioare;
 - o Hotărârea Guvernului României nr. 1004 din 10 septembrie 2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare;
 - o Hotărârea Guvernului României nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat;
 - o Hotărârea Guvernului României nr. 369 din 12 iunie 2013 pentru aprobarea *Metodologiei privind acreditarea domeniilor de studii universitare de masterat*;

- Hotărârea Guvernului României nr. 844 din 13 august 2008 privind stabilirea cuantumului burselor pentru elevii, studenții, masteranzii, doctoranzii, medicii aflați la specializare și cursanții aflați la stagii de specializare/perfecționare postuniversitară din Republica Moldova, Ucraina, pentru cei de origine etnică română din afara granițelor țării, pentru cetățenii români cu domiciliul în străinătate, precum și pentru cetățenii străini, bursieri ai statului român, care studiază în instituții și unități de învățământ de stat din România;
- Ordonanța Guvernului României nr. 22 din 29 august 2009 privind stabilirea cuantumului minim al taxelor de școlarizare, în valută, a cetățenilor care studiază pe cont propriu în România, din state care nu sunt membre ale Uniunii Europene, precum și din cele care nu fac parte din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 1 din 6 ianuarie 2010;
- Ordinul Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 3223 din 8 februarie 2012 pentru aprobarea Metodologiei de recunoaștere a perioadelor de studii efectuate în străinătate;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6156 din 22 decembrie 2016 privind organizarea și desfășurarea anului pregătitor de limbă română pentru cetățenii străini, cu modificările și completările ulterioare (OMEN nr. 3873 din 5 mai 2017, OMEN nr. 4174 din 27 iulie 2018 și OMEN nr. 4866 din 21 august 2019);
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3236 din 10 februarie 2017 privind aprobarea *Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini pe locuri fără plata taxelor de școlarizare și cu bursă și pe locuri fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, în instituțiile de învățământ superior de stat acreditate;*
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3473 din 17 martie 2017 privind aprobarea *Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul școlar/universitar 2017-2018, cu modificările și completările ulterioare (Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 4151 din 24 aprilie 2020 privind modificarea Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul școlar/universitar 2017-2018, aprobată prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3473/17.03.2017 și Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 5736 din 13 octombrie 2020 privind modificarea Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul școlar/universitar 2017-2018, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 3.473/17.03.2017);*
- Ordinul ministrului educației naționale, al ministrului afacerilor externe și al ministrului pentru românii de pretutindeni nr. 3900/A10/2046/C/129/2017 privind aprobarea Metodologiei de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul preuniversitar de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă începând cu anul școlar 2017-2018 și a *Metodologiei de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul*

superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă începând cu anul universitar 2017-2018;

- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 4294 din 29 iunie 2017 privind aprobarea procedurii de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul preuniversitar și superior de stat și particular acreditat din România, pe locuri de studii cu taxă în lei, începând cu anul școlar/universitar 2017-2018;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 4107 din 06 iulie 2018 privind scutirea de la plata taxelor de înscriere, de procesare a dosarului, de înmatriculare, pentru testarea competențelor lingvistice de limbă română, de susținere a concursului de admitere la doctorat și a probelor specifice de aptitudini a candidaților la bursele oferite de statul român;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3850 din 2 mai 2017 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare a programelor de formare psihopedagogică prin departamentele de specialitate din cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică și metodologia aferentă*, cu modificările și completările ulterioare;
- **Ordinul Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6102 din 15 decembrie 2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat**, cu modificările și completările ulterioare (Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3062/2018 privind modificarea art. 13 din Anexa la Ordinul 6102/2016 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat*, Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 5618 din 20.12.2019 privind modificarea alineatului (5) al articolului 4 din *Metodologia-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat*, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6102/2016, și Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 4205 din 6 mai 2020 pentru modificarea și completarea *Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat*, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6102/2016 și Ordinul Ministrului Educației nr. 3199 din 28 ianuarie 2021 pentru modificarea și completarea *Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat*, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016);
- **Metodologia Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență**, aprobată de Senatul UVT;
- și în baza altor acte normative cu incidență în domeniul de activitate reglementat.

CAPITOLUL II

ORGANIZAREA PROCESULUI DE ADMITERE LA STUDIILE UNIVERSITARE DE LICENȚĂ DIN CADRUL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Articolul 3.

(1) Pentru ciclul de studii universitare de licență, pentru anul universitar 2021-2022 procesul de admitere se organizează, în conformitate cu legislația în vigoare, pe domenii de licență, la următoarele specializări / programe de studii universitare autorizate să funcționeze provizoriu sau acreditate în cadrul Facultății de Muzică și Teatru:

Program de studii universitare de licență	Domeniul de studii universitare de licență	Formă de învățământ	Limba de predare	Numărul maxim de studenți care pot fi școlarizați	Numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat alocate	Numărul de credite de studii transferabile	Status din punct de vedere al acreditării
Interpretare muzicală – Instrumente	Muzică	cu frecvență	Limba română	25	25	240	acreditat
Interpretare muzicală – Canto	Muzică	cu frecvență	Limba română	15	15	240	acreditat
Muzică	Muzică	cu frecvență	Limba română	18	18	180	acreditat
Artele spectacolului (Actorie)	Teatru și artele spectacolului	cu frecvență	Limba română	14	14	180	acreditat
Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)	Teatru și artele spectacolului	cu frecvență	Limba germană	10	5	180	acreditat

(2) Planurile de învățământ aferente tuturor programelor de studii universitare de licență pentru care se organizează concurs de admitere de la Facultatea de Muzică și Teatru, sunt disponibile online, la adresa: <https://fmt.uvt.ro/educatie/licenta/>.

Articolul 4. Procesul de admitere la ciclul de studii universitare de licență în cadrul Facultății de Muzică și Teatru se organizează:

- pe locuri finanțate de la bugetul de stat (doar la programele de studii universitare de licență la formă de învățământ cu frecvență) prin granturi de studii;
- pe locuri cu taxă.

Articolul 5. Categoriile de candidați

Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de licență:

- cetățenii români absolvenți de liceu cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta;
- cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene care posedă Adeverință de recunoaștere a studiilor emisă de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare (detalii în Anexa 1);
- cetățenii străini de origine etnică română din Albania, Bulgaria, Macedonia, Republica Moldova, Serbia, Ucraina și Ungaria și Diaspora, precum și cetățenii români cu domiciliul stabil în străinătate – aceștia vor candida separat pe locurile finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației pentru această categorie, dar numai la specializările acreditate cu predare în limba română, sau pe locuri cu taxă, conform *Metodologiei de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă începând cu anul universitar 2017-2018*, respectiv conform *Procedurii de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul preuniversitar și superior de stat și particular acreditat din România, pe locuri de studii cu taxă în lei, începând cu anul școlar/universitar 2017-2018* (valabile și pentru anul universitar 2021-2022) (detalii în Anexa 2);
- cetățenii români de etnie rromă – aceștia au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții precum cetățenii români, pe locuri finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației sau pe locuri cu taxă;
- absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din centrele de plasament sau din sistemul de protecție socială, cei cu situații sociale speciale, precum și sportivii cu performanțe deosebite – aceștia pot beneficia de scutiri de taxă de școlarizare, la cerere. Dosarele vor fi analizate la nivelul facultății pentru îndeplinirea criteriilor, ulterior fiind supuse avizului comisiei UVT de acordare a scutirilor de taxă. Pentru absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din sistemul de protecție socială, UVT alocă cel puțin 10 locuri finanțate de la bugetul de stat, pe care aceștia au posibilitatea de a candida separat. În cazul în care aceste locuri nu se ocupă, vor fi redistribuite către ceilalți candidați;
- absolvenții de licee situate în mediul rural – aceștia au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții precum cetățenii români, pe locuri finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației sau pe locuri cu taxă. În situația în care Ministerul Educației nu alocă un număr separat de locuri finanțate de la bugetul de stat destinate acestei categorii de candidați, aceștia pot candida pe unul dintre cele 30 de locuri finanțate de la bugetul de stat acordate la nivelul universității;
- cetățenii străini din state terțe Uniunii Europene, Spațiului Economic European și

Confederației Elvețiene – aceștia se pot înscrie la concursul de admitere la Universitatea de Vest din Timișoara (în regim financiar: cont propriu valutar), pe bază de dosar, urmând să fie primiți la studii sau respinși în baza admiterii organizate la Universitatea de Vest din Timișoara conform *Metodologiei privind eliberarea scrisorii de acceptare și primirea la studii de licență și masterat în cadrul Universității de Vest din Timișoara a cetățenilor din state terțe UE* și pe baza scrisorii de acceptare la studii în România eliberată de Ministerul Educației (detalii în Anexa 3);

- refugiații și azilanții politic care au obținut o formă de protecție subsidiară în România – aceștia sunt admiși la studii în conformitate cu prevederile din *Metodologia privind eliberarea scrisorilor de acceptare și primirea la studii de licență și masterat la Universitatea de Vest din Timișoara a cetățenilor străini din state terțe UE*;
- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației – aceștia beneficiază de dreptul de a se înscrie la programele de studii universitare de licență ale UVT fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la bugetul de stat;
- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții la olimpiadele școlare și/sau la alte concursuri naționale sau internaționale – aceștia vor fi admiși în baza condițiilor speciale referitoare la admitere stabilite prin metodologiile proprii de fiecare facultate;
- elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor partenere UVT sau care au obținut media 10 la examenul de bacalaureat (pe baza scrisorii de invitație semnată de rectorul universității, scrisoare care trebuie să însoțească dosarul candidatului) – aceștia beneficiază de gratuitate la înscrierea la procesul de admitere și pot beneficia de dreptul de a se înscrie, fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la bugetul de stat, la programe de studii universitare de licență de la orice facultate a UVT, dacă se încadrează în prevederile subpunctului anterior.

Articolul 6.

(1) Pentru cetățenii străini din state ale Uniunii Europene, admiterea va avea loc în aceleași condiții ca și pentru cetățenii români (cu condiția să fie respectate cerințele privind recunoașterea și echivalarea diplomelor).

(2) Recunoașterea studiilor efectuate în afara României de cetățenii străini și de cetățenii români care au absolvit studiile liceale în altă țară se va realiza de direcția de specialitate din cadrul Ministerul Educației – Centrul Național pentru Recunoașterea și Echivalarea Diplomelor (CNRED) – înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere/echivalare a studiilor, conform procedurii descrise în anexa 1 a prezentei metodologii.

(3) Pentru candidații români de pretutindeni, procesul de admitere se va desfășura conform procedurii descrise în anexa 2 a prezentei metodologii, pe locuri speciale destinate

acestora, cu bursă sau fără bursă, sau pe locuri cu taxă.

Articolul 7.

(1) Procesul de admitere la studiile universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru se susține în limba română pentru toate programele de studii universitare de licență, cu excepția programul de studii *Artele spectacolului (actorie) (limba germană)*, la care procesul de admitere se va susține în limba germană.

(2) Pentru elevii care au susținut examenul de bacalaureat în România și care au urmat studiile liceale într-o limbă de circulație internațională sau într-o limbă a minorităților naționale, certificarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română se face cu diploma de bacalaureat.

Articolul 8. Calendarul procesului de admitere

(1) Concursul pentru admiterea în ciclul de studii universitare de licență Facultatea de Muzică și Teatru se organizează în două sesiuni, în condiții identice, sesiunea a doua fiind organizată doar pentru acele programe de studii pentru care, după prima sesiune, vor rămâne locuri neocupate.

(2) Pentru anul universitar 2021-2022, calendarul concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru, pentru sesiunea I, din luna iulie 2021, este următorul:

- Înscrierea candidaților online, prin completarea datelor solicitate de către platforma de admitere a UVT: până la data de 16 iulie 2021, ora 14:00;
- Desfășurarea probelor de admitere: 19-21 iulie 2021;
- Afișarea rezultatelor cu candidații admiși: 22 iulie 2021, ora 14:00, site-ul FMT: <https://fmt.uvt.ro/>, secțiunea Admitere – Licență;
- Depunerea contestațiilor: 22 iulie 2021, ora 14:00-23 iulie 2021, ora 14:00, online pe adresa de e-mail: admitere.fmt@e-uvt.ro;
- Afișarea rezultatelor finale cu candidații admiși: 24 iulie 2021, ora 14:00, site-ul FMT: <https://fmt.uvt.ro/>, secțiunea Admitere – Licență;
- Prima etapă de confirmări: 24 iulie 2021, ora 14:00 - 27 iulie 2021, ora 14:00;
- A doua etapă de confirmări: 28 iulie 2021 - 29 iulie 2021, ora 16:00;
- Afișarea rezultatelor finale cu candidații înmatriculați: 30 iulie 2021, ora 12:00, site-ul FMT: <https://fmt.uvt.ro/>, secțiunea Admitere – Licență.

(3) Pentru anul universitar 2021-2022, calendarul concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru, pentru sesiunea a II-a, din luna septembrie 2021, este următorul:

- Înscrierea candidaților online, prin completarea datelor solicitate de către platforma de admitere a UVT: până la data de 7 septembrie 2021, ora 13:00;
- Desfășurarea probelor de admitere: 8-10 septembrie 2021;

- Afișarea rezultatelor cu candidații admiși: 10 septembrie 2021, ora 16:00;
- Depunerea contestațiilor: 10 septembrie 2021, ora 16:00 - 11 septembrie 2021, ora 16:00, online pe adresa de e-mail: admitere.fmt@e-uvv.ro;
- Afișarea rezultatelor finale cu candidații admiși: 13 septembrie 2021, ora 12:00, site-ul FMT: <https://fmt.uvv.ro/>, secțiunea Admitere – Licență;
- Prima etapă de confirmări: 13-14 septembrie 2021;
- A doua etapă de confirmări: 15-16 septembrie 2021;
- Afișarea rezultatelor finale cu candidații înmatriculați: 17 septembrie 2021, ora 12:00, site-ul FMT: <https://fmt.uvv.ro/>, secțiunea Admitere – Licență;

(4) Concursul de admitere în ciclul de studii universitare de licență pentru cetățenii străini din state terțe UE are loc între 1 februarie 2021 (începând cu această dată Departamentul de Relații Internaționale acceptă dosare de candidatură) și 15 septembrie 2021 (dată până la care Departamentul de Relații Internaționale acceptă dosare de candidatură).

Articolul 9. Înscriere la procesul de admitere

(1) Înscrierea la concursul de admitere se face personal, exclusiv online, pe baza cărții de identitate/pașaportului, a datelor personale de identificare și a celorlalte informații solicitate de formularul de înscriere disponibil pe platforma de admitere (<https://admitere.uvv.ro/>, <https://admitereonline.uvv.ro/>). Candidații își exprimă, în ordinea preferințelor, opțiunile de înscriere la programele de studii, prin intermediul platformei de admitere online.

(2) Universitatea de Vest din Timișoara demarează, începând cu luna aprilie, un proces de pre-înscriere online a candidaților la concursul de admitere, pe platforma de admitere (<https://admitere.uvv.ro/>, <https://admitereonline.uvv.ro/>), conform prevederilor alin. (1).

(3) Odată demarat procesul de pre-înscriere online de către un candidat, prin crearea contului pe platformă și introducerea datelor personale de identificare, acesta își exprimă acordul pentru prelucrarea datelor sale cu caracter personal de către UVV, pentru a fi informat periodic despre procesul de admitere, oferta educațională și serviciile UVV și pentru ca UVV să se poată interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIR) în vederea preluării datelor personale și a rezultatelor obținute de acesta la examenul de bacalaureat.

(4) Procesul de înscriere online se va finaliza odată cu validarea dosarului de către comisia de admitere, în urma verificării completitudinii și corectitudinii acestuia, după ce a fost achitată taxa de înscriere sau după ce a fost validată scutirea de taxă de înscriere de către comisia de admitere de la nivelul facultății, în baza documentelor justificative încărcate pe platforma de admitere.

(5) Candidații vor trebui să prezinte toate documentele necesare procesului de admitere, în conformitate cu prevederile prezentei metodologii, în original sau în copie

legalizată, până inclusiv în ziua susținerii probei de admitere, la punctele de preluare a documentelor de admitere din sediile UVT sau din centrele județene de admitere organizate de UVT, pentru scanarea și certificarea acestora conform cu originalul de către operatorii UVT. Candidații care nu vor îndeplini prevederile prezentului alineat nu vor fi incluși în clasamentul final al procesului de admitere.

(6) Prin excepție de la alineatul (5) al prezentului articol, pe perioada instituirii stării de alertă, necesitate sau de urgență, în baza autonomiei universitare, se poate realiza înscrierea online prin încărcarea documentelor de către candidați cu asumarea responsabilității de către aceștia cu privire la autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale. În aceste condiții, documentele candidaților necesare pentru procesul de admitere vor fi încărcate de către aceștia pe platforma de admitere până la termenul limită pentru înscriere și vor fi prezentate în original la UVT până la data începerii anului universitar. În condițiile prezentului alineat, în cazul în care documentele în original nu vor fi prezentate la birourile de resort ale UVT la data începerii anului universitar (27.09.2021) sau în cazul în care se constată discrepanțe între datele înscrise în aceste documente și datele/documentele încărcate de candidați pe platforma de admitere, candidații își vor pierde locul confirmat la UVT. În condițiile prezentului alineat, candidații admiși pe loc finanțat de la bugetul de stat își vor pierde locul dacă nu vor depune la UVT diploma de bacalaureat în original până la data începerii anului universitar.

