



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Zeman Rodica Ortensia**

E-mail(uri) **rodica.miclea@e-uvt.ro**

Naționalitate(-tăți) **română**

Data nașterii

Locul de muncă / **Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru**

Domeniul ocupațional **Educație și Formare
Conferențiar Universitar Doctor**

Experiența profesională

Perioada 2014-prezent, Conferențiar universitar; 2012-2014, Lector universitar ,
2002 – 2012 Asistent universitar

Funcția sau postul ocupat **Director de Departament (aprilie 2012-prezent)**

Activități și responsabilități principale

• Activități didactice

-Conducere cursuri și lucrări la studii universitare de licență și master pentru disciplinele: Didactica predării instrumentului; Instrument – vioară; Muzică de cameră; Studii de orchestră; Ansambluri instrumentale

- Îndrumător științific pentru lucrările teoretice de cercetare, necesare obținerii diplomelor de Licență, Master, lucrări de gradul I

• Activități Administrative

Secretar de catedră Interpretare Muzicală (2008 – 2011);

• Activități de evaluare

- Președinte a Comisiei pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern din cadrul Facultății de Muzică

- Președinte a Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității în cadrul Facultății de Muzică (2009-2011)

• Activități de cercetare

- Lucrări științifice comunicate și în curs de publicare:

1. *Vioara în muzica populară românească*, Sesiunea de comunicări științifice studentești, 1998

2. *Henryk Szeryng – un maestru al viorii*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2000

3. *Repertoriul violonistic în secolele XVII-XVIII*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2001

4. *Tehnica și libertatea gestului în interpretare*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2002

5. *Importanța ținutei corporale în tehnica violonistică*, Conferința Internațională „Muzica și Medicina”, organizată de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara 2011

- Lucrări științifice publicate:

Aspecte stilistice ale cvartetelor de coarde românești interbelice, în *Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, Eurostampa Aegis, 2010, p.604-631

Probleme și deziderate de ordin tehnic, stilistic și expresiv ale cvartetului de coarde, în *RevART*, Editura AEGIS, 2009, p. 47-56

Elemente stilistice ale creației de cvartet enescian, Zilele academice timișorene, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2009, p. 113-123

Fantasmagoricul, o categorie estetică, în *Analele Universității de Vest*, seria Muzică, volumul IV, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2008, p. 99-104

Actul interpretativ între rigoare și creativitate, în *Stilistica interpretativă – O provocare a secolului XX. Teoria și practica actului artistic contemporan*; volum colectiv, Editura Universității Naționale de Muzică București 2013, p.13-20

Elemente stilistice în creația românească pentru cvartet de coarde între anii 1960-2000, ISBN 978-973-53-1308-1, Cluj, Editura Risoprint, 2014

•**Activități artistice:**

- 6 iunie 2015, Filarmonica "Banatul" Timișoara, Palatul Baroc, recital cameral trio, cvartet
- 18 octombrie 2013, Palatul Baroc, Festivalul Baroc Timișoara, recital cameral duo
- 2 aprilie 2013, Filarmonica "Banatul" Timișoara, sala Capitol: Recital de muzică de cameră – Seară de Muzică și Poezie Armeană, trio
- 28 martie 2013, Galerile Calpe Timișoara, recital cameral trio
- 18 aprilie 2012, Liceul de Artă "Sabin Pautza", Reșița, recital cameral trio
- 22 martie 2011, Filarmonica "Banatul", Sala Capitol, Timișoara
- 14 martie 2011, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 12 decembrie 2010, Biserica Romano-catolică "Maria Zăpezii", Reșița
- 4 octombrie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna, Festivitatea de deschidere a anului universitar
- 17 recitale susținute la Pavilionul României, în cadrul Expoziției Mondiale de la Shanghai 2010, 1 august-15 septembrie 2010
- 8 iulie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna
- 18 iunie 2010, Concert aniversar 5 ani Rotary, Liceul "Sabin Pautza", Reșița
- 19 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 17 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 30 aprilie 2010, "Semper Fideles", Festivalul internațional "Timișoara muzicală - Academică", Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 30 mai 2009, Serbările Călnicului, ediția a IX-a
- 15 octombrie 2008, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 25 aprilie 2007, Filarmonica de Stat Arad
- 29 martie 2007, Filarmonica de Stat Sibiu, sala Thalia
- 21 martie 2006, Filarmonica "Banatul", Sala Colegiului Național de Artă "Ion Vidu"
- 1 martie 2005, Filarmonica "Banatul", sala Orpheum
- 21 noiembrie 2004, Medalion *Carl Philipp Emanuel Bach*, Timișoara, Domul Catolic
- 22 aprilie 2003, Medalion *Frantz Schubert*, Filarmonica "Banatul", Sala Colegiului Național de Artă "Ion Vidu"
- 6 martie 2003, Zilele Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum, recital cameral, duo

