

CURRICULUM VITAE

NUME: MARIA SÂRBU

ADRESA:

TELEFON:

E-MAIL:

DATA NAȘTERII

STARE CIVILĂ:

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

I. ASISTENT FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN *01.10.2014- prezent,*
Univerisatea de Vest Timișoara

Responsabilități:

-seminarii la disciplinele : Istoria artei românești I
Istoria artei românești III
Istoria artei universale I
Istoria artei universale II
Istoria artei universale III
Arta și religie (ITA an II),
Idei și concepte în arta contemporană
Cultură și civilizație
Imagologie

II. COLABORATOR FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN *01.03.2011-*
30.09.2014, Univerisatea de Vest Timișoara

Responsabilități:

-seminarii la disciplinele : Istoria artei românești I
Istoria artei românești III
Istoria artei universale I
Istoria artei universale II
Istoria artei universale III
Arta și religie (ITA an II),
Idei și concepte în arta contemporană

II. DOCUMENTARIST/ EDITOR *20.01.2008 - 30.09.2009,* SC Reea Srl,
Tîrgu-Mureș

Responsabilități:

-conceperea structurii unui portal online (www.cultura.inmures.ro) destinat promovării patrimoniului cultural al județului Mureș precum și activității instituțiilor de cultură din orașele județului Mureș;

-realizarea documentației pentru prezentări sub forma de text, galerii foto și scurte filme documentare ale instituțiilor de cultură, monumentelor arhitecturale și personalităților culturale legate de orașele din județul Mureș;

-întreținerea legăturilor cu operatorii de cultură, realizarea de parteneriate cu alte site-uri de profil și întreținerea legăturilor cu partenerii (litternet.ro, artport.ro, infoarte.ro, rfi.ro, mixuldecultura.ro, bocancul-literar.ro, romanialibera.ro etc.);

-administrarea site-ului, introducerea conținutului, actualizarea informațiilor, arhivare;

-participarea la evenimente culturale pentru realizarea relatărilor sub formă de text sau a interviurilor cu diverse personalități culturale și artistice;

-participarea în calitate de consultant la realizarea unui filmului documentar: "**Povești din Transilvania**" (<http://www.povestidintransilvania.ro/>), câștigător al Marelui Premiu la Festivalul Simfest 2009.

Recomandări:

Dan Masca, manager S.C. Reea Srl,

Laurențiu Blaga, project manager www.cultura.inmures.ro,

Sorina Bota, jurnalist, realizator și project manager "Povești din Transilvania".

III. PROFESOR SUPLINITOR, ISTORIA ARTEI 15.09.2006 - 15.02.2007,
Liceul de Artă din Tîrgu-Mureș

Responsabilități:

Am desfășurat o bogată muncă de documentare pentru pregătirea orelor de istoria artei. Am lucrat cu toate clasele începând cu a V-a până la a XII-a. Am pregătit materialele vizuale necesare folosind publicații de specialitate precum și internetul.

Performanțe: Obținerea premiului I la Olimpiada Națională de Istoria artei (anul 2006-2007) de către eleva Pușcașiu Voica din clasa a XII-a.
http://www.edums.ro/rezultate_olimpiade_nationale.pdf

III. LISTĂ SELECTIVĂ-CĂRȚI ȘI ARTICOLE PUBLICATE SAU SUSȚINUTE PUBLIC

Carte de autor unic:

- *Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014 (ISBN 978-606-569-718-8)

- *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească*, Editura Fundației Triade și Art Encounters Foundation, Timișoara, 2017 (ISBN 978-606-8040-79-0 / 978-606-93957-79-0)

Carte –coautor:

- Liliana Mercioiu Popa, Maria Orosan-Telea, *Forme de dialog*, Ed. Universității de Vest, Ed. Triade, Timișoara 2017

Capitole în cărți/volume colective:

- „Reevaluarea conceptului de originalitate în arta postmodernă”-susținut în cadrul simpozionului *Zilele academice timișene*, 26-27 mai 2011; publicat în vol. *Simpozion. Interogarea prezentului. Exerciții ale artei contemporane*, Ed. Brumar, Timișoara, 2011 (ISBN 978-973-602-690-4)
- „Artă și pseudosemnificare” publicat în vol. *Simpozion. Formă-Formare-Sens*, Ed. Brumar, Timișoara, 2013 (ISBN 978-973-602-869-4)
- „Communism Never Happened. Post-Communist Romanian Art Reflecting Communism” publicat în *Art, Society and Politics in (Post)Socialism*, ed. Andreea Lazea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2015. (ISBN 978-973-125-470-8)

