

DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE
ÎN LEGĂTURĂ CU INEXISTENȚA CALITĂȚII
DE LUCRĂTOR / COLABORATOR AL SECURITĂȚII

Subsemnatul, Văcărescu Petru-Silviu, având funcția de conf. univ. dr. în cadrul Facultății de Muzică și Teatru-U.V.T., declar pe propria răspundere că nu am fost lucrător/ colaborator al securității în sensul articolului 2 al Ord. Guvernului 24/2008.

Înțeleg că orice omisiune sau incorectitudine în prezentarea informațiilor este pedepsită conform legii (Art.292 privind falsul în declarații din Codul Penal).

Declar pe propria răspundere că datele și informațiile din prezenta declarație corespund realității.

Dau această declarație și o susțin.

Timișoara, 13.11.2019

Conf.univ.dr. Văcărescu Petru-Silviu

SCRISOARE DE MOTIVARE A CANDIDATURII
pentru funcția de membru în Senatul UVT

Subsemnatul **VĂCĂRESCU PETRU-SILVIU**, conf. univ. dr. în cadrul Departamentului de Muzică-Actorie, al Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, prin prezenta, doresc să-mi exprim intenția de a candida pentru funcția de membru în Senatul UVT, în ceea ce privește mandatul 2020-2024.

Motivarea acestei intenții impune în primul rând rigurozitatea muncii în echipă, rezultată în urma pregătirii mele profesionale pe fondul principiului teatral al unității și organicității artei spectacolului. Teatrul înseamnă, în procesul de creație, întotdeauna „noi”, se întâmplă „acum” și „aici”, iar deciziile viabile sunt repetate în mod riguros, pentru a-și găsi succesul în singura „operă de artă vie”, căci experimentează corpul viu al actorului la nivel mental, fizic și intuitiv. Plecând de la această comparație subiectivă, consider că un organism de conducere nu se poate dezice de la această metaforă a „viului”, în sensul în care orice structură decizională impune în sens major dialogul interuman, munca în echipă, libertate de exprimare, respect reciproc, intuind pe de-o parte unitatea și organicitatea concluziilor rezultate, iar pe de altă parte identificarea calității și a excelenței.

Prin urmare menționez că intenția mea de a candida la funcția de senator al Universității de Vest implică identificarea autentică și promovarea în continuare a calității și excelenței pe toate palierele vieții universitare. Pentru ca Universitatea de Vest din Timișoara să rămână un pol de excelență academică în domeniile pe care le patronează, se impune metafora „viului”, căci o Universitate vie înseamnă lupta pentru autodepășire, căutare permanentă, diseminarea excelenței, refuzând astfel o pregătire suficientă a viitorilor profesioniști.

Respectarea Cartei Universitare, grantarea libertății academice și a autonomiei universitare, identificarea și promovarea calității, diseminarea vie a excelenței, respectarea dialogului, libertatea de opinie, transparența decizională etc. sunt câțiva dintre factorii ce ghidează intenția mea de a candida la funcția menționată.

Timișoara,
13 noiembrie 2019

Conf. Univ. Dr. Petru-Silviu Văcărescu



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Văcărescu Petru-Silviu

E-mail

silviuvacarescu@yahoo.com; silviu.vacarescu@e-uvt.ro

Naționalitate

română

Locul de muncă/ Domeniul ocupațional

**Universitatea de Vest din Timișoara - Facultatea de Muzică și Teatru
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat

2016 – prezent **Director** Departamentul de Terapie prin Artă din cadrul Clinicii Universitare de Terapie și Consiliere Psihologică

2016-2017 **Prodecan** Facultatea de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara.