(7) După încheierea perioadei de înscriere, opțiunile, ordinea acestora precum și alte informații din fișa de înscriere nu pot fi modificate.

Articolul 10. Lista documentelor necesare

(1) Documentele necesare pentru dosarul de înscriere la programele de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru sunt următoarele:

1. Carte de identitate/buletin;
2. Certificat de naștere;
3. Certificat de căsătorie – *dacă este cazul*;
4. Diploma de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta;
 - Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar 2020-2021 pot încărca pe platforma de admitere și prezenta la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT și din centrele județene de admitere organizate de UVT, pentru sesiunea de admitere imediat următoare examenului de bacalaureat în anul 2021, în locul diplomei de bacalaureat, adeverința eliberată de instituția de învățământ, în care se menționează media generală de la examenul de bacalaureat, notele obținute la probele susținute la acest examen, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma.
5. Două fotografii color cu dimensiune $\frac{3}{4}$ cm („tip buletin/carte de identitate”) – *nu*

se încarcă pe platforma de admitere, ci doar se predau în original la punctele de preluare a documentelor;

6. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie, nu mai veche de 30 de zile de la data prezentării acesteia la biroul de preluare a documentelor, care să ateste dacă respectivul candidat este apt pentru a se înscrie să parcurgă studii universitare și, dacă este cazul, afecțiunile cronice de care suferă candidatul (neuropsihiatrice, de natură psiho-patologică, pulmonare, dermato-venerice, handicap (tipul, gradul) etc.). Tulburările specifice de învățare (dislexie, disgrafie, discalculie etc.) sau eventuale cerințe educaționale speciale vor fi atestate printr-un certificat de diagnostic;
7. Adeverință care atestă parcurgerea unui alt program de studii universitare de licență (finalizat sau nu la momentul depunerii dosarului), în care să fie menționat regimul de finanțare în care a fost parcurs fiecare an de studii – *dacă este cazul*.
8. **Înregistrări video pentru probele specifice ale concursului de admitere** (a se vedea *Capitolul IV - Probele vocaționale conform programelor de studii, Programele de studii Interpretare Muzicală – Instrumente și Canto*), ce respectă următoarele reglementări:
 - a) **încărcarea unui fișier video pe un canal YouTube, conținând prestația lucrărilor impuse pentru probă, în denumire fiind specificate numele candidatului, programul de studii, instrumentul / canto și proba;**
 - b) **înregistrarea integrală a interpretării, fără a fi permise tăieturi, editări sau montări de fragmente sau mixări ale calității sonore;**
 - c) **se acceptă înregistrări realizate, după posibilități, în orice spațiu, inclusiv la domiciliu;**
 - d) **înregistrările nu pot fi mai vechi de anul 2019, pentru programul de studii Interpretare Muzicală – Canto, respectiv mai vechi de 1 iunie 2020, pentru programul de studii Interpretare Muzicală – Instrumente;**
 - e) **se recomandă înregistrarea la o calitate audio-vizuală adecvată, folosindu-se (după posibilități) instrumente semi-profesioniste de captare audio și video;**
 - f) **înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. Linkul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.**

(2) Candidații cetățeni români sau proveniți din state membre ale Uniunii Europene, din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană care au efectuat studiile liceale în afara României trebuie să prezinte, suplimentar documentelor de mai sus, și documentul de echivalare/recunoaștere a studiilor eliberat de *Centrul Național pentru Recunoașterea și Echivalarea Diplomelor (CNRED)*. Documentele necesare și procedura pentru echivalarea studiilor efectuate în afara României sunt menționate în Anexa 1 a prezentei metodologii.

(3) Pentru admiterea la programele de studii universitare de licență cu predare în limba română, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de instituții abilitate de Ministerul Educației.

(4) Documentele necesare pentru candidații care aplică pentru locuri destinate cetățenilor români de pretutindeni¹ sunt menționate în Anexa 2 a prezentei metodologii.

(5) Candidații eligibili pentru a fi scutiți de taxa de înscriere, conform articolului 21 al prezentei metodologii, vor încărca pe platforma de admitere și documentele justificative pentru categoria în care se încadrează.

(6) Candidații cu rezultate deosebite la olimpiade și concursuri naționale sau internaționale pot încărca documentele justificative aferente pe platforma de admitere.

(7) Pentru programele de studii cu predare într-o limbă de circulație internațională, candidații pot încărca documente justificative pentru a atesta cunoașterea limbii de predare, fiind relevante numai acele documente care atestă cunoașterea limbii respective de nivel minimum B2.

Articolul 11.

(1) În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT și centrele județene de admitere organizate de UVT, diploma de bacalaureat (sau adeverința, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea 2020-2021) în original.

(2) Candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat care au depus la înscriere doar adeverința menționată la articolul 10, alineatul (1), punctul 4 al prezentei metodologii au obligația să depună diploma de bacalaureat în original până la data de 27 septembrie 2021.

(3) Neprezentarea diplomei de bacalaureat, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, în termenul stabilit, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Articolul 12. Concursul/probele de admitere

(1) Admiterea la studiile universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru, indiferent de forma de învățământ la care sunt organizate, se face prin concurs, pe baza probelor stabilite prin prezenta metodologie, în vederea testării cunoștințelor și a capacităților cognitive, respectiv artistice.

¹ Români de pretutindeni = persoanele care își asumă în mod liber identitatea culturală română, persoanele de origine română și cele aparținând filonului lingvistic și cultural românesc care locuiesc în afara frontierelor României, indiferent de etnonimul folosit, precum și românii emigrați, fie că au păstrat sau nu cetățenia română, descendenții acestora și cetățenii români cu domiciliul stabil sau reședința în străinătate (care nu dețin carte de identitate românească).

(2) Concursul de admitere pentru programele de studii universitare de licență derulate de Facultatea de Muzică și Teatru vizează testarea aptitudinilor și cunoștințelor vocațional - artistice și conține următoarele probe:

- pentru **domeniul de studii universitare de licență - Muzică:**
 - pentru programul de studii universitare de licență **Interpretare Muzicală – Instrumente:**
 - probă practică eliminatoire;
 - etapa I – probă de interpretare;
 - etapa a II-a:
 - proba 1 – tehnică instrumentală;
 - proba 2 – teoria muzicii, solfegiu și dictat;
 - pentru programul de studii universitare de licență **Interpretare Muzicală – Canto:**
 - probă practică eliminatoire;
 - proba I – probă vocală;
 - proba a II-a – formată din 2 subprobe:
 - subproba 1 de interpretare vocală;
 - subproba 2 de testare a cunoștințelor la Teoria muzicii și solfegiu;
 - pentru programul de studii universitare de licență **Muzică**, prin susținerea următoarelor probe de examen:
 - etapa eliminatoire – două probe:
 - probă de interpretare muzicală vocală sau instrumentală;
 - un interviu;
 - etapa I – 4 probe:
 - proba 1 – auz muzical,
 - proba 2 – dictat muzical;
 - proba 3 – solfegiu la prima vedere;
 - proba 4 – test de teoria muzicii.
- pentru **domeniul de studii universitare de licență Teatru și artele spectacolului**, pentru programele de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie)** și **Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)**, prin susținerea următoarelor probe de examen:
 - proba practică eliminatoire – recital de poezie;
 - etapa I – formată din două probe:
 - probă de improvizație scenică (testare individuală);
 - probă de aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm);
 - etapa II-a – formată din două probe:

- interpretarea unui monolog, tragic sau comic;
- interpretarea unei povestiri, tragică sau comică.

(Detaliile cu privire la repertoriul aferent probelor și etapelor enumerate mai sus se regăsesc în *Capitolul IV – Probele vocaționale conform programelor de studii* al actualei metodologii.)

(3) La Facultatea de Muzică și Teatru examenul de admitere se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a candidatului. În mod excepțional, în condițiile pandemiei cauzate de virusul SARS-CoV-2, ***procesul de admitere se va desfășura online prin intermediul Google Meet/Google Classroom***, iar comisia de examinare și candidații vor fi prezenți la aceeași dată și oră, dinainte stabilite prin programare, pe aceeași platformă de examinare.

(4) Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

(5) Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor pe platforma de admitere și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 30 de minute înaintea orei programate, având asupra lor actele de identitate corespunzătoare (buletin/carte de identitate sau pașaport). Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

(6) Se interzice candidaților să dețină asupra lor pe timpul desfășurării probelor orice surse de informare care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor, precum și orice mijloace de comunicare la distanță (telefoane mobile, tablete etc.). Încălcarea acestor dispoziții constituie fraudă și atrage eliminarea din concurs.

(7) Candidații care nu vor fi prezenți pe platforma online în momentul comunicării subiectelor probei scrise, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.

(8) La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul facultății poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză, în alt interval orar din cursul aceleiași zile, numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

(9) Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală, vocală sau teatrală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremului stabilit. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

(10) La probele orale (solfegeii etc. prin sondaj), subiectele de concurs nu pot fi schimbate.

(11) Modul de întocmire a subiectelor pentru probele de Solfegeiu la prima vedere, Auz muzical, Dicteu muzical și Teoria muzicii din cadrul concursului de admitere:

a) Solfegiu la prima vedere: în ziua concursului, fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va compune trei solfegii, urmând tematica indicată în prezenta metodologie. Cele nouă solfegii vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, păstrate la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei de admitere va alege unul dintre cele trei plicuri conținând solfegiile de concurs.

b) Auz muzical: în ziua concursului, fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va compune un test de auz, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele trei teste de auz vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul dintre cele trei plicuri conținând testele de auz.

c) Dicteu muzical: în ziua concursului, fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va compune câte un dicteu muzical, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele trei dicteuri vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul dintre cele trei plicuri conținând dicteul de concurs.

d) Teoria muzicii: în ziua concursului, fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va propune un rând de subiecte pentru proba scrisă – Teoria muzicii, urmând tematica prezentată în metodologie, cu indicarea exactă a baremului de corectare. Subiectele propuse de fiecare membru al comisiei vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul dintre cele trei plicuri conținând subiectele probei scrise.

(12) La desfășurarea probelor de concurs vor lua parte, în afara comisiei numite conform articolului 23 din prezenta metodologie, și alte persoane stabilite de conducerea facultății, în vederea asigurării condițiilor necesare desfășurării concursului (pianistul acompaniator, supraveghetorii la probele scrise etc.). Accesul altor persoane (inclusiv cadre didactice care nu figurează pe listele special întocmite în vederea organizării diferitelor probe, sau candidați respinși) în incinta instituției este strict interzis în timpul desfășurării probelor de admitere.

Articolul 13.

(1) Pentru studenții cu dizabilități, în baza documentelor doveditoare, probele de admitere pot fi adaptate în funcție de tipul și severitatea dizabilității. Acestea cuprind modalități alternative de parcurgere a textului (large print, Braille, lector, cititor de ecran), timp suplimentar pentru rezolvarea sarcinilor, etc.

(2) Pentru candidații cu tulburări specifice de învățare, în baza certificatului de diagnostic eliberat de organismele competente, la cerere, adaptarea procedurilor de examinare în cadrul procesului de admitere, se face prin:

- a) asigurarea unui timp suplimentar din timpul alocat inițial pentru elaborarea lucrării;
- b) în cazul candidaților cu dislexie citirea subiectelor este asigurată de către un membru al comisiei de admitere de la nivelul facultății; subiectele se citesc pe

- rând, în ordinea în care se elaborează lucrarea;
- c) în cazul candidaților cu disgrafie, candidatul are dreptul la evaluare orală sau va dicta conținutul lucrării către un membru al comisiei de admitere de la nivelul facultății;
 - d) în cazul candidaților cu discalculie se asigură folosirea calculatorului de buzunar/birou, tablă pitagoreică sau tabele cu formule.

Articolul 14.

(1) Cetățenii români de etnie rromă au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației special pentru această categorie de candidați.

(2) Absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din centrele de plasament sau din sistemul de protecție socială, cei cu situații sociale speciale pot beneficia de scutiri de taxă de școlarizare, la cerere. Dosarele vor fi analizate la nivelul facultății pentru îndeplinirea criteriilor, ulterior fiind supuse avizului comisiei UVT de acordare a scutirilor de taxă; pentru absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din sistemul de protecție socială, UVT alocă cel puțin 10 locuri finanțate de la bugetul de stat, pe care aceștia au posibilitatea de a candida separat. În cazul în care aceste locuri nu se ocupă, vor fi redistribuite către ceilalți candidați.

(3) Absolvenții de licee situate în mediul rural au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației sau pe locuri cu taxă. În situația în care Ministerul Educației nu alocă un număr separat de locuri finanțate de la bugetul de stat destinate acestei categorii de candidați, aceștia pot candida pe unul dintre cele 30 de locuri finanțate de la bugetul de stat acordate nivelului universității.

Articolul 15.

(1) Elevii care au obținut în ultimii doi ani (2020 - 2021), în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare internaționale de specialitate vocațională pe domeniile muzică, respectiv teatru, recunoscute de Ministerul Educației, beneficiază de dreptul de a se înscrie la programele de studii universitare de licență ale FMT-UVT fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la bugetul de stat.

(2) Câștigătorii premiilor I, II, III și mențiuni de la fiecare secțiune a Concursului Național de Muzică ArtsON, online, ediția I, 12-16 aprilie 2021, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programele de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - Instrument/Canto* și *Muzică* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de

admitere organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anii 2021 și 2022. Aceștia se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

(3) Câștigătorii premiilor I, II, III și mențiune, de la fiecare secțiune a Concursului Național de Muzică Tradițională, Interpretare vocală și instrumentală, online, ediția I, 12-16 aprilie 2021, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programul de studii universitare de licență *Muzică* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anii 2021 și 2022. Aceștia se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

(4) Câștigătorii premiului I și ai mențiunilor speciale de la fiecare dintre cele trei secțiuni (Monolog masculin, Monolog feminin, Creație teatrală audiovizuală) ale Concursului internațional online de creativitate teatrală audiovizuală 2021 (cu caracter național și internațional), organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din clasele a XI-a și a XII-a ale liceelor din România, cât și elevilor vorbitori de limba română din Republica Moldova și Republica Serbia sau alte țări cu comunități vorbitoare de limba română), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programele de studii universitare de licență *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anii 2021 și 2022. Aceștia se vor prezenta la următoarele două etape ale examenului de admitere.

Articolul 16. Media de admitere

(1) Media generală minimă de admitere la programele de studii universitare de licență nu poate fi mai mică decât 6,00 (șase), cu condiția ca niciuna dintre notele obținute la probele de concurs să nu fie mai mică de 5,00 (cinci).

(2) În cadrul fiecărei probe de examen, fiecare membru al comisiei va propune o notă de la 1 la 10, întregă, fără zecimale; media probei va fi calculată ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen, cu două zecimale, fără rotunjire.

(3) În cazul diferenței de notare, între membrii comisiei, mai mare de două puncte, lucrările se reanalizează în prezența președintelui comisiei de admitere.

(4) *Mediile generale* obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la programul de studii la care aceștia au candidat, potrivit prezentei metodologii și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.

(5) Media generală de admitere se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, după următoarea formulă:

Domeniul MUZICĂ		
Programul de studii Interpretare muzicală - instrumente		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I		50%
Media etapei a II-a	Proba 1 (75 % din media etapei a II-a)	40%
	Proba 2 (25 % din media etapei a II-a)	
Media la examenul de bacalaureat		10%
Programul de studii Interpretare muzicală - Canto		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media probei I		40%
Media probei a II-a	Subproba 1 (80% din media probei a II-a)	50%
	Subproba 2 (20% din media probei a II-a)	
Media la examenul de bacalaureat		10%
Programul de studii Muzică		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media Probei vocaționale (medie aritmetică a notelor obținute la cele 4 probe ale etapei)		90%
Media la examenul de bacalaureat		10%
Domeniul TEATRU		
Programele de studii Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană)		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I	Proba 1 (70% din media etapei I)	40%
	Proba 2 (30% din media etapei I)	
Media etapei a II-a	Proba 1 (50% din media etapei a II-a)	50%
	Proba 2 (50 % din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%

(6) Clasificarea candidaților se face în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la examenul de admitere și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

(7) Media generală sau punctajele generale obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare doar în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, conform prezentei metodologii.

(8) Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat, acestea revenind celor mai bine clasati candidați din fiecare domeniu de studii universitare de licență.