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior

Perioada

1999 - 2002

Funcția sau postul ocupat

Preparator universitar în cadrul Facultății de Muzică

Activități și responsabilități principale

• Activități didactice

-Conducere seminarii la studii universitare de licență pentru disciplinele: Instrument – vioară

• Activități artistice:

- Colaborare cu Colegiul Național de Muzică "Ion Vidu" din Timișoara

- Colaborare la "Tabăra muzicală de vară"- Gârâna, edițiile 1999, 2000, 2001

- Colaborare cu Filarmonica de Stat "Banatul" din Timișoara alături de care am efectuat turnee în: Austria, Brazilia, Franța, Germania, Italia, Norvegia, Portugalia, Spania

- Colaborare cu orchestra "Europasymphonie"

- Colaborare cu orchestra „Camerata Academica Timisiensis”

- Concert maestru al orchestrei "Giovaniile Barocca Europa Galanate"

- Recitaluri de muzică de cameră în Timișoara, Arad, Reșița

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior

Educație și formare

Perioada 2003 - 2011

Calificarea / diploma obținută Doctor în Muzică/Diploma de doctor

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Doctorat științific în muzică

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada 1994 -1999

Calificarea / diploma obținută Licențiat în Muzică/ Diplomă de licență

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Vicară, Muzică de cameră, Orchestră, Forme muzicale, Istoria Muzicii, Armonie, Teorie muzicala Instrumentist, profesor de instrument

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică

Perioada 1982 -1994

Calificarea / diploma obținută Diplomă de bacalaureat 1994

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Liceul de muzică „Ion Vidu” din Timișoara

Cursuri de perfecționare

- Asigurarea calității în învățământul superior, Modulul M.1.1. Sisteme interne de management și asigurarea calității – curs postuniversitar, noiembrie 2011-mai 2012, POSDRU/57/1.3./SI/26646
- Management organizațional – Studii postuniversitare de perfecționare, zi, Facultatea de Economie și de Administrare a Afacerilor 2010
- *Foresight for public policies*, București, 4 martie 2011, în cadrul proiectului "Viziune și Strategie" Calitate și Leadership pentru Învățământul Superior Românesc
- *Exceleța în Învățământul Universitar Muzical*, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010, în cadrul proiectului "Observatorul Profesilor Muzicale din România
- *Școala de vară de leadership cultural*, Timișoara 1-7 iulie 2018, UVT și Timișoara 2021
- *Management universitar*, 19-22 februarie 2019, în cadrul proiectului "Dezvoltarea capacității Ministerului Educației Naționale de monitorizare și prognozare a evoluției învățământului superior în raport cu piața muncii", SIPOCA 3, partener Academia Română

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Engleză, Franceză

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba

Limba

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Engleză	C1	Engleză	B1	Engleză	B2	Engleză	B2	Engleză
B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă, dovedit în numeroasele colaborări cu muzicieni (orchestre, formații camerale), precum și o bună capacitate de comunicare.

Competențe și aptitudini organizatorice

O bogată experiență organizatorică dobândită în urma organizării a diferitelor formații instrumentale camerale în care am activat, precum și în urma organizării de evenimente cultural-educative cu Asociația Musica Omnia, al cărei președinte am fost sau în cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Organizator al unor conferințe, membru al comitetului de organizare a unor conferințe, membru comitet științific

1. naționale

- Președintele al Simpozionului național *Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare, din cadrul Zilelor academice timișene ediția a XIV-a, 28 mai 2015;*
- Președintele Simpozionului național *Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan* din cadrul *Zilelor academice timișene ediția a XIIIa, 24-25 mai 2013;*
- Director artistic al "Festivalului muzicii de cameră" desfășurat la Timișoara între 11-13 martie, 17-20 mai 2013;
- Director workshop – *Muzicianul sănătos*, Asociației "Musica Omnia" în parteneriat cu CNA "I.Vidu", CJT 15 martie-15 aprilie 2011;
- Director executiv al proiectului – Workshop de muzică medievală românească 15 octombrie -30 noiembrie 2011 Asociației "Musica Omnia"
- Director artistic Festivalul muzicii de cameră" Timișoara, 22-25 februarie 2010, 17-20 mai 2010;
- Festivalul "Timorgelfest" – organizator, Timișoara, 2009
- "Lo Speziale" (Farmacistul) – coordonator, Timișoara, 2009