Texte în cataloage de expoziții:

- “Poetica geometriilor vacuității” în catalog Liliana Mercioiu Popa-*Structuri în echilibru*, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, 2016, ISBN 978-606-8269-45-0
- *Sculptură din colecția Herczeg. Sculptures from Herczeg Collection*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019 (ISBN 978-973-125-665-8)

Articole publicate:

- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” –*RevArt* Nr. 3 din 2014
- “Adrian Ghenie la Bienala de la Veneția”- *Orizont* iulie 2015
- “Participările României la Bienala de Artă Contemporană de la Veneția în anii ’90. O cronologie, *RevArt* Nr. 4 din 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post-Communists Countries. The Case of Romania” în *REVELAR* Nr. 1 din octombrie 2016, <http://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/article/view/1610/1434>
- „Post-Communism in the Works of Ciprian Mureșan” publicat în *Isomorphism*, nr. 2, septembrie 2012 (ISSN 2284 – 7855)
- „Noua vârstă a conceptualismului românesc” - *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 11 din mai 2014 (ISSN 0004-3354)

- “ Tânăra artă timișoreană din cadrul Art Encounters “-*Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Despre viață și moarte în performance-urile Marinei Albu și Adrianei Jebeleanu”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Brâncuși în era sporturilor extreme”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „O retrospectivă *Zona Europa de Est*. Despre libertate și vigoare în arta anilor ‘90” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Liliana Mercioiu Popa.Tendințe conceptualiste în creația sa” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 18 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Ion Vlasiu 1908-1997” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 18 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Aurora Kiraly.Suprapunerile realității personale” *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 20-21 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Grafica dincolo de grafică. Strategii alternative în grafica timișoreană” *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 22-23 din 2016
- „Renee Renard: recuperări vizuale”- *Orizont* ianuarie 2017
- „Artistul și statul”- *Orizont* februarie 2017
- Arta fotografică românească în perioada 1968-1978. Evoluția revistei *Fotografia Studia politica. Romanian Political Science Review*, vol XVII, nr.3 din 2017 (ISSN 1582-4551)
- Jane McAdam, între Freud și Freud, interviu, *Orizont* februarie 2018
- Portret în mișcare: Cristian Sida, *Orizont*, martie 2018
- Decantări conceptuale și epurări vizuale, *Orizont*, aprilie 2018
- Semnificația caselor în gravurile lui Sandro Bracchitta, *Tribuna*, nr.376, mai 2018
- Umbra, dedublare și alter ego, iunie 2018
- Sfere și structuri, *Orizont*, iulie 2018
- Anatomii vegetale sau vegetații anatomice, *Orizont*, septembrie 2018
- Ready-made și sculptură, *Orizont*, noiembrie 2018
- Un discurs despre condiția umană, *Orizont*, ianuarie 2019
- Ieșirea din bidimensional, *Orizont*, februarie 2019

Articole prezentate la conferințe:

- „La Grande Guerra –la realtà storica e la finzione” -susținut în cadrul simpozionului *L’identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*, Università degli Studi di Udine, 28 iunie-11 iulie 2004
- „Iconismul între teoria artei și semiotică vizuală” susținut în cadrul *Sesiunii de comunicări științifice a doctoranzilor din UVT*, Timișoara, 14-16 iunie 2012
- „Hipersemnificare în arta românească de după 1990” susținut în cadrul celei de-a treia ediții a *Sesiunii Naționale de Comunicări Științifice a Doctoranzilor din UVT*, Timișoara, iunie 2013; în curs de publicare