(9) Pentru *departajare* (în cazul mediilor egale) se ia în considerare media etapei I (respectiv a probei I) la programele de studii Interpretare Muzicală (Instrument/Canto) și Muzică, respectiv media etapei a II-a la Teatru, iar dacă și în urma aplicării acestui criteriu de departajare există egalitate, se va avea în vedere și nota de la proba scrisă la disciplina Limba și literatură română de la examenul de bacalaureat, pentru programele de studii: Interpretare muzicală - Canto și Muzică; pentru programul de studii Interpretare muzicală - Instrumente, se va lua în considerare media etapei a doua. Pentru cei care nu au studiat instrument și nu provin de la licee de profil artistic, se ia în considerare media obținută la examenul de bacalaureat. La programele de studii Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (în limba germană) se va lua în considerare media etapei a II-a, respectiv nota la proba scrisă la disciplina Limba germană de la examenul de bacalaureat.

Articolul 17.

(1) Locurile finanțate de la bugetul de stat se ocupă anual în funcție de performanțele academice ale studenților. Această condiție va fi prevăzută în contractul de studii încheiat de către fiecare student cu Universitatea de Vest din Timișoara. În contract sau în actul adițional la contract se precizează dacă locul atribuit (pentru primul an de studii) este finanțat de la bugetul de stat sau este cu taxă. Reclasificarea pe un loc finanțat de la bugetul de stat atrage obligativitatea studentului beneficiar de a depune în original, la dosarul personal, diploma de bacalaureat.

(2) Pentru programele de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, reclasificarea candidaților înmatriculați în anul I la programele de studii universitare de licență derulate de UVT în anul universitar 2021-2022 pe locuri finanțate de la bugetul de stat și cu taxă se va realiza și după încheierea sesiunilor de examene A-I și B-I aferente semestrului I, conform regulamentelor UVT în vigoare.

Articolul 18.

(1) Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii universitare concomitent.

(2) Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de studii universitare de licență. Candidatul declarat admis la două programe de studii universitare aferente aceluiași ciclu de studii optează, pe platforma de admitere, pentru programul de studii universitare care va fi finanțat de la bugetul de stat, până la termenul stabilit prin prezenta metodologie.

(3) Un candidat care a urmat un program de studii universitare la ciclul de studii universitare de licență pe locuri finanțate de la bugetul de stat poate urma un alt program de studii universitare la ciclul de studii universitare de licență doar în regim cu taxă.

(4) Costurile aferente depășirii duratei normale a unui program de studii universitare finanțat de la bugetul de stat, prevăzută de lege, se suportă de către studenți.

Articolul 19. Contestațiile

(1) Eventualele *contestații la procesul de admitere* se pot depune în termen de 24 de ore de la data afișării rezultatelor concursului de admitere, conform calendarului de admitere prezentat la articolul 8, prin intermediul adresei de e-mail admitere.fmt@e-uvt.ro. Contestațiile sunt analizate de *Comisia de soluționare a contestațiilor* constituită la nivelul facultății, iar rezultatele contestațiilor se afișează în termen de 24 de ore de la data expirării termenului de depunere a contestațiilor, conform calendarului de admitere prezentat la articolul 8. Nu se admit contestații pentru probele orale, de aptitudini sportive sau artistice. Nu se admit contestații care au la bază necunoașterea metodologiei de admitere. Decizia comisiei de soluționare a contestațiilor este definitivă.

(2) Rezultatele concursului de admitere se fac publice prin afișare pe pagina web proprie/platforma de admitere, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

Articolul 20. Înmatricularea

(1) În perioada stabilită în conformitate cu articolul 8 din prezenta metodologie, după soluționarea contestațiilor, se face înmatricularea candidaților declarați admiși.

(2) Candidații declarați admiși pe locurile cu finanțare de la buget achită cuantumul taxei de înmatriculare și semnează contractul de studii.

(3) Candidații declarați admiși pe locurile cu taxă achită cuantumul taxei de înmatriculare, al taxei de studii (integral sau parțial, conform prezentei metodologii) și semnează contractul de studii.

(4) După înmatriculare, se generează și se afișează listele finale, cu candidații declarați admiși și înmatriculați.

(5) Prin plata taxei de înmatriculare, candidații își asumă că au citit și și-au însușit prevederile contractului de studii pentru anul universitar 2021-2022, ce va fi publicat pe site-ul UVT și pe platforma/pagina web referitoare la admitere.

Articolul 21. Taxe

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru *taxa de înscriere* la concursul de admitere la studii universitare de licență este 150 de lei, iar *taxa de înmatriculare* este 150 de lei, în conformitate cu hotărârile Senatului UVT. Taxa de înscriere la admitere se plătește o singură dată pe facultate, indiferent de numărul domeniilor de studii universitare de licență la care candidatul s-a înscris în cadrul aceleiași facultăți. În cazul în care candidatul se înscrie și dorește să urmeze simultan două programe de studii universitare în cadrul aceleiași facultăți, va depune câte o aplicație pe platforma de admitere pentru fiecare dintre aceste programe și va achita taxa de înmatriculare pentru fiecare dintre acestea. Aceste taxe se fac publice pe pagina web a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Categoriile de candidați scutiți de taxa de înscriere pentru procesul de admitere, în baza documentelor justificative încărcate pe platforma de înscriere online, sunt:

- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației;
- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții la olimpiadele școlare și/sau la alte concursuri naționale sau internaționale;
- elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor partener UVT sau care au obținut media 10 la examenul de bacalaureat (pe baza scrisorii de invitație semnată de rectorul universității, scrisoare care trebuie să însoțească dosarul candidatului);
- copiii întregului personal din învățământul preuniversitar (personal didactic, didactic auxiliar și nedidactic) aflat în activitate sau pensionat;
- copiii întregului personal din învățământul universitar (personal didactic, didactic auxiliar, nedidactic și din bibliotecile centrale universitare) aflat în activitate sau pensionat;
- întregul personal din învățământul superior și din bibliotecile centrale universitare;
- candidații orfani de unul dintre părinți care a activat în sistemul de învățământ;
- candidații proveniți din centrele de plasament/sistemul de protecție socială;
- candidații orfani de ambii părinți;
- sportivii cu performanțe deosebite (sportivi ai CSU-UVT, ai cluburilor și secțiilor sportive cu care UVT are acorduri de colaborare, medaliați la competițiile naționale, europene și mondiale – la propunerea Facultății de Educație Fizică și Sport).

(3) Categoriile de candidați scutiți de taxa de înmatriculare pentru studiile universitare de licență sunt:

- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației;
- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții la olimpiadele școlare și/sau la alte concursuri naționale sau internaționale;
- elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor partenere UVT sau care au obținut media 10 la examenul de bacalaureat;
- sportivii cu performanțe deosebite (sportivi ai CSU-UVT, ai cluburilor și secțiilor sportive cu care UVT are acorduri de colaborare, medaliați la competițiile naționale, europene și mondiale – la propunerea Facultății de Educație Fizică și Sport).

(4) Scutirea de la plata acestor taxe se face numai pe baza documentelor doveditoare încărcate de candidați pe platforma de admitere și prezentate în original la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT și centrele județene de admitere organizate de UVT și a eventualelor criterii suplimentare prevăzute în metodologiile proprii de admitere. Aprobarea scutirii se face de către *Comisia de admitere* de la nivelul facultății.

(5) Candidații din state terțe UE plătesc o taxă de înscriere la concursul de admitere de 75 de euro (pentru procesarea dosarului în vederea organizării admiterii).

(6) La înmatriculare, în conformitate cu calendarul admiterii menționat la articolul 8 din prezenta metodologie, candidații declarați admiși plătesc taxa de înmatriculare.

(7) Până la data de 10 august, pentru sesiunea de admitere din luna iulie, respectiv până la data de 24 septembrie, pentru sesiunea de admitere din luna septembrie, studenții admiși pe locuri cu taxă plătesc 30% din valoarea taxei anuale de studiu. În caz de neplată în termenul stabilit, studentul își va pierde locul.

(8) În cazul în care studentul inițial declarat admis pe locurile cu taxă va trece pe locurile fără taxă, i se va restitui suma plătită, aferentă celor 30 de procente din valoarea taxei anuale de studiu.

(9) Studenții înmatriculați concomitent la două programe de studii universitare de diferite din cadrul Universității de Vest din Timișoara beneficiază, la cerere și cu documente doveditoare, de o reducere de 50% din taxa de școlarizare pentru programul de studii universitare la care sunt înmatriculați cu taxă. În cazul în care ambele programe de studii universitare sunt urmate în regim cu taxă, reducerea se va solicita în proporție de 25% de la fiecare facultate la care sunt înscriși. Aceeași reducere se aplică și pentru studenții care, la un interval de maximum nouă ani de la absolvirea unui program de studii universitare la Universitatea de Vest din Timișoara, se înscriu la un alt program de studii universitare oferit de universitate, la același ciclu de studii universitare cu cel absolvit în cadrul UVT. Reducerea se aplică o singură dată pentru fiecare an de studiu în care studentul se regăsește în

această situație, pe baza unei cereri însoțită de documente doveditoare și depusă în termen de 10 zile lucrătoare de la începerea anului universitar.

(10) Studenții bursieri ai statului român nu plătesc taxe de școlarizare.

Articolul 22. Universitatea de Vest din Timișoara are obligația să restituie, după afișarea rezultatelor finale, în termen de cel mult 48 de ore de la depunerea cererii și necondiționat, fără perceperea unor taxe, documentele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere. Gratuitatea restituirii documentelor se menține vreme de 1 an de la data afișării rezultatelor. După această dată, documentele se arhivează, iar Universitatea de Vest din Timișoara își rezervă dreptul de a percepe o taxă de arhivare pentru acest serviciu, în acord cu hotărârea Senatului Universității de Vest din Timișoara.

Articolul 23.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru se constituie *Comisia de admitere* și *Comisia de soluționare a contestațiilor*. Componenta acestora se aprobă de către Consiliul facultății. Întreaga răspundere privind organizarea și desfășurarea corectă a procesului de admitere revine Comisiei de admitere constituită potrivit dispozițiilor prezentului articol..

(2) La Facultatea de Muzică și Teatru se constituie câte o *Comisie de admitere pentru fiecare* program de studii universitare de licență, aceasta fiind responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a procesului de admitere. Componenta comisiilor de admitere și de soluționare a contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata concursului de admitere.

(3) Componenta Comisiei de admitere

a) Prezența cadrelor didactice în *Comisiile concursului de admitere* în ciclul studiilor universitare de licență, nominalizate și validate de Consiliul Facultății, este absolut obligatorie;

b) Președintele comisiei de admitere la nivelul facultății trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau de conferențiar universitar sau să dețină o funcție de conducere (decan, prodecan, director de departament); are drept de coordonare și control asupra întregului proces cât și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor;

c) Secretarul comisiei de admitere la nivelul facultății este secretarul șef al facultății sau un cadru didactic titular având funcția de asistent universitar și are atribuții de administrare a documentelor;

d) La nivelul fiecărui program de studii universitare de licență pentru care se organizează proces de admitere în cadrul FMT comisia de admitere este alcătuită din președinte, minimum 3 membri- cadre didactice și un secretar. Cadrele didactice membre în comisia de admitere trebuie să aibă titlul științific de doctor și gradul didactic de lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar;

e) Membrii comisiilor pot fi cadre didactice titulare sau asociate care au desfășurat

activități didactice în cadrul programelor de studii respective, în anul universitar în curs, în baza unui contract individual de muncă încheiat la începutul anului universitar, în cazul în care comisia nu se poate constitui numai din cadre didactice titulare.

(4) Atribuțiile membrilor *Comisiei de admitere* sunt:

a) La nivelul fiecărui program de studii universitare de licență, președintele comisiei de admitere va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va verifica îndeplinirea obligațiilor de către membrii comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Președintele comisiei nu are drept de notare. Acesta va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen;

b) Cadrele didactice membre în comisia de admitere au obligația de a fi prezente la data, ora și locul de desfășurare al examenului, precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților;

c) Secretarul comisiei de admitere la nivelul facultății va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei de admitere asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen și le va repartiza secretarilor comisiilor de admitere numite/program de studii universitare de licență. Secretarul comisiei de admitere la nivelul facultății verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de concurs și asigură afișarea acestora în timp util;

d) Secretarul de comisie de la nivelul fiecărui program de studii are atribuții de administrare a documentelor: verificare a conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, răspunde de redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului-șef programarea candidaților, cataloagele și rezultatele probelor;

e) Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloage, liste înscriși, ciorne și formulare tipizate pentru examen) și răspunde de afișarea listelor de înscriși, a programării candidaților (cu minim 24 de ore înainte de începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor;

f) Conform legii, atât membrii comisiei, cât și secretarul comisiei nu se pot afla cu cei evaluați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv. În acest sens, membrii comisiei vor completa o declarație pe proprie răspundere.

(5) *Comisia de soluționare a contestațiilor* la nivelul Facultății de Muzică și Teatru este formată din trei membri cadre didactice titulare care dețin titlul de cel puțin de lector universitar, și un președinte care trebuie să dețină titlul de profesor sau conferențiar, sau să dețină o funcție de conducere: decan, prodecan, director de departament.

Conform legii, membrii comisiei de contestații nu se pot afla cu cei evaluați sau între ei în relație de soți, afini și rude, până la gradul al III-lea inclusiv. În acest sens, membrii comisiei vor completa o declarație pe proprie răspundere.

(6) Atribuțiile *Comisiei de soluționare a contestațiilor* sunt:

a) Membrii comisiei au obligația de a se întruni în interval de 24 de ore de la încheierea perioadei de contestații și să analizeze corect și imparțial eventualele contestații din partea candidaților;

b) Comisia trebuie să redacteze un raport în urma analizării contestațiilor și să propună soluții în conformitate cu respectarea legii și a Metodologiei cadru UVT, a Metodologiei FMT, în vigoare, privind procesul de admitere;

c) Președintele comisiei de contestații are obligația să prezinte rezultatele raportului imediat după redactare Președintelui de admitere pe facultate și a secretarului comisiei de admitere care vor anunța conducerea FMT cu privire la soluțiile propuse. Ulterior concluziile finale vor fi înmânate Secretarului Șef al FMT care va transmite soluționarea contestației candidatului în cauză prin intermediul adresei de e-mail admitere.fmt@e-uvv.ro.

Articolul 24.

(1) (1) Se organizează doar programele de studii universitare de licență unde numărul de cursanți este suficient de mare astfel încât să permită autofinanțarea programului, dar nu mai puțin de:

- 40 studenți echivalenți unitari² / program de studii universitare în cazul în care activitățile didactice se fac pe un trunchi comun mai mic decât echivalentul unui an de studiu;
- 30 studenți echivalenți unitari / program de studii universitare în cazul în care activitățile didactice se fac pe un trunchi comun mai mare decât echivalentul unui an de studiu;
- 20 studenți echivalenți unitari / program de studii universitare în cazul în care activitățile didactice se fac pe un trunchi comun mai mare decât echivalentul a 2 ani de studiu.

(2) Sesiunea a II-a de admitere se va organiza doar pentru acele programe de studii universitare pentru care au fost îndeplinite criteriile de la alin. (1) în proporție de minimum 50%. În caz contrar, studenții declarați admiși la programul de studii universitare care nu se mai organizează vor fi redistribuiți la alt program de studii universitare, în acord cu opțiunea exprimată în fișa de înscriere. Facultatea de Muzică și Teatru va informa candidații în cazul în care un program de studii universitare nu se organizează.

(3) Consiliul de Administrație al Universității de Vest din Timișoara va analiza punctual situațiile care nu se încadrează condițiilor prevăzute la punctele (1) și (2) ale prezentului articol și va decide funcționarea sau nu a unor programe de studii universitare, în

²(a) Noțiunea de student echivalent unitar exprimă, în termeni matematici, faptul că procesul de pregătire universitară a unui student necesită costuri diferite, în funcție de domeniul (coeficient de cost) și forma de învățământ (coeficient de echivalare) la care acesta este înscris; un student echivalent unitar este asociat unui student la ciclul de studii universitare de licență într-un domeniu cu coeficient de cost egal cu 1 (www.cnfis.ro).

(b) Numărul de studenți echivalenți unitari aferenți studenților cu taxă se calculează raportând taxa de studiu la finanțarea de la buget pentru un student echivalent unitar.

baza strategiei de dezvoltare a UVT, în condițiile legii. Această analiză se va baza pe argumentația facultăților privind sustenabilitatea financiară a programului de studii universitare, luându-se în considerare implicarea facultății în acțiunile de promovare și participarea acesteia la acțiunile întreprinse de universitate în vederea promovării programelor de studii universitare respective. Aceste situații vor fi prezentate ulterior Senatului UVT.

(4) Candidații pot indica la înscriere mai multe opțiuni, pentru programe de studii universitare diferite, precizând ordinea de prioritate a acestora. Facultatea va avea în vedere ca la momentul înscrierii să informeze corect candidații privind aceste opțiuni, astfel încât aceștia să cunoască faptul că respectivul clasament rămâne definitiv (dacă prima opțiune nu întrunește un număr suficient de mare de cursanți, sistemul va activa automat cea de a doua opțiune, ș.a.m.d.)

Articolul 25.