2016-prezent **conferențiar universitar** Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie, disciplinele Arta actorului, Sisteme alternative în arta actorului, Tehnici de arta actorului;

2016 **Membru în Senatul** Universității de Vest din Timișoara

2014-2016 **lector universitar** la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie, disciplinele Improvizație scenică, Arta actorului de teatru, Arta actorului de film, Relația actor-regizor, Stilistica și semiotica filmului, Regie de operă

2011-2014 **preparator universitar** la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică, Departamentul Muzică-Actorie, disciplinele Improvizație scenică, Arta actorului de teatru, Arta actorului de film, Arta actorului de musical, Regie de musical

2006-2009 **preparator universitar**, 2009 – 2011 **asistent universitar** la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică, Catedra Artele spectacolului-Actorie, disciplinele Arta Actorului, Improvizație scenică, Practica Spectacolului, Repertoriu, Vorbire scenică, Estetică

2006-2008, 2010 **asistent suplinitor** la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică, Catedra de Interpretare muzicală-Canto, disciplina Arta Vorbirii Scenice, Arta actorului, Regie de Operă

2006 – 2007 **profesor titular**, 2007-2010 **profesor asociat** la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, Catedra de Coregrafie și Teatru, disciplinele Arta actorului, Istoria teatrului și a artei spectacolului, Estetică

2004 – 2006; 2011 – prezent, **actor colaborator** la Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara

Educație și formare

Perioada	2010-2014
Diploma obținută	Doctor (teza <i>Modalitatea estetică a corpului</i> , susținerea publică, 29 aprilie 2014)
Domeniul	Teatru
Numele instituției de învățământ	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș
Perioada	2007-2009
Diploma obținută	Master în Programe audiovizuale
Domeniul	Cinematografie și media
Numele instituției de învățământ	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie „I. L. Caragiale” București, Facultatea de Film
Perioada	2002-2006
Diploma obținută	Licențiat în Arte/Actorie
Domeniul	Teatru și Artele spectacolului
Numele instituției de învățământ	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică, Catedra Artele spectacolului de teatru

Limbrăine

Limba engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	utilizator independent	B2	utilizator independent	B2	utilizator independent	B2	utilizator independent	B2	utilizator independent

Informații suplimentare

Stagii de pregătire profesională (atelier specializate de scurtă durată)

2007 Sinaia, Voice and Breath (Voce și respirație) - workshop organizat de Catedra UNESCO-ITI, susținut de Jane Boston de la Academia Rgală de Artă Dramatică din Londra, Anglia

2007 Sinaia, Scenic Movement (Mișcare Scenică) - workshop organizat de Catedra UNESCO-ITI, susținut de Igor Kachaev de la Academia de Artă Teatrală din St. Petersburg, Rusia

2006 Craiova, Music, Mask and Mith at Shakespeare (Muzică, Mască și Mit la Shakespeare) - workshop organizat în cadrul Festivalului Internațional Shakespeare, Catedra UNESCO-ITI, susținut de David Chambers de la Yale School of Drama din New York, SUA

2014 stagiul de formare prin programul Outgoing cu mobilitate ERASMUS, Konservatorium Wien Privatuniversität, Viena, Austria