2. internaționale

- -coordonator proiect *Anya 17* , 17 octombrie 2013, Filarmonica "Banatul" Timișoara, sala Capitol
- Festivalul internațional "Timișoara muzicală Academică"- organizator, 23-30 aprilie 2010
- "Festivalul muzicii de cameră" – director artistic, Timișoara, 3-21 martie 2011
- Festivalul "Timorgelfest" – organizator, Timișoara, 2011-03-22
- Conferința Internațională a Societății Europene de Imnologie (IAH), organizator, 24 - 29 iulie 2011

Informații suplimentare

Participări în comisii de concurs

- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a VII-a, Timișoara, 24-26 aprilie 2009
- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a VIII-a, Timișoara, 7-9 mai 2010
- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a IX-a, Timișoara, 6-8 mai 2011
- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a X-a, Timișoara, 4-6 mai 2012
- membră a juriului Olimpiadei Naționale de Interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru cls. IX-XII, Iași, 3-6 aprilie 2015
- Vicepreședinte subcomisia vioară a Olimpiadei Naționale de Interpretare instrumentală cls. III-VIII, Suceava, 7-9 aprilie 2015
- membră a juriului Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a II-a, Timișoara, 15-17 mai 2015
- Vicepreședinte subcomisia vioară a Olimpiadei de Interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru cls. IX-XII, Timișoara, 27-30 aprilie 2017
- Președinte a juriului Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a V-a, Timișoara, 18-21 mai 2018
- Președinte a juriului Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a VII-a, Timișoara, 5-6 aprilie 2019

Distincții și premii

- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, Ediția a II-a, 12-14 martie, 2004, Timișoara
- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 14-16 aprilie, 2005, Timișoara
- Diplomă de excelență - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 7-9 aprilie, 2006, Timișoara
- Diplomă de onoare – **O sută de ani de învățământ muzical în Banat**, 2006, Timișoara
- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 11-13 mai, 2007, Timișoara
- Diploma **PRO JUVENTUTE** – Consiliul Județean Timiș, pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământul timișean, 2007
- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 11-13 aprilie, 2008, Timișoara
- Diplomă de excelență - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 24-26 aprilie, 2009, Timișoara

Diplomă - Festivalul "Timorgelfest", Timișoara, 2009

Diplomă de excelență - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 7-9 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de excelență - Festivalul "De la Corelli la Mozart", 13 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de participare - "Festivalul muzicii de cameră", 18 mai 2010

Diplomă de excelență - Concursul Internațional de percuție, Ediția I, 20-23 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de excelență - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 6-8 mai, 2011, Timișoara

Diplomă de participare – organizator, Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH), 24-30 iulie 2011, Timișoara

Diplomă de merit – Zilele Școlii Muzicale Timișorene, Ediția a X-a, 10-11 noiembrie 2011

Diplomă de merit - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", Timișoara, 4-6 mai 2012

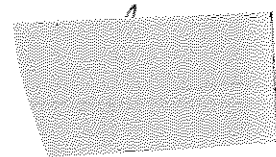
Diplomă de onoare - Zilele Școlii Muzicale Timișorene, Ediția a XI-a, 8-9 noiembrie 2012

Diplomă de participare – Zilele Academice Timișene, ediția a XIII-a, 24-25 mai 2013

Diplomă de onoare – Jubileu de 20 de ani al specializării Actorie din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, 23 octombrie 2014

Diplomă de onoare - Concursul Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a V-a, Timișoara, 18-21 mai 2018

Diplomă de merit Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a IV-a, Timișoara, 2019





50980.2019.10.11

PROGRAM MANAGERIAL

**de susținere a candidaturii la funcția de
Director de departament – Muzică-Actorie al
Facultății de Muzică și Teatru a Universității de
Vest din Timișoara**

Candidat: conf.univ.dr. Rodica Ortensia Zeman

Premise

Într-o societate dinamică, misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara și Facultății de Muzică și Teatru, bazate pe valorile fundamentale ale culturii și civilizației umane, pot fi realizate doar prin asigurarea unui climat de excelență profesională, integritate morală, implicare și responsabilitate socială.