(1) (1) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență de pe locuri finanțate de la bugetul de stat au dreptul să se înscrie la un nou concurs de admitere numai pe locuri cu taxă, indiferent de forma de învățământ aleasă.

(2) (2) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență de pe locuri cu taxă se pot prezenta la un nou concurs de admitere, putând ocupa un loc finanțat de la bugetul de stat sau cu taxă.

(3) (3) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență pot fi reînmatriculați pe locuri cu taxă pe baza unei cereri doar în cazul în care capacitatea maximă de școlarizare a programului de studii universitare nu este astfel depășită.

Articolul 26. Prezenta metodologie, precum și *Metodologia UVT privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență*, sunt obligatorii atât pentru *Comisia de admitere* a facultății, cât și pentru candidați și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru și pe site-ul dedicat procesului de admitere la UVT – www.admitere.uvt.ro.

Articolul 27. Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de calcul din documentele oficiale (diplome, foi matricole) și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

CAPITOLUL III

DISPOZIȚII FINALE ȘI TRANZITORII

Articolul 28.

(1) Prezenta metodologie reprezintă cadrul legal de desfășurare a admiterii la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

(2) Prin completarea fișei de înscriere pe platforma de admitere online, candidații se obligă să respecte și să își însușească dispozițiile prezentei metodologii.

(3) Ediția de față a prezentei metodologii a fost avizată în ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 12.05.2021 și aprobată prin HS 40 din 20.05.2021.

CAPITOLUL IV

PROBELE VOCAȚIONALE CONFORM PROGRAMELOR DE STUDII

DOMENIUL MUZICĂ:

A. Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Pian, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară,

Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Trombon Bas, Tubă

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a – practic, *live* pe platformă online

Orgă, Harpă, Percuție

Interviu – oral, *live* pe platformă online

ETAPA I

Toate instrumentele

Recital instrumental; probă de interpretare – practic, înregistrare video

ETAPA a II – a

Pian, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară,

Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Trombon Bas, Tubă

1) Probă de tehnică instrumentală – practic, *live* pe platformă online

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat - scris, practic, practic, *live* pe platformă online

Orgă, Harpă, Percuție

1) Probă de tehnică instrumentală – practic, înregistrare video

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat - scris, practic, *live* pe platformă online

CONȚINUTUL PROBELOR

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PIAN

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată *live* în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare; recital instrumental – practic

1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă

din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)

2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;

3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau român;

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea claviaturii și a pedalelor).**

N.B.: Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

ETAPA A II-A

1) Probă de tehnică instrumentală – practic:

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti.

Notă: Lucrarea probei de tehnică instrumentală va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat - scris, practic

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și

timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definierea noțiunii de ritm; Definierea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

ORGĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interviu – susținut *live* împreună cu comisia pe platforma online.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; **recital instrumental:**

- 1) Prezentare înregistrată video la orgă a unui studiu pentru pedalier.
- 2) Prezentare înregistrată video la orgă a unui Preludiu de Coral de J.S. Bach.

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) Prezentarea înregistrată video la orgă a unei singure lucrări de dificultate medie (Preludiu și Fuga, Toccata și Fuga sau Fantezie și Fuga), la alegerea candidatului, din creația lui J.S. Bach.

Notă: Candidatul va consemna pe foaia de înscriere locația înregistrării și dispoziția orgii. Înregistrarea va fi vizibilă în așa fel încât să rezulte din imagini interpretul lucrărilor. Candidatul va transmite înregistrarea video conform metodologiei generale de admitere.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

VIOARĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată *live împreună cu comisia, pe platforma online* stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită.
- 2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (în ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

- 1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic:
 - a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mi b major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpeggiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția

Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21; Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20; Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau op.10 nr. 2.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările

acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.

VIOLĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Două părți contrastante la alegere dintre: Johann Sebastian Bach – din Sonatele și Partitele pentru violă solo sau din cele 6 Suite pentru violă solo; Max Reger – 3 Suite pentru violă solo op.131d; Paul Hindemith – Sonata pentru violă solo op. 25 nr.1.

2) Un concert la alegere dintre: G. P. Telemann – Concertul pentru violă și orchestră în sol major, partea I și a II-a, sau partea a III-a și a IV-a; J. Chr. Bach (H. Casadesus) - Concertul pentru violă și orchestră în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a; F. A. Hoffmeister - Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a; C. Stamitz: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a; C. Forsyth: Concertul pentru violă și orchestră în sol minor, partea I, sau a II-a și a III-a; W. Walton: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a; B. Bartók: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală: - probă practică

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Do major și la minor, Sol major și mi minor, Re major și si minor, La major și fa minor, Mi major și do diez minor, Fa major și re minor, Si bemol major și sol minor, Mi bemol major și do minor, La bemol major și fa minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 sau 3 octave. Gama se va executa în 3 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 4, 8, și 12 note legate pe o direcție de arcuș. Arpeggiile se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de piano, având 3 respectiv 9 note legate pe o direcție de arcuș. Duble coarde se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 2 și 4 note legate pe o direcție de arcuș.

Gamele, arpeggiile și dublele vor fi interpretate din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din cele „42 de studii” de R. Kreutzer, „41 de capricii” de B. Campagnoli, „24 de capricii” de P. Rode, „12 studii” de J. Palaschko, „24 de studii sau capricii” de J. Dont sau „12 studii” de F.A. Hoffmeister.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B.: Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

VIOLONCEL

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;
- 2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de: L. Boccherini - Concert în Si

bemol major; E. Lalo, Concert în re minor; J. Haydn - concert în Do major, C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală - practic:

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9,10; Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11,15,16, 18, 17, 19.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

CONTRABAS

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- 2) Franz Anton Hoffmeister - Concert Nr.1 în Re major, partea I;
Antonio Capuzzi - Concertul în Fa major partea I;
Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I;
V. Pickl - Concertul în Re Major partea I;
Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie;
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul 32 *Studii* de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic:

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

CHITARĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical;
- 2) O parte dintr-un concert sau sonată;
- 3) O lucrare de întindere și dificultate medie.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

Notă: În cazul sonatelor preclasice (ex. Domenico Scarlatti), sonata se va prezenta integral; toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările care necesită în mod normal acompaniament pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa minoră a acesteia din „Game diatonice” în ediția revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului.
- c) Două studii alese, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din *12 Studii* de Francisco Tarrega sau *20 studii op. 31* de Fernando Sor (revizuite de Andres Segovia).

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic:

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3

alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

HARPĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Interviu – susținut *live* în prezența comisiei de examinare pe platforma online.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; **recital instrumental:**

- 1) O piesă preclasică
- 2) O piesă romantică sau modernă

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

Lucrările care necesită în mod normal acompaniament pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.

ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic:

- a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului;
- b) un studiu de Nicholas Charles Bochsa sau Eric Schmidt.

Notă: Toate lucrările din Etapa a II-a vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiul poate fi prezentat din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat - scris, practic:

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și

depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

FLAUT

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1. W.A. Mozart - Andante în Do major KV 315 sau Rondo in Re major KV 184.
2. G.P. Telemann - una dintre cele 12 Fantezii pentru flaut solo, la alegere, cu toate repetițiile.

3. O lucrare la alegere din:

T. Böhm - Grande Polonaise op. 16

F. Borne - Fantezia „Carmen”

C. Chaminade - Concertino

G. Fauré - Fantezia

W. Popp - Fantezia „Rigoletto”

P. Taffanel - Fantezia „Mignon”

4. G. Bizet – „Entr’acte” din opera „Carmen”, cu acompaniament.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Lucrările solo ale primei etape vor fi interpretate din memorie, iar lucrările cu acompaniament de pian, pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

Două studii, la alegere, din:

J. Donjon - Studii de salon

J. Andersen - Studii Op. 15

E. Köhler - 25 de studii romantice Op. 66.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic:

2.1.: Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.

OBOI

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Do major; A. Marcello – Concert în Re minor; D. Cimarosa- Concertul în Do major.

2) O lucrare la alegere dintre: G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian; G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian; C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA A II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic:

a) O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W. Ferling, volumul 48 *studii pentru oboi nr.1-11*.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat**- scris, practic:

2.1.: Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele

deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

CLARINET

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622; František Kramář – Concert în Mib major pentru clarinet și orchestră Op. 36

2) O lucrare la alegere dintre: Henri Rabaud – Solo de concurs; André Messager- Solo de concurs; Stan Golestan – Egloga; Eugène Bozza- Fantezia Italiană; Witold Lutoslawski – Preludii de dans.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Ambele lucrări vor fi prezentate din memorie. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă cu arpeggiu din gamele majore și minore armonic până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.

b) Un studiu din volumul de *15 Studii* ale metodei Klose, nr. 1-10.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1.: Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de

gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.

FAGOT

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12, Concertul în la minor, F.VIII, nr.7, Concertul în Do major, F.VIII, nr.17; Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191; Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.

2) O lucrare la alegere dintre: Benedetto Marcello: una din cele șase sonate; Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35; Gabriel Pierné: Solo de concert; Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană; Richard Oschanitzky: Burlescă; Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10; Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și una minoră cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.

b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50; Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10; Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10; Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de**

examinare pe platforma online stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

CORN

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) W. A. Mozart -Concertul nr.2 sau nr. 4, K.V. 417 sau K.V. 495 – partea I-a sau a II-a și a III-a
- 2) O lucrare la alegere dintre: L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17; P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA A II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic:

- a) O gamă majoră și relativă ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii de sondaj, din care unul la alegere se va executa la proba eliminatorie, din 10 studii pregătite de candidat din: M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11; M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită* pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și

depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

TROMPETĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online* stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) O lucrare la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I; J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III; P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III, J. Francaix, *Sonatina*, P. I sau P. II, III

2) O lucrare la alegere dintre: G. Enescu – *Legenda*, A. Vieru – *Pastorală*; A. Honegger, *Intrada*, V. Peskin, *Scherzo*.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA A II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativă ei minoră, cu arpegiile corespunzătoare în valori șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;
- b) Două studii din: J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice; V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită* pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură, și vor fi numite prin sondaj de profesorul examinator.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare

și ternare; Definierea noțiunii de ritm; Definierea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

TROMBON TENOR

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, A. Guilmant: Morceau Symphonique, C. Saint-Saens: Cavatina, V. Jianu: Sonatina pentru trombon și pian, P.V. de la Nux: Piesă de concert, K. Serocky: Sonatina, C. Râpă: Tulnic, R. Clerisse: Temă de concurs.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă

în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativă ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi;
- b) Un studiu din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită* pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

TROMBON BAS

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, F. Danzi: Sonata în Mi bemol major op.28, două părți (transcripție după corn), E. Bozza: Preludium et Allegro, Ra. Bacalu: Impresii Ostinato (transcripție după trombonul tenor), G. Păunescu: Nocturnă (transcripție după corn).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

- 1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic:
 - a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, arpeggii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
 - b) Un studiu, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic.

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.

TUBĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.

2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului: G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție); B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mi b major și do minor; Do major și la minor; Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, în legato și staccato.

b) Două studii din V. Blajevici, Caietul de 70 *studii* de la nr.1 la nr.10.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic:

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care

candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.

PERCUȚIE

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Interviu – susținut *live* în prezența comisiei de examinare pe platforma online.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

Prezentarea unei înregistrări video, cu durată maximă de 15-20 minute, a unei selecții de lucrări reprezentative, cu instrumentație diversă (după posibilități).

Notă: Înregistrarea video va fi inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic :

Prezentarea înregistrată video a unui studiu pentru instrument de percuție la alegerea candidatului (recomandări orientative: Keune nr. 163-165, Delecluse nr. 16-20 pentru toabă mică; Zegalski nr. 2-4, Skowera nr. 24-26 pentru timpan; Goldenberg nr. VI, XI, XIII pentru xilofon ș.a.).

Notă: Înregistrarea video va fi inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Studiile poate fi prezentat din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic:

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.

NAI

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online* stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1. Schubert – Ave Maria
2. J.S. Bach - Air
3. O piesă din repertoriul dedicate naiului la alegere:
Gheorghe Zamfir – Culorile toamnei;
G. Zamfir - Dansul răurilor sacre;
Cornel Pană – Sinfonia;
C-tin Arvinte – Elegie pentru nai și pian
4. O piesă la alegere din repertoriul tradițional al naiului (folclor)

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de înregistrare **video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).

N.B. Lucrările solo ale primei etape vor fi interpretate din memorie, iar lucrările cu acompaniament de pian, pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

ETAPA a II-a

Proba de tehnică instrumentală –
practic: Două studii la alegere, din:

1. Game până la trei alterații, plus arpegii simple
2. Studii din Gheorghe Zamfir: Metoda de nai
3. Studii din Dumitru Pasare: Metoda de nai

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită* pentru desfășurarea probei de admitere.

1) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat** - scris, practic:

1.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-6 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și

depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.

DOMENIUL MUZICĂ

B. Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

Executarea arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre – practic

PROBA I

Probă vocală – practic

PROBA a II - a

Subproba 1 - de interpretare vocală– practic,

Subproba 2 -Teoria muzicii și solfegiu - oral, practic.

CONȚINUTUL PROBELOR

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese, 2 arii și 2 lieduri, la alegerea candidatului, din repertoriul creației vocale universale, din care cel puțin o piesă (arie sau lied) va aparține creației vocale românești.

Candidații vor trimite linkurile YouTube cu înregistrarea celor **două piese**, aferente primei probe, pe platforma de înscriere pusă la dispoziție de UVT (din care una trebuie să fie o arie). Comisia va analiza înregistrările submise de către candidați și le vor evalua cu note de la 1 la 10. Nota finală a acestei probe va fi media aritmetică a notelor individuale acordate de către membrii comisiei de concurs conform procedurii de admitere online și va reprezenta nota probei vocale, aferente etapei I.

Celelalte **două piese** rămase dintre cele patru incluse în repertoriul de concurs vor fi interpretate, cu sau fără acompaniament, în cadrul probei vocale, aferente etapei a II-a de concurs.

Pentru a veni în sprijinul potențialilor candidați, înregistrarea pieselor alese poate să fie dintr-un concurs la care a participat candidatul sau dintr-un recital susținut de acesta, însă nu poate fi anterioară anului 2019. Candidații care nu au participat la concursuri sau nu au susținut recitaluri, dată fiind situația de autoizolare la domiciliu și de transferare în mediul online a desfășurării procesului didactic, pot face înregistrări la domiciliul personal, cu mijloacele proprii, respectând standardele minimale de calitate audio/video (redarea sunetului și a imaginii să permită identificarea candidatului și evaluarea aptitudinilor vocale și muzicale ale acestuia).

Nu se acceptă editări audio/video.

Notă: Toate cele patru piese din repertoriul de concurs vor fi executate de către candidat din memorie și în limba originală, atât în cadrul înregistrării submise, cât și a prestației din etapa a II-a. Înregistrarea submisă de către candidat va fi însoțită de o scurtă descriere privind data, locul și ocazia în care s-a realizat înregistrarea, precum și asumarea înregistrării ca aparținând candidatului, autenticitatea și adevărul privind datele declarate.

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.

1) Recitarea unei poezii la alegerea candidatului.

Fiecare candidat va recita pe de rost o poezie (o poezie lirică, o poezie filosofică, o poezie de forță, o poezie populară sau o fabulă).

2) Executarea, la alegerea candidatului, a arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă, în suire și în coborâre, pe întreaga întindere vocală a candidatului. Această probă se va desfășura online, în prezența membrilor comisiei de concurs. Candidații înscriși vor primi link-ul aferent întâlnirii online cu comisia de concurs, cu 24 de ore înaintea probei programate.

Proba I, este o probă vocală – practică pe bază de înregistrare:

Analizarea și notarea de către membrii comisiei de concurs a pieselor interpretate de către candidați, pe baza înregistrărilor submise de către aceștia, conform criteriilor și standardelor cuprinse în prezenta metodologie și în procedura de admitere online.

Proba a II- a formată din 2 subprobe:

1) **Subproba de interpretare vocală** – practic:

Candidații vor pregăti alte două piese din repertoriul de concurs, diferite de cele înregistrate și submise comisiei pentru etapa I, dintre care vor cânta (cu sau fără acompaniament) minim una, la alegerea comisiei.

2) **Subproba de testare a cunoștințelor la Teoria muzicii și solfegiu** - oral, practic:

2.1. Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, în cheile sol (pentru candidații cu voci de sopran, alto sau tenor) sau fa (pentru candidații cu voci de bariton sau bas) într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv) , dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la octavă în registrul mediu, fără modulații .

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la

descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații;

Toate subprobele aferentei Probei a II-a – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 2 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media Subprobei a 2 a din cadrul Probei a II-a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 2 componente constituente.

Cadrele didactice ale FMT vor oferi conform calendarului afișat pe site-ul facultății, consultații online candidaților înscriși la Concursul de Admitere Licență 2021, în vederea familiarizării acestora cu procedurile de admitere, modul de examinare, simulări ale tuturor tipurilor de testare aferente probelor prezentate mai sus.