Activitate artistică

Roluri

Peste douăzeci de roluri de teatru interpretate în țară și străinătate dintre care: Florindo din *Slugă la doi stăpâni* de C. Goldoni, regia Suto Andras (Casa de Cultură a Studenților din Timișoara, 2003); *Algernon din Ce Înseamnă Să Fii Onest* musical după Oscar Wilde, regia Luminița Stoianovici (Teatrul Național din Timișoara, 2004); Finn din *Drumul lui Orfeu* de Ursula Rani Sarma, regia Suto Andras (Teatrul Național din Timișoara, 2004 și Teatrul de Stat „G. A. Petculescu” din Reșița 2006); Antoniu din *Cleopatra a VII-a* de Horia Gârbea, regia Bogdan Ulmu (Teatrul Național din Timișoara, 2004); *Der Graf (Vicentele)* din *Die Ehefrau als Nichte* (Nepoata soției) de E. Ionesco, regia Bogdan Ulmu (spectacol în limba germană, Falsenbune, St. Nikola, Austria, 2005); *Gavrilcea* și alte roluri din *Scrinul Negru* sau *Manifestul broaștei țestoase*, adaptare de Ada Lupu după G. Călinescu, regia Ada Lupu (Teatrul Național din Timișoara, 2005); *Kulighin din Trei surori* de A. P. Cehov, regia Bogdan Ulmu (Casa de Cultură a Studenților din Timișoara, 2006); *Dragomir din Năpasta* de I. L. Caragiale, regia Suto Andras, Studio Art-Casa Artelor din Timișoara, 2006); *Leonardo din Nuntă însângărată* de F. G. Lorca, regia proprie, (Teatrul Municipal „Traian Grozăvescu” din Lugoj, 2008); *Feri din Silvia*, operetă în trei acte de Emmerich Kalman, conducerea muzicală Mihaela Silvia Roșca, regia proprie (Filarmonica de Stat Arad, 2009, Filarmonica bantaul din Timișoara, 2010), *Dr. Omu din Iata femeia pe care o iubesc* de Camil Petrescu, regia Mihaela Lichiardopol (Teatrul Național din Timișoara, 2011), *Lucratorul din Insula de Mihail Sebastian*, regia Mihaela Lichiardopol (Teatrul Național din Timișoara, 2012) *Ariciu din Joc secund* de Gheorghe Truță, spectacol lectură în regia lui Sabin Popescu (Teatrul Național din Timișoara, 2014) *Traian Grozăvescu din Ciutca* de Simona Negru, regia Suto Andras (Teatrul Municipal Traian Grozăvescu, 2015) etc. *El din Blessed* de Simona Vintilă, co-regizor (Ambasada, Timișoara, 2016)

Recitaluri

Peste treizeci de recitaluri de poezie susținute în țară și străinătate, în cadrul a diverse manifestări culturale naționale și internaționale, lansări de carte, evenimente jubiliare etc.

Regie/Activitate didactică

Regie de teatru (montări selective)

D ale scrisorii furtunoase... față cu reacțiunea adaptare după I. L. Caragiale, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” din Timișoara, 2006; *Carnavalul Bădăranilor*, după C. Goldoni, Studio Art-Casa Artelor din Timișoara, 2007; *Nuntă însângărată* de F. G. Lorca, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2010; *Flecărelile femeilor* de Carlo Goldoni, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2010; *Povești furtunoase* după I. L. Caragiale, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2011; *Macbeth vs. Macbett* după W. Shakespeare și Eugen Ionesco, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2012; *Noaptea dinaintea judecării* de A. P. Cehov, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2012; *Cerere în Căsătorie* și *Ursul* de A. P. Cehov, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2013; *Hippolytos* spectacol experimental de teatru-dans, Casa de Cultură a studenților din Timișoara, 2014; *Două picioare stângi și două picioare drepte* de Milos Nikolici, spectacol în limba sârbă, Sala multifuncțională a CJT, 2014; *Trei surori* de A.P. Cehov, Studio Thespis - Casa de Cultură a studenților din Timișoara, 2016.; *Marcel și-a lăsat barbă* după Ioan Sapdaru, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2018; *Don't cry baby* de Catinca Drăgănescu și Eugen Jebeleanu, Teatrul Național din Timișoara, 2018; *Lichidare* de Andrei Ursu, Teatrul Maghiar de Stat „Csiki Gergely”, Timișoara, 2019; *Dar ce s-a întâmplat cu femeia* de Kiss Csaba, StudioArt-Casa Artelor din Timișoara, 2019

Regie de operă și operetă, concerte

L histoire du Maure-Blanc (Povestea lui Harap-Alb), operă de Marie Carels după Ion Creangă, conducerea muzicală Laurențiu Muntean, Ath și Namur, Belgia, 2008; *Silvia* operetă în trei acte de Emmerich Kalman, conducerea muzicală Mihaela Silvia Roșca, Filarmonica de Stat Arad, 2009, Filarmonica Banatul din Timișoara, 2010; *Petrică și Lupul*, poveste muzicală de Serghei Prokofiev, conducerea muzicală Radu Popa, Filarmonica Banatul din Timișoara, 2010; *My Fair Lady*, musical de Frederick Loewe, conducerea muzicală Mihaela Silvia Roșca, Casa de Cultura a Studenților din Timișoara, 2011; *Labirintul, călătorie în zori*, operă de Liana Alexandra, conducerea muzicală Mihaela Silvia Roșca, Filarmonica Banatul din Timișoara, 2011, *Traviata* de G. Verdi, Opera Națională Română din Timișoara, 2017; *Grădina Culorilor/Grădini Sonore*, spectacol sincretic de muzică și teatru, Sala Orpheum a Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara, 2019