Supun atenției comunității academice a Departamentului Muzică-Actorie al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest următorul program managerial:

1. Cercetare, inovare și creație

Obiectiv strategic – Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale.

Obiective operaționale:

- Realizarea unei analize a tendințelor existente și crearea unui plan strategic realist asumat de comunitate;
- Creștere calitativă și cantitativă a activității;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru;
- Introducerea unei activități minime obligatorii pentru toate cadrele didactice în funcție de specializarea acestora.

2. Procesul educațional

Obiectiv strategic – Realizarea unei oferte educaționale competitive la nivel național, european și internațional.

Obiective operaționale:

- Corelarea competențelor profesionale cu nevoile reale ale studentului de integrare pe piața muncii;
- Optimizarea planurilor de învățământ, programelor analitice și a fișelor de disciplină în conformitate cu cerințele ARACIS, standardele europene și cerințele pieței educaționale;
- Integrarea de discipline cu competențe transversale ce vor facilita studentului o abordare mai complexă a domeniului și o viziune interdisciplinară;
- Abordarea unor noi metode de predare și evaluare care să contribuie la creșterea calității actului educațional ;
- Asigurarea coerenței ciclurilor de studii licență - masterat - doctorat și prospectarea de noi oportunități;
- Diversificarea ofertei educaționale prin înființarea unor noi specializări la ciclul de licență și master masterat (Compoziție, Dirijat, Artele spectacolului muzical, Regie muzicală, Regie - teatru) care să corespundă cerințelor profesionale ale studenților;
- Evaluarea justă și obiectivă a activităților Departamentului Muzică-Actorie în raport cu alte instituții de învățământ superior din țară și din străinătate prin realizarea unor rapoarte de autoevaluare și analize comparative;
- Organizarea unor activități de promovare a ofertei educaționale a Departamentului Muzică-Actorie prin consolidarea și inițierea parteneriatelor de colaborare cu mediul preuniversitar;
- Consultarea cu toții actorii implicați direct sau indirect în procesul educațional: potențiali angajatori, academic, mediul preuniversitar, comunitatea alumni, în construirea ofertei educaționale,
- Prognozarea evoluției pieței muncii și a gradului de satisfacere a cerințelor acesteia.

3. Management și asigurarea calității

Obiectiv strategic – Revitalizarea politicilor de management al calității prin implementarea unor noi proceduri de sistem privind evaluarea activității didactice, de cercetare științifică și creație artistică.

Obiective operaționale:

- Monitorizarea programelor de studii, efectuarea de analize SWOT pentru fiecare specializare în vederea identificării factorilor de risc;
- Implementarea unor proceduri și regulamente interne care să permită identificarea eventualelor discrepante între obiectivele asumate și punerea în practică a acestora;
- Stabilirea unor indicatori de performanță a activităților Departamentului Muzică-Actorie care vor permite o raportare corectă la situația existentă și o corectare a acestora dacă va fi cazul;
- Crearea unui climat organizațional bazat pe promovarea valorilor, responsabilitate, respect și onoare;
- Promovarea principiilor de etică și deontologie profesională în rândul comunității academice – studenți și profesori.

4. Politica de resurse umane

Obiectiv strategic - Creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice cu specialiști de înaltă valoare, atragerea de personal cu competențe pluridisciplinare.

Obiective operaționale:

- Realizarea planului de dezvoltare profesională pentru fiecare cadru didactic titular în acord cu obiectivele și misiunea Departamentului Muzică-Actorie și a Facultății de Muzică și Teatru, respectiv oferirea de suport pentru realizarea acestuia;
- Încurajarea și susținerea cursurilor de perfecționare continuă a cadrelor didactice;

- Recunoașterea și recompensarea performanței didactice, artistice și de cercetare științifică;
- Utilizarea eficientă a potențialului uman prin particularizarea atribuțiilor aferente fișei postului ;
- Cultivarea unei atitudini proactive a comunității academice în realizarea obiectivelor stabilite ;
- Asigurarea transparenței decizionale și informării corecte a tuturor membrilor comunității academice;
- Realizarea unor structuri matriceale atunci când acestea sunt necesare în realizarea obiectivelor dorite;
- Eficientizarea canalelor de comunicare între structurile existente;
- Identificarea nevoilor reale în atragerea de nou personal - artiști și cercetători recunoscuți la nivel național și internațional, potențiali titulari cu o calificare pluridisciplinară..

5. Relația cu studenții și serviciile pentru studenți

Obiectiv strategic – Realizarea unui climat optim dezvoltării profesionale și personale a studenților.