DOMENIUL MUZICĂ

C. Programul de studii: MUZICĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

E.1. – Evaluarea aptitudinilor muzicale

E.2. – Interviu

ETAPA I

I.1. Auz muzical

I.2. Dicteu muzical

I.3. Solfegiu la prima vedere

I.4. Teoria Muzicii (test, oral)

CONȚINUTUL PROBELOR

Programul de studii: MUZICĂ

ETAPA ELIMINATORIE – notată cu **admis / respins**.

Proba E.1.: Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, la indicația comisiei, a două sau mai multe piese dintr-un repertoriu propus de candidat.

Proba E.2.: Interviu cu comisia în care candidatul se prezintă pe sine precum și eventualele realizări din domeniul muzical, acumulate până în momentul admiterii (concerte, concursuri, recitaluri, etc...).

Fișa de repertoriu va conține:

- **în cazul abordării unui repertoriu clasic: 3 lucrări muzicale** vocale (arie, lied, arie antică, etc) **sau** instrumentale (piesă, studiu, sonatină, etc);
- **în cazul abordării unui repertoriu ce aparține folclorului, jazz-ului, muzicii ușoare, muzicii religioase, muzicii patriotice: 6 lucrări muzicale** vocale sau instrumentale.

Fișa de repertoriu poate conține lucrări muzicale aferente **unui singur tip de repertoriu** din cele menționate anterior. În momentul începerii probei, fiecare candidat va avea la dispoziție 10 minute pentru a transmite comisiei de concurs (printr-un e-mail trimis la o adresă indicată în acel moment de comisie) Fișa de repertoriu, tehnoredactată sau scrisă de mână. Aceasta trebuie să conțină Numele și Prenumele candidatului precum și lucrările muzicale propuse, numerotate.

Probele etapei eliminatorii sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 2 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

ETAPA I

Proba 1. Auz muzical, ce constă în identificarea orală a 4 intervale (2 melodice și 2 armonice) respectiv a 3 acorduri (unde candidatul va trebui să precizeze doar tipul lor – major, minor, mărit, micșorat – **nu** și starea sau poziția)

Proba 2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

Proba 3. Solfegiu la prima vedere, care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

Proba 4. Test de Teoria Muzicii, desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore

până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate probele Etapei I sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 4 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media ETAPEI I se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 4 probe ale etapei.

MEDIA FINALĂ DE ADMITERE se calculează ca pondere între Media Etapei I (90% din media finală de admitere) și Media Examenului de Bacalaureat (10% din media finală de admitere)

CONȚINUTUL PROBELOR

Programul de studii: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și germană)

DOMENIUL TEATRU

D. Programul de studii: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) ȘI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE/LIMBA GERMANĂ)

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE – notată cu admis/respins

1. Recital de poezie:

Trei genuri obligatorii: fabulă, lirică și poezie de forță (recital on-line).

ETAPA I

1. Improvizație scenică (testare individuală – situații și exerciții) – probă practică on-line.

2. Aptitudini muzicale (testare individuală – interpretarea unei melodii) – probă practică on-line.

ETAPA a II-a

1. Un monolog (tragic sau comic) – probă practică on-line.

2. O povestire (tragică sau comică) – probă practică on-line.

PROBA PRACTICĂ ELIMINATORIE

1. Recital de poezie.

Trei genuri obligatorii: fabulă, lirică și poezie de forță.

N.B. Toate poeziile din repertoriu vor fi recitate din memorie, cu interpretare actoricească, prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

ETAPA I

1. Improvizație scenică (testare individuală) – practic.

Candidații vor lucra individual, primind diferite teme și situații, pe care trebuie să le improvizeze, avându-se în vedere transpunerea unor stări, situații, conflicte dramatice, cu ajutorul corpului și a gestului. Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

2. Aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – practic.

Candidații vor prezenta individual un cântec din memorie, indiferent de gen, stil, limbă. Cântecele pot fi prezentate cu sau fără acompaniament (instrumental sau cu negativ). Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

ETAPA a II- a

1. Un monolog, tragic sau comic – practic

Monologul poate fi ales de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretat din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical. Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

2. O povestire, tragică sau comică – practic

Povestirea poate fi aleasă de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretată din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical. Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

LISTA ANEXELOR

Anexa 1. Admitere pentru cetățenii din state membre ale Uniunii Europene, din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană la studii universitare de licență în cadrul Universității de Vest din Timișoara. Recunoașterea și echivalarea studiilor pentru candidați cetățeni din state UE. Recunoașterea și echivalarea studiilor pentru cetățeni români cu diplome în străinătate

Anexa 2. Admitere români de pretutindeni la ciclul de studii universitare de licență

Anexa 3. Admitere cetățeni din state terțe Uniunii Europene la ciclul de studii universitare de licență

Anexa 1

Admitere pentru cetățenii din state membre ale Uniunii Europene, din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană la studii universitare de licență în cadrul Universității de Vest din Timișoara. Recunoașterea și echivalarea studiilor pentru candidați cetățeni din state UE. Recunoașterea și echivalarea studiilor pentru candidați cetățeni români cu diplome în străinătate

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

Candidații din state membre ale Uniunii Europene, din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană care au obținut diplome finale de bacalaureat sau echivalente în altă țară europeană decât în România, trebuie să își recunoască și echivaleze studiile la Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), din cadrul Ministerului Educației, care va emite Certificatul/Atestatul/Adeverința de Echivalare, document care conferă aceleași drepturi posesorilor lui precum celor care au urmat studiile în România. Conform Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare (art. 142, alin. (4)), cetățenii din Uniunea Europeană, Spațiul Economic European și Confederația Elvețiană, au acces la studii universitare în aceleași condiții ca cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

Această procedură de recunoaștere și echivalarea a studiilor este valabilă și pentru alte categorii de cetățeni:

- candidații cetățeni români, care au obținut diplome finale de bacalaureat sau echivalente în altă țară decât în România;
- persoane care beneficiază de protecție subsidiară și care conform legislației au aceleași drepturi de studii precum cetățenii români;
- persoane din state terțe, căsătorite cu cetățeni români sau care sunt posesorii unui permis de ședere în România pe termen lung, în conformitate cu OUG nr. 194/2002.

Cetățenii cu studii anterioare în străinătate la mai multe cicluri de studii își vor depune dosarul pentru recunoaștere și echivalare în vederea admiterii la UVT doar pentru diploma de absolvire a ultimului ciclu de studii de dinainte de cel la care urmează să parcurgă studii în cadrul UVT. Adeverințele/atestatele de recunoaștere eliberate de CNRED în anii anteriori sunt valabile pentru înscrierea cetățenilor români, din state membre UE, SEE și ai Confederației Elvețiene în anul universitar curent.

În conformitate cu reglementările Ministerului Educației, prin Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), dosarele pentru recunoașterea studiilor cetățenilor români și din state membre ale Uniunii Europene, ale Spațiului Economic European și din Confederația Elvețiană se transmit numai de către universități la Ministerul Educației -CNRED, prin poștă sau printr-un delegat al universității. Data limită până la care pot fi transmise dosarele pentru înscrierea la studii universitare de licență este **20 august 2021**, astfel încât acestea să fie procesate cu prioritate, în vederea eliberării atestatelor până la începerea anului universitar. Pentru înscrierea la studii universitare de doctorat sau la programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă, dosarele vor fi transmise la CNRED cu cel puțin 30 de zile înainte de începerea programului de studii. Eventualele completări solicitate de către CNRED în acest sens, trebuie transmise în termen de maximum un an (1) an de la data primirii înștiințării, în caz contrar dosarele urmând să fie clasate, iar reluarea procedurii să se facă în baza depunerii unui nou dosar.

Demersurile pentru recunoașterea și echivalarea studiilor vor fi realizate prin intermediul Departamentului de Relații Internaționale (DRI) al UVT, prin depunerea unui dosar pentru echivalare, care va fi transmis ulterior, de către DRI, către Ministerul Educației - CNRED. DRI va păstra comunicarea cu CNRED și cu aplicantul și va elibera acestuia din urmă o adeverință care să ateste faptul că actele sale de studii au fost trimise spre recunoaștere și echivalare la Ministerul Educației - CNRED. Pe baza acestei adeverințe, candidatul poate participa la sesiunile de admitere din lunile iulie sau septembrie, fiind exceptat de la obligativitatea de a prezenta la momentul admiterii un certificat/atestat de echivalare (deoarece procedurile CNRED se desfășoară pe perioadă mai îndelungată, fără această reglementare acest fapt ar împiedica candidații să participe la admitere din cauza unor motive independente de ei). **Această adeverință va fi însoțită de celelalte documente din dosarul de admitere specific fiecărei facultăți, conform Metodologiei UVT privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență, și va fi semnată și de aplicant. Aceasta va reprezenta, așadar, și o declarație pe proprie răspundere prin care candidatul, în cazul în care este admis, se angajează să depună la InfoCentrul studentesc Atestatul emis de CNRED-Ministerul Educației până la o dată stabilită de comun acord cu reprezentanții facultății, în caz contrar pierzându-și statutul de student.**

Documente necesare – candidați din state membre ale Uniunii Europene, ale Spațiului Economic European (Islanda, Liechtenstein, Norvegia) și ai Confederației Elvețiene

Pentru recunoașterea studiilor de către CNRED în vederea admiterii la studii universitare de licență a **candidaților din state membre ale Uniunii Europene**, din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană, sunt necesare următoarele documente:

1. Cerere tip pentru recunoașterea studiilor (va fi descărcată de pe site-ul CNRED la următorul link: <https://cnred.edu.ro/ro/recunoastere-studii-cetateni-europeni-admitere-licenta-in-Romania>).

În cazul în care candidații au absolvit o școală postliceală, profesională sau au desfășurat activități de învățământ corespunzătoare unui sistem educațional din altă țară, documentele pot fi regăsite pe site-ul CNRED la următorul link: <https://cnred.edu.ro/ro/studii-preuniversitare>

2. Diploma/Certificatul de studii liceale:

- copie, dacă actul de studii este în limba română/engleză/franceză/spaniolă/italiană;
- copie și traducere legalizată (în original) în limba română pentru celelalte limbi străine.

3. Situația școlară pentru ultimii 2 ani de studii din care să rezulte disciplinele studiate și calificativele obținute;

- copie, dacă actul de studii este în limba română/engleză/franceză/spaniolă/italiană;
- copie și traducere legalizată (în original) în limba română pentru celelalte limbi străine.

4. Alte documente, dacă este cazul

* Exemplu: Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad, calificación Apto din Spania; etc. - copie și traducere legalizată, cu excepția actelor de studii în limbile engleză, franceză, spaniolă și italiană.

* Exemplu: Străinii, membri de familie ai cetățenilor români, titulari ai unui drept de ședere temporară, trebuie să depună dovada că sunt încadrați în muncă sau șomeri înregistrați pentru a beneficia, în condițiile legii, de tratament egal cu cetățenii români în ceea ce privește înscrierea la studii (articolul 80 alineatul (3), literele b) și c) din Ordonanța de Urgență a Guvernului României nr. 194 din 12 decembrie 2002 privind regimul străinilor în România, cu modificările și completările ulterioare, republicată).

5. Documente personale de identificare, în copie:

- pașaport;
- actul de identitate;
- dovada schimbării numelui (dacă este cazul), în copie (limba română/engleză/franceză/ spaniolă/italiană) și traducere autorizată (pentru celelalte limbi).

6. Taxa de evaluare de 100 de lei – copie a dovezii plății.

Taxele se pot achita în lei la casieria CNRED (program de luni până joi, între orele 9:00-12:00 și 13:00-15:00) sau prin Ordin de plată / Mandat Poștal / Virament bancar în care să fie menționat contul de mai jos:

Beneficiar: Ministerul Educației

Cod de identificare fiscală: 13729380

Bancă: Activitatea de Trezorerie și Contabilitate Publică a Municipiului București – ATCPMB

IBAN: RO86TREZ70020E330500XXXX

SWIFT: TREZROBU

BIC: TREZ

Taxele se pot achita și în Euro, prin Ordin de plată / Virament bancar, în care să fie menționat contul de mai jos:

Beneficiar: Ministerul Educației

Cod de identificare fiscală: 13729380

Bancă: Banca Comercială Română - BCR, sucursala Sala Palatului

IBAN: RO35RNCB0080005630300077

SWIFT: RNCBROBU

BIC: RNCB

Taxele în euro se calculează la cursul de schimb leu - euro afișat de Banca Națională a României din ziua în care se face viramentul bancar.

Important: Pe ordinul de plată sau pe mandatul poștal emis trebuie să fie scris codul IBAN, numele titularului actului de studii și numele angajatorului care solicită recunoașterea (dacă este cazul)!

7. Taxa de procesare a dosarului la UVT: 100 de lei – taxa pentru procesarea și transmiterea la CNRED- Ministerul Educației dosarelor candidaților cetățeni ai statelor membre ale UE, a Spațiului Economic European (Islanda, Liechtenstein, Norvegia) și ai Confederației Elvețiene (conform Hotărârii Senatului UVT nr. 28 din 23.03.2010). Taxa se plătește pentru fiecare dosar depus și poate fi plătită în următorul cont:

Beneficiar: Universitatea de Vest din Timișoara (West University of Timișoara)

Adresă beneficiar: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara

Nume Bancă: Banca Transilvania

IBAN: RO05BTRL03601202618849XX

SWIFT: ROBTRL22

Pe chitanță / ordin de plată / mandat poștal se va menționa la secțiunea aferentă Plătitorului numele titularului diplomei, așa cum este trecut în actul de studii, codul IBAN, precum și referința „taxa procesare dosar CNRED”, pentru ca plata să fie valabilă.

Documente necesare – candidați români cu studii în străinătate

Pentru recunoașterea studiilor de către CNRED în vederea admiterii la studii universitare de licență **a candidaților români cu studii efectuate în străinătate** sunt necesare următoarele documente:

1. Cerere prin care se solicită echivalarea Diplomei de Bacalaureat (va fi descărcată de pe site-ul CNRED la următorul link: <https://cnred.edu.ro/ro/echivalare-diplome-de-bacalaureat-obtinite-in-strainatate>).

În cazul în care candidații au absolvit o școală postliceală, profesională sau au desfășurat activități de învățământ corespunzătoare unui sistem educațional din altă țară, documentele pot fi regăsite pe site-ul CNRED la următorul link: <https://cnred.edu.ro/ro/studii-preuniversitare>.

2. Diploma de Bacalaureat

- copie, dacă actul de studii este în limba română/engleză/franceză/spaniolă/italiană;
- copie și traducere legalizată (în original) în limba română pentru celelalte limbi străine.

3. Situația școlară pentru ultimii 2 ani de studii din care să rezulte disciplinele studiate și calificativele obținute:

- copie, dacă actul de studii este în limba română/engleză/franceză/spaniolă/italiană;
- copie și traducere legalizată (în original) în limba română pentru celelalte limbi străine.

4. Alte documente:

- adeverința de promovare a examenului de bacalaureat din Italia; Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad, calificación Apto din Spania; adeverință emisă de Verket för högskoleservice privind accesul la studii universitare din Suedia; etc. - copie pentru actele de studii redactate în limbi de circulație internațională (engleză, franceză, spaniolă, italiană) sau copie și traducere legalizată în limba română pentru actele de studii redactate în alte limbi.

5. Documente personale de identificare, în copie:

- pașaport;
- actul de identitate – buletin de identitate sau carte de identitate;
- dovada schimbării numelui (dacă este cazul), în copie (limba română/engleză/franceză/ spaniolă/italiană) și traducere autorizată (pentru celelalte limbi).

6. Taxa de procesare a dosarului la UVT: 100 de lei – taxa pentru procesarea și transmiterea la CNRED - Ministerul Educației a dosarelor candidaților cetățeni ai statelor membre ale UE, a Spațiului Economic European (Islanda, Liechtenstein, Norvegia) și ai Confederației Elvețiene (conform Hotărârii Senatului UVT nr. 28 din 23.03.2010). Taxa se plătește pentru fiecare dosar depus și poate fi plătită în următorul cont:

Beneficiar: Universitatea de Vest din Timișoara (West University of Timișoara)

Adresă beneficiar: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara

Nume Bancă: Banca Transilvania

IBAN: RO05BTRL03601202618849XX

SWIFT: ROBTRL22

Pe chitanță / ordin de plată / mandat poștal se va menționa la secțiunea aferentă Plătitorului numele titularului diplomei, așa cum este trecut în actul de studii, codul IBAN, precum și referința „taxa procesare dosar CNRED”, pentru ca plata să fie valabilă.

Autentificare acte de studii supuse recunoașterii/echivalării

1. Pentru diplomele din Republica Moldova nu este necesară apostila sau supra legalizarea. Diplomele emise anterior anului 2008 (cât și diplomele emise după 2008 care nu pot fi verificate prin portal) vor fi însoțite de Adeverința de autenticitate eliberată de Ministerul Educației din Republica Moldova, în original.

2. Pentru statele care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii supuse echivalării/recunoașterii trebuie vizate cu Apostila de la Haga de către autoritățile competente din țările emitente; actele de studii din Italia, Grecia, Spania, Portugalia și Cipru vor fi vizate cu Apostila Convenției de la Haga, celelalte state membre UE fiind exceptate.