Activitate științifică

Carte de autor/Comunicări științifice/Articole și Studii

Carte de autor: Petru-Silviu Văcărescu, *Modalitatea estetică a corpului*, Editura Universitaria, Craiova, 2016; ISBN 978-606-14-1040-8

1. *Apostazia caragialiană în fața prostiei ca încremenire în proiect*, apărut în *REVART*, nr.1-2/2009, Timișoara
2. *Redefinirea tehno-fenomenologică a corpului în era postdramatică*, susținut în cadrul Conferinței internaționale de studii teatrale, ediția a XII, 25 noiembrie 2011, Targu-Mureș, apărut în *Symbolon*, nr-22/2012, Universitatea de Arte din Targu-Mureș
- 3 *Imagistici ale corpului în descompunere*, comunicare științifică în cadrul Conferinței internaționale de studii teatrale *Corp și media în artele spectacolului contemporan*, ediția I, Universitatea de Vest din Timișoara, 5 octombrie 2012
- 4 *Dubla identificare în film ca politică de receptare psihanalitică (cu referire la „Omul cu aparatul de filmat” a lui Dziga Vertov)*, apărut în *DramArt*, nr. 1/2012, Universitatea de Vest din Timișoara
- 5 *Dimensiunea onirică în plastica filmului Fellini-Satyricon* apărut în *DramArt*, nr. 2/2012, Universitatea de Vest din Timișoara
- 6 *Aesthetic Modality of the Body*, *DramArt*, revistă de științe teatrale, nr.3/2014, Editura Excelsior Art, Timișoara

Activitate de cercetare

2009 Membru în colectivul de redacție al revistei de teoria și critica artei *REVART*

din 2012 Membru în colectivul de redacție al revistei de studii teatrale *DramArt*

2012 coorganizator a Conferinței internaționale de studii teatrale *Corp și media în artele spectacolului contemporan*, ediția I, Universitatea de Vest din Timișoara, 5 octombrie 2012

2010-2014 doctorand al Universității de Arte din Târgu-Mureș, domeniul Teatru și Artele spectacolului, tema de cercetare, *Modalitatea estetică a corpului*, susținerea publică a tezei, 29 aprilie 2014, Târgu-Mureș

2015 organizator al Atelierului internațional de teatru în cadrul proiectului „Say it Now”, în parteneriat cu Academia Națională de Arte din Oslo și Teatrul Național din Timișoara

Ateliere profesionale (coordonator)

2009 atelier de teatru susținut în cadrul Festivalului „Dialogul artelor-laborator artistic stradal”, cu tema „Spațiul public-spațiu cultural, organizat de Asociația Culturală „Compania D Arte”, Timișoara

2010 atelier de teatru susținut în cadrul Festivalului Teatru pe pâine, cu tema “Mască, limbaj și corporalitate în teatru”, Teatrul Thespis din Timișoara, septembrie 2010

2013 atelier de teatru susținut în cadrul Festivalului „Săptămâna de teatru Diogene Bihoi”, Teatrul Thespis din Timișoara, 16-22 decembrie 2013

Activitate extracurriculară

2007 membru organizator al Festivalului Național de Teatru al Liceelor Vocaționale, ediția a III-a, Timișoara; 2007 membru în juriu la Festivalul de Teatru ATU, Timișoara; 2008 membru în comisia de evaluare la Olimpiada Națională de Arta Actorului, Cluj-Napoca; 2009 președintele juriului la Festivalul de Teatru școlar multilingvistic „Merlin”, ediția a X-a, Timișoara; 2009 membru în juriu la Olimpiada Națională de Artă dramatică, etapa națională pentru trupe de teatru, Timișoara; 2010 membru în juriu la Olimpiada Națională de Artă dramatică, etapa națională pentru trupe de teatru, Timișoara; 2011 membru în juriu la Olimpiada Națională de Arta actorului, etapa individuală, Timișoara; 2013 membru în juriu la Festivalul Teatru pentru tineret, Teatrul Merlin din Timișoara; membru în juriul național la Olimpiada Națională de Arta Actorului, Timișoara, 2015; membru în juriul național la Olimpiada Națională de Arta Actorului, București, 2019; membru în juriul Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, Ediția a IV-a, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, din Timișoara.