Obiective operaționale:

- Cunoașterea nevoilor, problemelor și expectanțelor studenților prin intermediul unor sondaje de opinie, a eficientizării sistemului de comunicare cu studenții prin activitatea de tutoriat;
- Preocuparea constantă față de dezvoltarea profesională a studenților prin organizarea unor workshop-uri, stagii de practică și sesiuni de comunicării științifice;
- Promovarea studenților cu performanțe deosebite prin implicarea acestora în spectacole, conferințe, etc.

- Susținerea de proiecte comune cu studenți de la toate specializările;
- Promovarea resurselor informaționale și educaționale ale Facultății de Muzică și Teatru;
- Încurajarea activității de voluntariat și elaborarea unui regulament propriu.

6. Internaționalizare

Obiectiv strategic – Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie.

Obiective operaționale:

- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.
- Alocare de fonduri din buget pentru proiecte care vizează crearea de oportunități pentru atragerea de personal și studenți străini.

7. Rolul Departamentului Muzică și Actorie în societate

- **Obiectiv strategic** – Consolidarea imaginii Facultății de Muzică și Teatru ca pol important al vieții culturale timișorene în contextul anului 2021- Timișoara Capitală Culturală Europeană.

Obiective operaționale:

- Încheierea de parteneriate cu toți factorii importanți în derularea demersului de realizare a obiectivelor propuse pentru Timișoara 2021, la nivel local, regional, național și internațional.
- Mediatizarea acțiunilor Departamentului Muzică-Actorie în presă și pe *site*-urile de profil;
- Crearea unei stagiuni permanente a Facultății de Muzică și Teatru;
- Implicarea în acțiuni cu caracter de voluntariat a tuturor membrilor comunității academice;
- Folosirea contextului existent, Timișoara Capitală Culturală Europeană, pentru a promova studenții și cadrele didactice, oferta educațională a Facultății de Muzică și Teatru.
- Identificarea oportunităților de follow-up anului 2021 și eficientizarea acestora.

8. Relația cu alumni

Obiectiv strategic – Implicarea comunității *alumni* în promovarea valorilor și performanțelor Facultății de Muzică și Teatru ca exponent al bunelor practici.

Obiective operaționale:

- Centralizarea bazei de date a comunității *alumni* a Facultății de Muzică și Teatru;
- Implicarea comunității *alumni* în activitățile Departamentului Muzică-Actorie;

- Organizarea unor evenimente cu participarea comunității *alumni* a Facultății de Muzică și Teatru ;
- Consultarea comunității *alumni* cu privire la oferta educațională a Facultății de Muzică și Teatru ;
- Inițierea unor activități de mentoriat ale comunității *alumni* la Facultatea de Muzică și Teatru.

9. Gestiunea patrimoniului, investiții, finanțare

Obiectiv strategic – Gestionarea eficientă a finanțării și asigurarea bazei materiale necesare desfășurării activităților Departamentului Muzică și Actorie din finanțarea de bază și fonduri suplimentare.

Obiective operaționale:

- Identificarea surselor de finanțare suplimentară;
- Investigarea situației financiare existente și inventarierea bazei materiale;
- Gestionarea eficientă a resurselor existente;
- Achiziționarea bazei materiale necesare bunei desfășurări a activităților Departamentului Muzică-Actorie.

10. Comunicare și imagine instituțională

Obiectiv strategic – Consolidarea culturii organizaționale la nivelul Departamentului Muzică-Actorie și promovarea valorilor Facultății de Muzică în mediul extern.

Obiective operaționale:

- Conștientizarea și asumarea de către toți membrii comunității academice a misiunii Facultății de Muzică și Teatru, a obiectivelor strategice și operaționale ale Departamentului Muzică-Actorie;
- Crearea unei baze de date pentru membrii comunității academice ca suport informațional necesar desfășurării activităților;
- Diseminarea constantă a acțiunilor desfășurate de Departamentul Muzică-Actorie în mass-media locală și națională precum și pe site-urile de specialitate;
- Înființarea unui colectiv responsabil de promovarea imaginii Departamentului Muzică-Actorie pe plan național și internațional.

conf.univ.dr.Rodica Ortensia Zeman

Timișoara,

10.10.2019

Declarații

Subsemnatul Franco Codice Chitensi, domiciliat
în [redacted],
având [redacted], declar pe propria
răspundere că nu am fost lăsat sau colaborator
al Securității.

Timișoara, 10.10.2015

[redacted]