3. Pentru statele care NU sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii vor fi supra legalizate sau vor fi însoțite de *Adeverința de autenticitate* emisă de către autoritățile competente din țara de proveniență:

- supra legalizarea se aplică de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada/Oficiul Consular al României în țara respectivă sau de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada/Oficiul Consular al acesteia în România și Ministerul Afacerilor Externe din România; pentru țările unde nu există misiuni diplomatice ale României sau care nu au misiuni diplomatice în România, actele de studii vor avea viza Ministerului Educației și ale Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă;
- scutirea de supra legalizare este permisă în temeiul legii, al unui tratat internațional la care România este parte sau pe bază de reciprocitate.

Lista statelor pentru care se solicită apostilarea sau supralegalizarea: <https://cnred.edu.ro/ro/lista-stator-pentru-care-se-solicit%C4%83-apostilarea-sau-supralegalizarea>.

Evaluare documente

Evaluarea documentelor și eliberarea deciziei CNRED se realizează în termen de maximum 30 de zile de la data depunerii dosarului complet. Acest termen se poate prelungi în mod corespunzător în cazul efectuării unor verificări suplimentare sau consultarea unor experți externi.

Atestatele/ adeverințele de recunoaștere a studiilor preuniversitare în vederea înscrierii la studii universitare de licență vor fi expediate universităților solicitante de către CNRED, prin poștă sau eliberate delegatului universității. *Atestatul/adeverința de recunoaștere a studiilor preuniversitare în vederea înscrierii la studii universitare de licență* se eliberează la sediul CNRED titularului sau delegatului universității, prin prezentarea, în mod obligatoriu, pentru verificare, a diplomei în original, cu autentificarea de rigoare

(Apostila de la Haga sau supra legalizare), dacă este cazul. În cazul în care *Atestatul/Adeverința de recunoaștere a studiilor preuniversitare în vederea înscrierii la studii universitare de licență* nu va fi ridicat/ă de titularul de drept, persoana intermediară va prezenta o procură notarială de împuternicire de către titular în limba română sau într-o limbă de circulație internațională.

Eliberare duplicat

În cazul pierderii, distrugerii complete sau deteriorării atestatului de echivalare, se poate elibera un duplicat.

Pentru eliberarea duplicatului, se depun: cerere; declarație notarială cu privire la pierderea, distrugerea sau deteriorarea atestatului; actul de identitate - copie; actul de studii care a fost echivalat - copie; alte documente, dacă este cazul.

Procedura de contestare

Contestațiile se depun la registratura Ministerul Educației, în termen de 45 de zile de la data eliberării atestatului de recunoaștere/echivalare și, respectiv, de la data luării la cunoștință a motivelor nerecunoașterii. Termenul de rezolvare a contestațiilor este de 60 zile de la înregistrarea lor la CNRED. Termenul de soluționare se poate prelungi în cazuri justificate, solicitantul fiind anunțat în scris, prin servicii poștale sau poștă electronică.

Studii în limba română

În cazul în care un candidat care dorește să se înscrie la un program de studii universitare cu predare în limba română cunoaște limba română, dar nu posedă un certificat de cunoaștere a limbii române, trebuie să-l obțină în urma unui examen (adițional procedurii de admitere pentru un anumit program de studii). Numai ulterior acesta va fi admis în primul an de studiu. În caz contrar, candidatul va trebui să urmeze *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini* pentru învățarea limbii române. Prin parcurgerea *Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*, studenții dobândesc competențe generale de comunicare în limba română în limitele nivelurilor de referință B1-B2 și competențe de comunicare lingvistică profesională în limba română în limitele nivelurilor de referință B1-B2, prin studierea limbajelor specializate ale domeniilor generale în care vor urma studii universitare: *Matematică și științe ale naturii, Științe inginerești, Științe biologice și biomedicale, Științe sociale, Științe umaniste și arte, Știința educației fizice și sportului*.

La înscrierea la programe de studii universitare cu predare în limba română sunt exceptate de la obligația de a prezenta certificatul de absolvire a *Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini* următoarele categorii de persoane:

1) persoanele care prezintă acte de studii românești (diplome și certificate) sau acte de studii atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o unitate

școlară din sistemul național din România;

2) persoanele care, în vederea înscrierii în învățământul universitar, prezintă certificate sau atestate de competență lingvistică în limba română de nivel minimum B1, conform *Cadrului european comun de referință pentru limbi străine*, eliberate de instituțiile de învățământ superior acreditate din România care organizează Programul pregător de limba română pentru cetățenii străini, de lectoratele de limbă, literatură, cultură și civilizație românească din universități din străinătate/Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român;

3) persoanele care promovează testul de limba română, în urma examinării de către o comisie de specialitate formată din cadre didactice universitare având cel puțin titlul didactic de lector. Examinarea poate fi făcută în instituția de învățământ superior la care candidatul dorește să studieze, dacă această instituție de învățământ superior desfășoară o specializare/program de studii universitare de limba și literatura română autorizată/autorizat provizoriu să funcționeze sau acreditată/acreditat, ori în cadrul altei instituții de învățământ superior acreditate care desfășoară o astfel de specializare/un astfel de program de studii universitare. În urma acestei examinări se va elibera un certificat de competență lingvistică.

Taxa de studii pentru *Programul pregător de limba română pentru cetățenii străini*, pentru categoriile de candidați cuprinși în această Anexă se va achita în lei, în valoarea sumei de 3000 de lei, în conformitate cu taxele universitare pentru anul universitar în curs, aprobate prin hotărâre a Senatului UVT.

Studii în limbi străine

La programele de studii universitare acreditate în care procesul didactic se desfășoară în limbi străine, instituția de învățământ superior primitoare organizează un test de verificare a competențelor lingvistice în respectiva limbă străină. Sunt exceptate de la acest test persoanele care provin din țări unde limba oficială a statului este limba în care se desfășoară studiile și cele care dețin un atestat lingvistic cu recunoaștere internațională în limba străină în care se desfășoară studiile respective.

Viza de studii și înregistrarea rezidenței pe teritoriul României

Cetățenii străini UE care doresc să studieze la Universitatea de Vest din Timișoara trebuie să intre în România doar în baza unui act de călătorie valabil (însoțit sau nu, după caz, de viza de studii) și au obligația să își depună dosarul la Serviciul pentru Imigrări Timiș pentru obținerea dreptului de ședere legal în România în scop de studii (înregistrarea rezidenței). Eventuale chestiuni referitoare la echivalarea notelor anterioare în vederea calculării mediei de admitere cad în sarcina unei *Comisii de echivalare stabilite la nivel de facultate*, ce poate utiliza resursele de informații în acest sens de la Departamentul de Relații Internaționale al UVT (baze de date precum World Higher Education Database, bune practici etc.).

Anexa 2

Admitere români de pretutindeni la ciclul de studii universitare de licență

Din categoria românilor de pretutindeni fac parte, în conformitate cu prevederile *Legii nr. 299/2007 privind sprijinul acordat românilor de pretutindeni, republicată, cu modificările și completările ulterioare*: persoanele care își asumă în mod liber identitatea culturală română, persoanele de origine română și cele aparținând filonului lingvistic și cultural românesc care locuiesc în afara frontierelor României, indiferent de etnonimul folosit (armâni, armânji, aromâni, basarabeni, bucovineni, cuțovlahi, daco-români, fărșeroți, herțeni, istro-români, latini dunăreni, macedoromâni, macedo-români, maramureșeni, megleniți, megleno-români, moldoveni, moldovlahi, rrâmâni, rumâni, valahi, vlahi, vlasi, volohi, macedo-armânji), precum și românii emigrați, fie că au păstrat sau nu cetățenia română, descendenții acestora și cetățenii români cu domiciliul stabil sau reședința în străinătate (care nu dețin carte de identitate românească - adică nu au domiciliul stabil pe teritoriul României).

Pentru admiterea românilor de pretutindeni la Universitatea de Vest din Timișoara se aplică prevederile *Metodologiei de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă începând cu anul universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale, al ministrului afacerilor externe și al ministrului pentru românii de pretutindeni nr. 3900/A10/2046/C/129/2017, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 628 din 2 august 2017, precum și prevederile specifice din metodologiile privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere la studii universitare de licență, masterat și doctorat la Universitatea de Vest din Timișoara. Românii de pretutindeni participă la admitere pe locuri special acordate, finanțate de la bugetul statului român. Aceste locuri finanțate pot fi:

- fără plata taxelor de școlarizare, dar **cu bursă**,
- fără plata taxelor de școlarizare, dar **fără bursă**.

Ambele categorii de beneficiari au următoarele facilități:

- finanțarea cheltuielilor de școlarizare pe toată durata ciclului universitar la care au fost admiși (candidații admiși pe locuri fără plata taxelor de școlarizare dar cu bursă primesc, în mod suplimentar, bursă);
- finanțarea cheltuielilor de cazare în căminele studențești, prin bugetul Ministerului Educației, în limita subvenției alocate;
- asistență medicală gratuită în caz de urgențe medico-chirurgicale și boli cu potențial endemo-epidemic, în conformitate cu legislația internă în vigoare;
- transport în aceleași condiții cu studenții români, potrivit prevederilor legale;

- alt tip de burse, în conformitate cu legislația în vigoare.

Candidații români de pretutindeni care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate) sau acte de studii/situații școlare atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o unitate/instituție de învățământ din sistemul național din România sau din străinătate, precum și cei care prezintă certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minimum B2, eliberate de Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român, se pot înscrie direct la programe de studii universitare de licență.

Românii de pretutindeni care au dobândit competențe de limba română în contexte informale pot obține certificarea acestor competențe printr-o evaluare (nivel minimum B2), definită conform *Cadrului european comun de referință pentru învățarea limbilor*. Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, organizează certificarea competențelor lingvistice, potrivit unui calendar afișat pe site-ul universității, cu cel puțin două săptămâni înainte de finalizarea înscrierilor la procesul de admitere.

Candidații care nu îndeplinesc condițiile de mai sus referitoare la cunoașterea limbii române vor frecventa *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*, în conformitate cu prevederile legale în vigoare, Universitatea de Vest din Timișoara derulând acest program de studii prin Facultatea de Litere, Istorie și Teologie (pentru candidații declarați admiși la categoria fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă și fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, anul pregătitor este finanțat în același regim cu întregul ciclu de studii).

Românii de pretutindeni pot candida și pe locuri de studii **cu taxă** în lei (în quantum egal cu cel pentru cetățenii români), conform *Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările și completările ulterioare*, și a *Ordinului Ministrului Educației Naționale nr. 4294 din 29.06.2017 privind aprobarea procedurii de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul preuniversitar și superior de stat și particular acreditat din România, pe locuri de studii cu taxă în lei, începând cu anul școlar/universitar 2017-2018*, precum și în conformitate cu metodologia proprie fiecărei instituții.

Un student declarat admis la studii universitare poate beneficia de finanțare de la buget pentru un singur program din același ciclu de studii, un al doilea program de studii universitare din același ciclul de studii putând fi urmat doar în regim cu taxă în lei, în quantumul prevăzut pentru cetățenii români.

Înscrierea la concursul de admitere se realizează exclusiv online.

Înscrierea la concursul de admitere se face personal, exclusiv online, pe baza cărții de identitate/pașaportului, a datelor personale de identificare și a celorlalte informații solicitate de formularul de înscriere disponibil pe platforma de admitere www.admitere.uvt.ro/

www.admitereonline.uvt.ro. Candidații își vor exprima, în ordinea preferințelor, opțiunile de înscriere la programele de studii, prin intermediul platformei de admitere online.

Odată demarat procesul de înscriere online de către un candidat, prin crearea contului pe platformă și introducerea datelor personale de identificare, acesta își exprimă acordul pentru prelucrarea datelor de către UVT și pentru a fi informat periodic despre procesul de admitere, oferta educațională și serviciile UVT.

Documentele candidaților necesare pentru procesul de admitere vor fi încărcate de aceștia pe platforma de admitere până la termenul limită pentru înscriere și vor fi prezentate în original la UVT până la data începerii anului universitar, pentru scanarea și certificarea acestora conform cu originalul de către operatorii UVT. În cazul în care documentele în original nu vor fi prezentate la birourile de resort ale UVT în termenul prevăzut de prezenta metodologie sau în cazul în care se constată discrepanțe între datele înscrise în aceste documente și datele/documentele încărcate de candidați pe platforma de admitere, candidații își vor pierde locul confirmat la UVT. **Candidații admiși pe loc finanțat de la bugetul de stat (cu bursă sau fără bursă) își vor pierde locul dacă nu vor depune la UVT diploma de bacalaureat (sau echivalentă) și foaia matricolă în original până la data începerii anului universitar (27.09.2021).**

După perioada de înscriere, opțiunile, ordinea acestora precum și alte informații din fișa de înscriere nu pot fi modificate.

Acte necesare pentru procesul de admitere la studii universitare de licență pentru românii de pretutindeni (vor fi încărcate pe platforma de admitere online):

- formularul de înscriere la studii universitare – completat pe platforma de admitere online;
- certificat de naștere – copie și traducere autorizată (unde este cazul) în limba română sau într-o limbă de circulație internațională;
- buletin/act de identitate;
- pașaport, valabil cel puțin 6 luni de la începerea programului de studii universitare (valabil cel puțin până în luna aprilie 2022) – copie după primele 3 pagini;
- certificat de căsătorie (dacă este cazul) – și traducere autorizată în limba română sau într-o limbă de circulație internațională;
- adeverință medicală tip (eliberată în România sau în țara de origine) nu mai veche de 30 de zile de la data prezentării acesteia la biroul de preluare a documentelor, care să ateste dacă respectivul candidat este apt pentru a se înscrie să parcurgă studii universitare și, dacă este cazul, afecțiunile cronice de care suferă candidatul (neuropsihiatrice, de natură psiho-patologică, pulmonare, dermato-venerice, handicap (tipul, gradul) etc.). Tulburările specifice de învățare (dislexie, disgrafie, discalculie etc.) sau eventuale cerințe educaționale speciale vor fi atestate printr-un certificat de diagnostic – și traducere autorizată în limba română (dacă este cazul);
- diplomă de bacalaureat sau echivalentă – și traducere autorizată (unde este cazul) în limba română sau într-o limbă de circulație internațională;

- foaie matricolă pentru clasele IX – XII (XIII) – și traducere autorizată (unde este cazul) în limba română sau într-o limbă de circulație internațională;
- pentru candidații care au urmat/absolvit deja un alt ciclu de studii universitare de licență: diploma de licență, însoțită de foaia matricolă / suplimentul la diplomă – și traduceri autorizate (unde este cazul) în limba română și/sau, dacă este vorba de o instituție de învățământ superior din România, adeverință de la universitatea unde a urmat programul de studii universitare de licență cu specificarea regimului de studii (finanțat de la bugetul de stat/cu taxă);
- pentru cetățenii români cu domiciliul în străinătate (CRDS), declarație pe proprie răspundere că nu are buletin/carte de identitate românească, întocmită la notar;
- pentru etnicii români din afara granițelor, declarație privind apartenența la identitatea culturală românească, avizată de reprezentanțele diplomatice (ambasadă, consulat) ale României în țara respectivă (excepție: Republica Moldova) (conform modelului disponibil pe site-ul UVT);
- dovada studierii limbii române (pentru cel puțin patru ani de studii consecutivi) sau a parcurgerii de programe de studii cu predare în limba română, emisă de o instituție de învățământ acreditată din străinătate sau din România sau, pentru candidații care nu au urmat studii în limba română, dar cunosc limba română: certificat de competență lingvistică emis de Universitatea de Vest din Timișoara, de Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român (minimum nivel B2);
- recomandarea ierarhilor sau acordul conducătorilor de culte – pentru candidații la admiterea în învățământul superior teologic.

Procesul de admitere a candidaților români de pretutindeni la studiile universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru se va desfășura cu respectarea condițiilor solicitate în privința dosarelor de candidatură și a prevederilor articolelor 12 și 14 din prezenta metodologie, precum și a capitolului IV.

În situația în care numărul candidaților români de pretutindeni este mai mare decât numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat pentru aceștia alocate unei facultăți, departajarea acestora se face în baza mediei de la bacalaureat (sau echivalentul acesteia în cazul neorganizării examenului de Bacalaureat din cauza pandemiei Covid-19), echivalată într-un sistem unitar bazat pe note pe o scală de la 1 la 10. În cazul în care mai mulți candidați clasau pe ultimul/ultimele locuri finanțate de la buget cu bursă/fără bursă au medii de bacalaureat egale în urma echivalării acestora în sistemul de notare 1-10, departajarea candidaților se face după notele la probele examenului de bacalaureat (sau mediile din anii de studii liceale echivalente acestora, în cazul neorganizării examenului de Bacalaureat din cauza pandemiei Covid-19), echivalate similar, în funcție de relevanța disciplinelor/probelor de la bacalaureat pentru domeniul/programul de studii universitare pentru care candidează (se compară notele de la proba cea mai relevantă, iar dacă egalitatea persistă, se compară notele

de la a doua cea mai relevantă probă, ș.a.m.d.). Ordinea relevanței probelor de la bacalaureat (sau echivalente) este stabilită de comisia de admitere la nivelul facultății.