Participări în festivaluri

Roluri:

Studentfest Timișoara 2003: Gheorghe, Conu' Leonida față cu revoluția, Violeta Zonte, adaptare regizorală de Suto Andras; Studentfest Timișoara 2004: Lane, Merimmen, Ce înseamnă Să Fii Onest, musical după Oscar Wilde, regia Luminița Stoianovici; Studentfest Timișoara 2005: Finn, Drumul lui Orfeu, Ursula Rani Sarma, regia Suto Andras; Festivalul de dramaturgie românească, Teatrul Național din Timișoara, în cadrul Atelierului European de Traduceri 2004: Finn, Drumul lui Orfeu, Ursula Rani Sarma, regia Suto Andras; Festivalul Internațional de Teatru, FESTteamART, Teatrul Municipal „Traian Grozăvescu”, Lugoj, 2006: Finn, Drumul lui Orfeu, Ursula Rani Sarma, regia Suto Andras, premiul I pentru spectacol;

Regie:

Festivalul Național de Teatru al Liceelor Vocaționale, Teatrul „Merlin” din Timișoara, 2007: D'ale scrisorii furtunoase... față cu reacțiunea, adaptare după I. L. Caragiale, premiul I la secțiunea scenetă și secțiunea spectacol; **Festivalul Internațional de Teatru Francofon**, Timișoara, 2007, opera L'histoire du Maure Blanc de Marie Carels; **Zilele Școlii Muzicale Timișorene**, ediția a VI-a, opera L'histoire du Maure Blanc, de Marie Carels, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, 2007; **Zilele Școlii Muzicale Timișorene**, ediția a VII-a, opereta Silvia de Emmerich Kalman, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, 2008; **Festivalul Internațional de Teatru, FESTteamART**, Teatrul Municipal „Traian Grozăvescu”, Lugoj, 2008: Nuntă însângerată, după Federico Garcia Lorca, premiul II pentru spectacol; **Festivalul Internațional Timișoara Muzicală Academică**, ediția a XX-a, Timișoara 2010 cu spectacolul *Nuntă însângerată* după F. G. Lorca; **Festivalul Internațional Timișoara Muzicală**, ediția a XXXV-a, Filarmonica Banatul din Timișoara, 2010: *Silvia* operetă de E. Kalman; **Festivalul Internațional Timișoara Muzicală**, ediția a XXXVI-a, Filarmonica Banatul din Timișoara, 2011: *Labirintul, călătorie în zori*, operă de Liana Alexandra; **Festivalul Fest-Fdr**, ediția 2012, Teatrul Național din Timișoara, 2012: *Macbeth vs. Macbett* după W. Shakespeare și Eugen Ionesco; **Festivalul de Teatru pentru Tineret „Arc peste timp”**, Caransebeș, 2016: *Hippolytos* după Euripide și *Trei Surori* de A. P. Cehov; **Festivalul DOM: Don't cry baby** de Catinca Drăgănescu și Eugen Jebeleanu, Casa Artelor din Timișoara, 2018; **Festivalul Artelor Timișorene: Marcel și-a lăsat barbă** după Ioan Sapdaru, Piața Sf. Gheorghe, Timișoara, 2019; **FITS - Festivalul Internațional de Teatru Sibiu: Don't cry baby** de Catinca Drăgănescu și Eugen Jebeleanu, Sala Cavas, Sibiu, 2019; **Festivalul Internațional Meridian: Grădina Culorilor/Grădini Sonore**, spectacol sincretic de muzică și teatru, Sala Orpheum a Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara, 2019