Verificarea dosarelor candidaților și calculul mediei de admitere este în responsabilitatea comisiei de admitere de la nivelul fiecărei facultăți.

Listele cu rezultatele parțiale (înainte de confirmarea locurilor) și cu cele finale (după confirmarea locurilor) se transmit de la facultăți către secretarul șef UVT și Departamentul pentru Managementul Calității (DMC) și se publică pe platforma de admitere online.

Confirmarea locului după anunțarea rezultatelor parțiale este obligatorie pentru păstrarea locului obținut și pentru posibilitatea promovării din regim cu taxă în regim finanțat de la bugetul de stat sau finanțat de la bugetul de stat cu bursă.

Calendarul procesului de admitere la studii universitare de licență se afișează pe site-ul www.admitere.uvt.ro și cuprinde perioadele exacte de înscriere, confirmare, afișare rezultate parțiale/finale pentru fiecare facultate.

Rezultatele procesului de admitere vor fi publicate pe platforma de admitere online, candidații admiși urmând să își confirme locul prin intermediul aceleiași platforme (www.admitereonline.uvt.ro).

Candidații au obligația să respecte calendarul procesului de admitere specific UVT și al Facultății de Muzică și Teatru, prevăzut la articolul 8 al prezentei metodologii, și să confirme, în intervalul menționat, locul obținut prin intermediul platformei de admitere online. UVT va înainta către Direcția Generală Relații Internaționale și Afaceri Europene a Ministerului Educației lista candidaților admiși, după ce aceștia își confirmă locul, în vederea emiterii *Aprobărilor de Școlarizare* pentru fiecare student declarat admis. Ministerul Educației și Ministerul Afacerilor Externe pot solicita dosarul de candidatură în vederea emiterii aprobării de școlarizare.

Pentru a putea studia și locui în România, studenții români de pretutindeni înmatriculați la Universitatea de Vest din Timișoara (UVT) care nu dețin cetățenie română sunt obligați să parcurgă următorii pași:

- obținerea vizei de lungă ședere pentru studii de la misiunea diplomatică din țara de reședință; Viza este un document eliberat persoanei solicitante, de către un stat gazdă, prin intermediul căruia i se permite accesul de lungă/scurtă durată pe teritoriul statului respectiv.
- obținerea permisului de ședere temporară în România, de la Serviciul pentru Imigrări al județului Timiș – solicitare depusă cu cel puțin 30 de zile înainte de expirarea valabilității vizei de lungă ședere. Permisul de ședere temporară este un act de identitate, dobândit în urma obținerii vizei de lungă ședere, care oferă dreptul de a locui pe teritoriul României pe durata studiilor desfășurate.

După obținerea aprobării de școlarizare din partea Ministerului Educației din România, studenții români de pretutindeni înmatriculați la Universitatea de Vest din Timișoara (UVT) solicită reprezentanțelor României din țările de domiciliu/reședință **viza de studii** și, ulterior, au obligația să își depună dosarul la Serviciul pentru Imigrări al județului

Timiș pentru obținerea dreptului de ședere legal în România cu scopul de a studia (**permis de ședere** pe toată perioada studiilor).

În cazul în care românii de pretutindeni își schimbă domiciliul stabil în România pe parcursul studiilor, aceștia pot continua studiile în conformitate cu reglementările UVT pentru cetățenii români cu domiciliul stabil în România, începând cu anul universitar următor.

Anexa 3

Admitere cetățeni din state terțe ale Uniunii Europene la ciclul de studii universitare de licență

Școlarizarea cetățenilor străini în România se realizează în baza prevederilor *Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul școlar/universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3473 din 17.03.2017, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 233 din 5 aprilie 2017, cu modificările și completările ulterioare. Cetățenii străini din state terțe ale Uniunii Europene se pot înscrie la studii numai după obținerea *Scrisorii de Acceptare la Studii* emisă de Ministerul Educației- Direcția Generală Relații Internaționale și Afaceri Europene. Cetățenii străini din state terțe ale Uniunii Europene depun dosarul de candidatură în vederea admiterii la Universitatea de Vest din Timișoara la Departamentul de Relații Internaționale al UVT, adresa poștala Bd. Vasile Pârvan nr. 4, Timișoara, cod poștal 300223, județul Timiș. Perioada de depunere a dosarelor pentru admiterea în anul universitar următor este februarie – septembrie (anul universitar curent).

Notă: Aprobarea finală pentru studii (Scrisoarea de Acceptare) este primită de la Ministerul Educației, la solicitarea universității, ca urmare a procesului de admitere organizat la Universitatea de Vest din Timișoara.

La admiterea în ciclul de studii universitare de licență pot candida absolvenții cu diplomă de bacalaureat sau echivalentă. Lista diplomelor de studii liceale recunoscute de Ministerul Educației pentru înscrierea cetățenilor străini la studii universitare de licență se găsește în Anexa 1 la *Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul școlar/universitar 2017-2018* (aprobată prin OMEN nr. 3473 din 17 martie 2017, cu modificările și completările ulterioare). Concursul de admitere are loc la Universitatea de Vest din Timișoara conform *Metodologiei privind eliberarea Scrisorilor de Acceptare și primirea la studii universitare de licență și masterat în cadrul Universității de Vest din Timișoara a cetățenilor din state terțe UE*, revizuită anual, urmând să fie luată în considerare ultima ediție aprobată de Senatul UVT.

Candidații transmit dosarele direct la Universitatea de Vest din Timișoara, care evaluează dosarul și comunică Ministerului Educației – Direcția Generală Relații Internaționale și Afaceri Europene lista persoanelor propuse pentru eliberarea *Scrisorii de Acceptare*. Această listă va fi însoțită, în mod obligatoriu, de o copie a *Cererilor pentru eliberarea Scrisorii de Acceptare la Studii* completate de solicitanți, o copie a documentelor de studii și o copie după pașaport. Direcția Generală Relații Internaționale și Afaceri Europene a Ministerului Educației va emite *Scrisoarea de Acceptare la Studii*, pe care o va

transmite instituției de învățământ superior solicitante, iar aceasta din urmă o va pune la dispoziția studentului, la nevoie.

Documente necesare pentru înscrierea la admitere – studii universitare de licență(3 ani):

- cererea pentru eliberarea *Scrisorii de Acceptare la Studii*, completată, în două exemplare, împreună cu poza în formatul solicitat;
- actul ce atestă studiile finalizate anterior – copie și traducere legalizată – care permite accesul persoanei în cauză pentru forma respectivă de învățământ (diploma de Bacalaureat sau echivalentul acesteia); documentele trebuie autentificate de către autoritățile de resort din țara emitentă;
- foile matricole – copii și traduceri legalizate – aferente studiilor efectuate;
- atestatul de absolvire a Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini sau certificatul de competență lingvistică, după caz;
- certificatul de naștere – copie și traducere legalizată;
- copie după actul care atestă domiciliul stabil în străinătate (dacă este cazul);
- copie a pașaportului – valabil cel puțin 6 luni după data la care este eliberată *Scrisoarea de Acceptare la Studii*;
- certificatul medical (într-o limba de circulație internațională) care să ateste faptul că persoana ce urmează a se înscrie la studii nu suferă de boli contagioase ori alte afecțiuni incompatibile cu viitoarea profesie;
- certificatul de căsătorie – dacă este nevoie de a dovedi schimbarea de nume;
- fișa de date personale completată, specificând clar unde să fie trimisă *Scrisoarea de Acceptare la Studii* (după caz);
- formular pentru protejarea datelor personale;
- dovada plății a 75 de euro, taxă pentru procesarea dosarului de candidatură.

Prin Hotărârea Senatului UVT nr. 39 din 06.03.2014, a fost stabilită taxa de 75 de euro pentru procesarea dosarelor candidaților cetățeni străini din state terțe Uniunii Europene. Taxa trebuie plătită în următorul cont:

Beneficiar: Universitatea de Vest din Timișoara (West University of Timișoara)

Adresă Beneficiar: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara

Nume Bancă: Banca Comercială Română

Adresă Bancă: Sucursala Timișoara, Calea Aradului nr. 11.

IBAN: RO56RNCB0249049294710008

SWIFT: RNCBROBU

Taxă: 75 euro

I. AUTENTIFICARE ACTE PENTRU CANDIDATURĂ

Este **recomandat** ca documentele pentru **admitere** să fie autentificate de către autoritățile de resort din țara emitentă, respectiv, în felul următor:

1. pentru statele care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii supuse echivalării/recunoașterii trebuie vizate cu Apostila de la Haga de către autoritățile competente din țările emitente;

2. pentru statele care NU sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii vor fi supra legalizate sau vor fi însoțite de Adeverința de autenticitate emisă de către autoritățile competente din țara de proveniență:

- supra legalizarea se aplică de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada/Oficiul Consular al României în țara respectivă sau de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada/Oficiul Consular al acesteia în România și Ministerul Afacerilor Externe din România; pentru țările unde nu există misiuni diplomatice ale României sau care nu au misiuni diplomatice în România, actele de studii vor avea viza Ministerului Educației și ale Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă;
- scutirea de supra legalizare este permisă în temeiul legii, al unui tratat internațional la care România este parte sau pe bază de reciprocitate.

Lista statelor pentru care se solicită apostila sau supra legalizarea:
<https://www.cnred.edu.ro/ro/lista-stator-pentru-care-se-solicită-apostilarea-sau-supralegalizarea>.

II. AUTENTIFICARE ACTE PENTRU ÎNMATRICULARE

La înmatriculare, candidații vor prezenta documentele de studii și de identitate din dosarul de admitere/candidatură, în original, împreună cu *Scrisoarea de Acceptare la Studii* și pașaportul cu viză valabilă în scop „studii”.

Documentele de studii originale emise în state care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga trebuie să fie vizate de autoritățile competente din țările emitente cu Apostila de la Haga

Documentele de studii originale emise în state care nu sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga vor fi supra legalizate de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și de Ambasada/Oficiul Consular al României din țara respective.

Important: Asigurați-vă că documentele sunt traduse într-o limbă de circulație internațională.

La înmatriculare în regim financiar CONT PROPRIU VALUTAR candidații admiși vor depune documentele originale de studiu vizate spre autentificare de Ambasada României

din țara emitentă sau cu Apostila Haga, dacă studiile precedente nu au fost efectuate în România, într-o țară a Uniunii Europene ori în conformitate cu acordurile de asistență juridică încheiate de România cu state terțe.

III. SCRISOAREA DE ACCEPTARE ȘI ÎNMATRICULAREA

Scrisorile de Acceptare la Studii se vor transmite de către Ministerul Educației după caz, titularului la adresa indicată în Cerere, instituției de învățământ superior sau misiunilor diplomatice ale României. Candidații care aplică pentru studii în domenii vocaționale (arte, sport sau arhitectură), trebuie să promoveze testul de aptitudini, organizat de către facultățile în cauză, după primirea *Scrisorii de Acceptare pentru Studii*.

Candidații admiși au obligația să intre în țară cu viza de studii și să își legitimeze șederea în România în scop de studii (obținerea dreptului de ședere legal în România în scop de studii, <Permis de ședere>). Aceștia vor prezenta documentele în original conform celor menționate la punctul „**AUTENTIFICARE ACTE PENTRU ÎNMATRICULARE**”. *Scrisoarea de Acceptare la Studii* va fi ridicată de la Departamentul de Relații Internaționale al UVT în original de către titularul de drept. În cazul în care titularul de drept nu poate ridica personal *Scrisoarea de Acceptare la Studii*, persoana desemnată să facă acest lucru va prezenta o procură notarială în limba română sau într-o limbă de circulație internațională în care va fi menționat faptul că a fost împuternicită să ridice originalul în locul titularului de drept sau o chitanță în cazul ridicării *Scrisorii de Acceptare la Studii* în original prin intermediul unei firme de curierat.

Candidații care au primit o *Scrisoare de Acceptare la Studii* în România pot fi înmatriculați până la finalul primului semestru al anului academic în curs, conform legislației în vigoare, cu asigurarea accesului la programa academică aferentă perioadei în care nu a participat la cursurile din cadrul primului semestru în sistem modular, odată cu înmatricularea. La înmatriculare, aceștia vor depune documentele privind studiile anterioare în original la InfoCentrul studentesc, vor fi înscriși în registrul matricol sub un număr unic valabil pentru întreaga perioadă de școlarizare la specializarea/programul de studii universitare la care au fost admiși, vor semna contracte de studii, iar ulterior li se vor elibera adeverințe privind statutul de student ce vor putea fi utilizate pentru a obține documentele necesare din partea Departamentului de Relații Internaționale al UVT în vederea demarării procedurilor legate de permisul de ședere. Facultățile și DRI eliberează adeverințe studenților din state terțe UE doar după plata integrală a taxelor de aplicare și ulterior, a taxelor de studii pentru anul universitar în curs la momentul solicitării respectivelor adeverințe.

În cazuri excepționale, dacă programul de studii universitare pentru care candidatul a optat inițial nu se organizează în anul respectiv, acesta poate fi înmatriculat, la cerere, la un alt program de studii universitare din același ciclu de studii și din același domeniu, cu solicitarea modificării datelor *Scrisorii de Acceptare la Studii*, cu acordul decanului facultății. Acest lucru este posibil în cazul în care programul de studii universitare pentru care s-a optat

inițial și cel pentru care s-a optat ulterior se desfășoară în limbi diferite doar cu condiția ca respectivul candidat să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba în care se organizează cel din urmă. Modificarea *Scrisorilor de Acceptare la Studii* eliberate de Ministerul Educației se poate solicita doar în scris, la DRI, incluzând justificarea scrisă a solicitării de modificare și doar până la finele anului universitar pentru care s-a emis Scrisoarea inițială, cu plata unei taxe de 75 de EURO, similară celei de procesare a dosarului de admitere.

IV. PROGRAMUL PREGĂTITOR DE LIMBA ROMÂNĂ PENTRU CETĂȚENII STRĂINI (1 AN)

Înmatricularea la *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini* se realizează la finalul parcurgerii procesului de admitere la UVT pentru candidați din state terțe UE doar dacă respectivii candidați au primit *Scrisoarea de Acceptare la Studii* în acest sens. În continuarea *Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*, candidații la studii universitare de licență, masterat, doctorat etc. trebuie să parcurgă din nou procesul de admitere specific facultății/universității la care intenționează să se înmatriculeze și vor primi o nouă *Scrisoare de Acceptare la Studii* dacă sunt admiși. Aceștia vor fi scutiți de la plata celei de-a doua taxe de procesare a dosarului, în valoare de 75 de EURO.

Astfel, cetățenii străini din state terțe UE care doresc să studieze în limba română pot participa la sesiunile de admitere organizate la facultatea/universitatea dorită doar după absolvirea *Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*, urmând să obțină o nouă *Scrisoare de Acceptare la Studii*. Pe parcursul *Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini* își însușesc cunoștințele necesare de limba română, precum și cunoștințele specifice corelate cu profilul viitoarei pregătiri (anatomie, fizică, chimie, desen tehnic etc.).

La înscrierea la programe de studii universitare cu predare în limba română sunt exceptate de la obligația de a prezenta *Certificatul de Absolvire a Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini* următoarele categorii de persoane:

a. persoanele care prezintă acte de studii românești (diploma și certificate) sau acte de studii, situații școlare atestând cel puțin patru ani de studii consecutive urmați, în limba română, într-o unitate școlară din sistemul național din România;

b. persoanele, care, în vederea înscrierii în învățământul universitar, prezintă *certificate sau atestate de competență lingvistică de nivel minimum B1*, conform *Cadrului european comun de referință pentru limbi străine*, eliberate de instituțiile de învățământ superior acreditate din România care organizează Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini, de lectoratele de limbă, literatură, cultură și civilizație românească în universități din străinătate/Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român;

c. persoanele care promovează testul de limba română, în urma examinării de către o comisie de specialitate formată din cadre didactice universitare având cel puțin titlul didactic de lector. Examinarea poate fi făcută în instituția de învățământ superior la care candidatul

dorește să studieze, dacă această instituție de învățământ superior desfășoară o specializare/program de studii universitare de limba și literatura română autorizată/autorizat provizoriu să funcționeze sau acreditată/acreditat, ori în cadrul altei instituții de învățământ superior acreditate care desfășoară o astfel de specializare/un astfel de program de studii universitare. În urma acestei examinări se va elibera un *Certificat de competență lingvistică*.

Examinarea privind cunoștințele de limba română poate fi realizată la UVT, în cadrul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, ori în cadrul altei instituții de învățământ superior acreditate care desfășoară o astfel de activitate. În urma acestei examinări se va elibera un *Certificat de competență lingvistică* ce va fi adăugat la dosarul de candidatură.

V. STUDII ÎN LIMBI STRĂINE

Pentru programele de studii universitare unde procesul didactic se desfășoară în limbi străine, se organizează un test în vederea evaluării nivelului de cunoaștere a limbii respective de către candidați. Sunt exceptate de la acest test persoanele care provin din țări unde limba în care se desfășoară procesul didactic este limba oficială, care dovedesc cu acte că au urmat cursurile în acea limbă sau care dețin un certificat de cunoaștere a limbii respective.

VI. TAXE DE STUDII

Cuantumul taxelor de școlarizare pentru cetățenii străini din statele terțe UE la UVT este prevăzut în *Ordonanța Guvernului României nr. 22 din 29 august 2009 privind stabilirea cuantumului minim al taxelor de școlarizare, în valută, a cetățenilor care studiază pe cont propriu în România, din state care nu sunt membre ale Uniunii Europene, precum și din cele care nu fac parte din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 1 din 6 ianuarie 2010*. Taxa pentru parcurgerea *Programului pregătit de limba română pentru cetățenii străini* la Universitatea de Vest din Timișoara se percepe în funcție de domeniul de studii pentru care a optat candidatul.

Taxele pentru cetățenii străini din state terțe UE sunt:

Domeniu: Științe / Matematică / Sport / Tehnic / Agronomie

Licență / Masterat: 270 € / lună

Doctorat: 290 € / lună

Domeniu: Uman/Psihologie /Științe Economice

Licență / Masterat : 220 € / lună

Doctorat: 240 € / lună

Domeniu: Muzică și Arte

Licență / Masterat: 420 € / lună

Doctorate: 440 € / lună

Domeniu: Interpretare muzicală, teatru

Licență / Masterat: 750 € / lună

Doctorat: 770 € / lună

Domeniu: Arhitectură

Licență / Masterat: 350 € / lună

Doctorat: 370 € / lună

Domeniu: Medicină

Licență/ Masterat: 320 € / lună

Doctorat: 340 € / lună

Domeniu: Film

Licență/ Masterat: 950 € / lună

Doctorat: 970 € / lună

IMPORTANT: Taxele de școlarizare trebuie plătite la începutul anului universitar, conform *Scrisorii de Acceptare la Studii* în România. Studenții care au primit o *Scrisoare de Acceptare la Studii în România* pot fi înmatriculați până cel târziu la data de **1 februarie din anul academic** în curs, conform *Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3473 din 17.03.2017 privind aprobarea Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul școlar/ universitar 2017-2018*, cu modificările și completările ulterioare.

VII. RAMBURSAREA TAXELOR DE STUDII

Returnarea taxelor de studii achitate de către candidați se va face doar în condiții deosebite (enumerare mai jos), **până în ultima zi a lunii februarie din anul universitar în curs**, la cererea candidatului, cu dovada plății taxei prezentată în original și având în vedere că orice taxă de returnare a sumei respective este suportată de către candidat:

- neobținerea vizei de studii (dacă solicitantului vizei i s-a solicitat să plătească taxa de studiu pentru un an universitar în vederea completării dosarului de viză);
- cazuri de forță majoră (conflicte politice, urgențe medicale) ce au împiedicat candidatul să se înmatriculeze, deși a plătit taxele de școlarizare și a obținut viza de studii.

Cererea candidatului privind returnarea taxelor de studii achitate, însoțită de documentele care să ateste plata taxelor, va fi aprobată de facultatea la care e înmatriculat studentul și de Departamentul de Relații Internaționale al UVT. În cazul în care candidatul nu a reușit din motivele menționate mai sus să se înmatriculeze la facultatea pentru care a optat, aprobarea va fi efectuată doar de Departamentul de Relații Internaționale al UVT, nu și de

facultate. După aprobare, solicitarea va fi remisă spre executare Departamentului Economico-Financiar.

Documentele necesare unei rambursări a taxei de școlarizare:

- formularul de rambursare a sumei solicitate (poate fi accesat pe site-ul: www.ri.uvt.ro);
- copie a *Scrisorii de Acceptare la Studii*;
- copie după pașaport/actul de identitate;
- copie după chitanța originală care atestă dovada plății efectuate;
- copie după extrasul de cont (în cazul unui virament bancar). În cazul în care persoana în cauză se prezintă personal la Casieria Universității, nu e nevoie de un extras de cont. În cazul neprezentării în persoană la Casieria Universității sau în cazul virării banilor pe un alt cont bancar decât pe numele titularului de drept, e nevoie și de o procură notarială tradusă și legalizată în limba română pentru persoana împuternicită;
- o copie după dovada care atestă neobținerea vizei de studii (după caz) sau a cazului de forță majoră enunțat mai sus.

Taxele de procesare a dosarului nu se returnează candidaților. Taxele de studiu menționate nu se returnează pentru alte motive decât cele enumerate și doar în contul candidatului care a aplicat la un program de studii universitare la UVT. Rambursarea taxei de studiu se poate realiza prin intermediul unei alte persoane doar în baza unei procuri notariale, traduse în limba română și legalizată, prin care candidatul își dă acordul de transfer al sumei solicitate persoanei împuternicite. După sfârșitul lunii februarie a anului universitar în curs taxele de școlarizare nu se mai returnează nici în aceste situații. În cazul candidaților care obțin vize de studiu, din motive de forță majoră (conflict politic etc.), după data de 1 februarie a fiecărui an academic (care e data limită pentru înmatriculare) se va oferi posibilitatea participării la un nou proces de admitere fără plata taxei de procesare a dosarului și cu recunoașterea taxei de studiu plătite anterior ca fiind echivalentă cu taxa de studiu din anul universitar următor, când/dacă va realiza efectiv înmatricularea.

VIII. CATEGORII SPECIALE DE CETĂȚENI DIN STATE TERȚE UE

Refugiații și azilanții politici care au obținut o formă de protecție subsidiară în România vor fi școlarizați conform următoarelor principii:

- *Legea nr. 122 din 4 mai 2006 privind azilul în România*, cu modificările și completările ulterioare, unde se precizează la articolul 20, alin. (1), lit. h că „recunoașterea statutului de refugiat sau acordarea protecției subsidiare conferă beneficiarului următoarele drepturi: să aibă acces la toate formele de învățământ, în condițiile prevăzute de lege pentru cetățenii români”;
- *Ordonanța Guvernului României nr. 44 din 29 ianuarie 2004 privind integrarea socială a străinilor care au dobândit protecție internațională sau un drept de ședere în România, precum și a cetățenilor statelor membre ale Uniunii Europene și Spațiului Economic European*, cu modificările și completările ulterioare, unde se

precizează la Secțiunea 3, articolul 9, faptul că „accesul străinilor care au dobândit o formă de protecție internațională în România la toate formele de învățământ se realizează în condițiile stabilite de lege pentru cetățenii români”.

Refugiații și azilanții politici care au obținut o formă de protecție subsidiară în România se vor înscrie la studii în perioadele de admitere prevăzute pentru cetățenii români, cu condiția obținerii unui *Certificat/Atestat de recunoaștere și echivalare a studiilor efectuate în străinătate* din partea Centrului Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED). Echivalarea se realizează urmând procedurile CNRED, aceleași prevăzute și pentru cetățenii care provin din state ale Uniunii Europene, a Spațiului Economic European și Confederația Elvețiană. Aceste demersuri sunt făcute prin intermediul Departamentului de Relații Internaționale al UVT.

Candidații beneficiari ai unei forme de protecție subsidiară în România care optează pentru *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*, pot fi înscriși la studii fără obligația prezentării unui *Certificat/Atestat de recunoaștere și echivalare a studiilor efectuate în străinătate*, în conformitate cu prevederile Ordinului Ministrului Educației Naționale nr. 6102/2016 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat*, cu modificările și completările ulterioare, și ale *Ordinului Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6.156 din 22 decembrie 2016 privind organizarea și desfășurarea anului pregătitor de limbă română pentru cetățenii străini, cu modificările și completările ulterioare*, unde nu există menționată obligativitatea prezentării atestatului de recunoaștere a studiilor efectuate în afara României pentru înscrierea la *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*. În acest sens, nu se regăsesc detalii suplimentare referitoare la acest aspect nici în Ordinul nr. 6121 din 20.12.2016 privind aprobarea *Metodologiei de recunoaștere a actelor de studii de nivel licență, master sau postuniversitar eliberate de instituții acreditate de învățământ superior din străinătate*. În consecință, CNRED nu eliberează Atestat în vederea înscrierii la *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*.

În baza Protocolului de Colaborare semnat în luna octombrie 2019 între UVT și **Biroul Înaltului Comisariat al Națiunilor Unite pentru Refugiați (UNHCR)**, UVT se angajează să ofere burse de studiu complete, în cadrul unui program-pilot pentru promovarea și susținerea prezenței și includerii refugiaților în sistemul educațional din România. La începutul fiecărui an academic, UNHCR poate nominaliza până la maximum 3 potențiali candidați pentru statutul de „bursier UVT” cu următoarele beneficii: scutire de la plata taxei de școlarizare și/sau scutire de la plata taxei de cazare în căminele UVT și/sau primirea unei burse/unui ajutor financiar din fondurile proprii ale universității (în cuantum egal cu o bursă socială). Prin grija DRI, lista nominală transmisă de UNHCR este înaintată comisiei de alocare a burselor din cadrul UVT până la data de 30 octombrie a anului universitar, în

vederea aprobării statutului de „bursier UVT” și a beneficiilor aferente. Decizia comisiei de alocare a burselor din cadrul UVT este comunicată DRI și facultăților în cadrul cărora sunt înmatriculați acești studenți cu statut de „bursier UVT”.

Candidații din state terțe UE, posesori ai unui permis de ședere în România „membru de familie cetățean român” (dobândit în urma căsătorie cu unu cetățean român, de exemplu) sau a unui permis de rezidență pe termen lung, în baza *Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 194 din 12.12.2002 privind regimul străinilor în România, republicată, cu modificările și completările ulterioare*, au aceleași drepturi de studii, inclusiv din punct de vedere financiar, ca cetățenii români și vor participa la procesul de admitere organizat pentru aceștia.

Candidații cetățeni din state terțe UE care doresc să obțină **statutul de „bursier UVT”** vor participa la procesul de admitere desfășurat în UVT conform legislației și reglementărilor în vigoare. În cazul acestora, dosarul de candidatură va conține, suplimentar față de documentele necesare obținerii unei *Scrisori de Acceptare la Studii în România*, următoarele:

- (1) Scrisoare de motivație (redactată în limba engleză sau franceză);
- (2) CV (redactat în limba engleză sau franceză), care să evidențieze experiența academică/profesională a candidatului;
- (3) Scrisoare de recomandare (redactată în limba engleză sau franceză), din partea unui cadru didactic specialist în domeniul de studii vizat de candidat în cadrul UVT, care să îl recomande pe acesta pentru statutul dorit.

Dosarele de candidatură pentru obținerea unei *Scrisori de Acceptare la Studii în România* cu statut de „bursier UVT” se transmit către UVT în perioada 1 iulie – 1 septembrie a fiecărui an. Comisia de evaluare stabilită la nivelul fiecărei facultăți analizează dosarele de candidatură în vederea emiterii avizului pentru eliberarea *Scrisorilor de Acceptare la Studii în România* (indiferent de statutul financiar) și transmite rezultatele către DRI. În vederea acordării statutului de „bursier UVT”, cu beneficiile aferente, dosarele de candidatură cu aviz favorabil din partea facultăților vor fi ulterior evaluate la nivel instituțional de comisia de alocare a burselor din cadrul UVT. Pentru stabilirea candidaților cu statut de „bursier UVT” se va ține cont de situația economică a țării de origine, performanțele academice ale candidaților și menținerea unui echilibru geografic și a diversității culturale. Rezultatele acestei evaluări sunt transmise către DRI, care comunică Ministerul Educației – DGRIAE lista persoanelor propuse pentru eliberarea unei *Scrisori de Acceptare la Studii* cu statut de „bursier UVT”.

Candidații cetățeni din state terțe UE ale căror dosare de candidatură obțin aviz favorabil din partea facultății, dar nu obțin aprobarea UVT pentru eliberarea unei *Scrisori de Acceptare la Studii* cu statut de „bursier UVT”, continuă procesul de admitere la UVT pentru categoria de cetățeni din care fac parte, în urma căruia DRI comunică Ministerul Educației –

DGRIAE lista persoanelor propuse pentru eliberarea unei *Scrisori de Acceptare la Studii* (fără statut de „bursier UVT”).

În conformitate cu prevederile *Ordonanței Guvernului României nr. 22 din 22 august 2009 privind stabilirea cuantumului minim al taxelor de școlarizare, în valută, a cetățenilor care studiază pe cont propriu în România, din state care nu sunt membre ale Uniunii Europene, precum și din cele care nu fac parte din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană*, cu modificările și completările ulterioare, și în baza *Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini pe locuri fără plata taxelor de școlarizare și cu bursă și pe locuri fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, în instituțiile de învățământ superior de stat acreditate*, aprobată prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3236 din 10 februarie 2017, pentru studenții din state terțe UE (cu excepția românilor de pretutindeni) înmatriculați pe locuri cu taxă în valută, care au rezultate academice și științifice deosebite, în vedere transferului acestora pe locuri fără plata taxelor de școlarizare, UVT va înainta către Ministerul Educației – DGRIAE următoarele:

- (1) maximum 5 dosare de candidatură în fiecare an universitar;
- (2) adresa oficială, semnată de Rectorul UVT, prin care se face nominalizarea persoanelor propuse pentru primirea unui loc de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă;
- (3) centralizatorul care conține clasamentul candidaților, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Dosarul de concurs va conține:

- (1) situația școlară pentru fiecare an de studiu (exceptând *Programul pregătit de limba română pentru cetățenii străini*), pentru candidații care solicită continuarea studiilor universitare de licență;
- (2) copia după diploma de licență și suplimentul la diplomă (foaia matricolă) sau adeverință din care să reiasă situația școlară pe toți anii de studiu, precum și rezultatele obținute la examenul de licență (pentru absolvenții anului în curs), pentru candidații care solicită continuarea studiilor universitare de masterat sau doctorat;
- (3) curriculum vitae, lista lucrărilor științifice, publicații de specialitate, referate, recomandări de la cel puțin două cadre didactice universitare sau specialiști ai domeniului – pentru candidații la studii universitare de doctorat;
- (4) copie legalizată după actul de naștere;
- (5) copie după pașaport;
- (6) copie după permisul de ședere în România.

Procedura de aplicare:

- (1) Lista nominală a propunerilor de candidaturi va fi aprobată de Senatul UVT și va fi afișată pe site-ul oficial.
- (2) Lista nominală și dosarele candidaților vor fi înaintate Ministerul Educației - DGRIAE, până la data de 30 noiembrie a fiecărui an universitar.

(3) Pentru obținerea acestor burse ale statului român pot candida studenții cetățeni străini (cu excepția celor care se află în an terminal) care au absolvit cel puțin un an de studii (în afara *Programului pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*) într-o instituție de învățământ superior acreditată de stat din România și au obținut media minimum 7,00, precum și absolvenții cetățeni străini ai universităților de stat care au obținut o medie generală de cel puțin 7,00.

Bursele se acordă în ordinea descrescătoare a mediilor, selectându-se primele candidaturi de la fiecare universitate, în limita numărului de granturi disponibile și avându-se în vedere o repartizare echilibrată pe universități și în cadrul acestora, pe domenii de studii. În cazul în care doi candidați au aceeași medie, departajarea se va face în funcție de ciclul de studii, întâietate având, în ordine, candidatul de la ciclul de studii universitare de doctorat, masterat și licență. Candidații astfel selecționați devin beneficiari ai granturilor prin ordin al Ministrului Educației. Rezultatele finale ale selecției vor fi comunicate instituțiilor de învățământ superior și publicate pe site-ul oficial al ministerului.

Statutul de bursier al statului român:

Studenții cu statut de bursier al statului român, înmatriculați la programele de studii universitare de licență și de masterat, care nu au obținut la finalizarea anului universitar un număr de 60 de credite transferabile, dar au obținut un număr de credite transferabile suficient pentru a promova în anul de studii următor, potrivit legislației în vigoare și regulamentelor UVT, continuă să beneficieze de drepturile de bursier al statului român. Bursa se retrage în cazul încălcării legislației naționale sau a normelor de conduită universitară.

Locurile de studii fără plata taxelor de școlarizare și fără bursă se acordă, în conformitate cu prevederile Capitolului I, articolului 2 din *Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini pe locuri fără plata taxelor de școlarizare și cu bursă și pe locuri fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, în instituțiile de învățământ superior de stat acreditate*, aprobată prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3236 din 10 februarie 2017, următoarelor categorii de persoane:

a) membrilor corpului diplomatic și membrilor de familie ai corpului diplomatic acreditat în România, în baza unei nominalizări a misiunii diplomatice și a unei recomandări a Ministerului Afacerilor Externe;

b) cetățenilor care solicită sau au dobândit o formă de protecție în România sau apatrizilor a căror ședere pe teritoriul României este oficial recunoscută conform legii, pentru efectuarea *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*.