Reprezentări în străinătate

- ianuarie 2005, **Nice, Franța, Concert de musique classique, spectacol de poezie și muzică, în limba franceză**, regia Suto Andras; iunie 2005, **St. Nikola, Austria, Die Ehefrau als Nichte (Nepoata soției)**, după Eugen Ionesco, spectacol în limba germană, regia Bogdan Ulmu și Luminița Stoianovici. noiembrie 2008, **Ath, Namur, Belgia, L'histoire du Maure-Blanc (Harap-Alb)**, operă într-un act de Marie Carels, spectacol în limba franceză, susținut în cadrul Proiectului francofon internațional belgo-român „Different, Jamais Indifferent”. Martie 2012, **Aras, Franța, Macbeth vs. Macbett după W. Shakespeare și Eugen Ionesco**, spectacol susținut în cadrul Festivalului Internațional al Universităților de Artă scenică, secțiunea off Icoognito

Premii și distincții

Premiul I pentru interpretare, Finn din Drumul lui Orfeu de Ursula Rani Sarma, regia Suto Andras, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru FESTteamART, Lugoj, 2006

Premiul I pentru regie spectacol, D ale scrisorii furtunoase... față cu reacțiunea după I. L. Caragiale, în cadrul Festivalului național de Teatru al Liceelor Vocaționale, Timișoara, 2007

Diplomă de excelență acordată de către ISJ Timiș pentru susținerea învățământului artistic, 2007

Diplomă omagială și maedalia specială acordată de către Primăria orașului Oravița, cu prilejul jubileului de 190 de ani de la fondarea celui dintâi edificiu teatral din spațiul culturii române, Teatrul Vechi Mihai Eminescu, Oravița, 2007

Diplomă de excelență acordată de către ISJ Timiș și DPCCPC Timiș pentru contribuția adusă la realizarea Studioului de Teatru „Diogene Bihoi” din cadrul Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara, 2007

Diplomă de Onoare pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical timișorean în cadrul manifestărilor Zilelor Școlii Muzicale Timișorene, ediția a VI-a, 2007

Premiul II pentru spectacol, Nuntă însângărată de F. G. Lorca, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru FESTteamART, Lugoj, 2008

Diplomă de excelență acordată de către ISJ Timiș pentru promovarea fenomenului teatral în învățământul artistic în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, Timișoara, 2009

Premiul Pro Juventute, acordat de către Consiliul Județean Timiș pentru merite deosebite în promovarea și afirmarea învățământului timișean, Timișoara 2009

Diplomă de Excelență acordată de către Direcția pentru Cultură și Patrimoniul Național a județului Timiș, Ministerul Culturii și Patrimoniul Național, pentru susținerea și promovarea culturii, în cadrul evenimentului Florar Cultural 2010, Timișoara, 2010

Diplomă pentru virtuozitatea spectacolului de operetă: spectacolul „Silvia” acordată de către Teatrul Municipal „Traian Grozăvescu” din Lugoj, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „FestteamArt”, ediția a X-a, Lugoj, 2010

Diplomă de excelență acordată de ISJ Timiș pentru susținere învățământului vocațional artistic în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, Timișoara, 2010

Diplomă de excelență acordată de ISJ Timiș pentru susținere învățământului teatral artistic în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, Timișoara, 2011

Diplomă acordată de Uniunea Sârbilor din România pentru sprijinul acordat și participare la manifestarea „Zilele culturii sârbe la Timișoara”, ediția a IX, 2014

Diplomă de merit acordată de ISJ Timiș pentru susținerea învățământului teatral în cadrul Olimpiadei de Arta actorului, etapa națională, aprilie 2015

Diplomă de Excelență acordată de Primăria Municipiului Timișoara pentru promovarea excelenței în domeniul vizual și pentru contribuția adusă la promovarea valorilor culturii timișorene în țară și străinătate, 2015

Lista completă de lucrări

Anexe CV

Actualizat: noiembrie 2019

Conf. Univ. Dr. Petru-Silviu Văcărescu