- „Pseudosemnicare în arta românească după 1990” susținut public în cadrul celei de-a doua ediții a *Conferinței de Estetică și Teorii ale artelor*, 27-28 septembrie 2013, Cluj-Napoca
- „Communism Never Happend” susținut în cadrul Conferinței Internaționale *Art, Politics and Society in (Post) Socialism*, Timișoara, 17-18 noiembrie 2014
- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” susținut în cadrul conferinței *Provocări discursului academic actual: teme, tendințe, metode*”, Poiana Brașov, 19-22 noiembrie 2014
- “Estetica relațională și curatoriatul” susținut în cadrul *Conferinței AICA România 2015*, București, 20-21 martie 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post- Communists Countries. The Case of Romania” susținut în cadrul conferinței *Encounters with Photography*, Porto, 15-16 aprilie 2015.
- “Hazard, aleatoriu, întâmplare”, poster în cadrul *Sesiunii de comunicări științifice Simpozion* – Secțiune poster, cu tema **Identitatea Artei. Identitatea Artistului**, eveniment organizat în cadrul Zilelor Academice Timișene, 20-29 mai 2015.
- “Awards and distinctions received by the sculptor Ion Irimescu during communism” susținut în cadrul conferinței *The state artist in Romania and Eastern Europe*, București, 5 noiembrie 2016.

IV.ALTE REALIZĂRI PROFESIONALE

2018- Fondator al Programului curatorial DRAFT

2017-Cofondator al asociației Diplomatic Art

2017- Cofondator al asociației T-Act

2015- Membru al grupului Avantpost

-noiembrie 2018: curator expoziție Berlin Brigade, Mike Terry, Galeria Helios Timișoara

-august 2018: co-curator al expoziției Timișoara-Novi Sad din cadrul festivalului de artă contemporană Danube Dialogues, Novi Sad, Serbia

-noiembrie 2017 –aprilie 2018: curator al celei de-a 3-a ediții Diplomatic Art/Casa e trasloco (expoziție Francesco Marano noiembrie 2017, galeria Helios Timișoara/ expoziție Sandro Bracchitta aprilie 2018, galeria Pygmalion Timișoara)

- octombrie 2017: colaborator Program educațional pentru adulți în cadrul Bienalei Art Encounters Timișoara, ediția a II-a

- octombrie 2017:** curator expoziție Avantpost *Universallowed*, Fosta Fabrică de Baterii
- iunie 2017:** Curator și membru juriu Concurs Juventus, Fundația Triade
- iunie 2016:** curator expoziție *Unseen*, Galeria Helios Timișoara
- 10 martie 2015:** curator expoziție *Dincolo de liniște*, Muzeul Banatului Timișoara
- 3 iulie 2014:** deschiderea expoziției *Gala Doctoranzilor*, Galeria Pygmalion
- 20 august 2010:** deschiderea expoziției *Atelier Internațional de Artă „Almási Béla”*, Galeria Delta Arad
- septembrie 2008-septembrie 2009:** colaborarea cu UAP Tîrgu-Mureș, în vederea promovării evenimentelor artistice organizate în oraș și a artiștilor prezenți în cadrul acestor evenimente (realizarea de interviuri filmate cu artiștii: Gheorghe Anghel (București), Marcel Lupșe (Bistrița), Miron Duca (Bistrița), Constantin Răducan (Lugoj), Dorel Găină (Cluj-Napoca), Radu Șerban (Cluj-Napoca), Mira Marincaș (Cluj-Napoca), Lucia Călinescu (Tîrgu-Mureș), Adrian Chira (Tîrgu-Mureș), Damó István (Ungaria, Kecskemét) și Lakatos Pál Sándor (Ungaria, Kecskemét), Szabó András (Cluj-Napoca), Ferenczy Botond Tamás (Cluj-Napoca), Ciprian Mureșan (Cluj-Napoca), Eduard Constantin (București), Gheorghe Mureșan (Tîrgu-Mureș), Ștefan Călărășanu (Timișoara), Romul Nuțiu (Timișoara), Cristian Sida (Timișoara), Ioan Șulea (Tîrgu-Mureș), Maurice Boulogne (Franța), Maxim Dumitraș (Bistrița), Iosif Șt. Tasi (Timișoara), Ciprian Ariciu (București), Nicolae Fleissig (Franța), Andor Kőmives (Cluj-Napoca), Cristian Tîrnovan (Bistrița); și curatorii: Liviana Dan, curator al Galeriei de Artă Contemporană (Muzeul Brukenthal Sibiu), Cosmin Năsui (curator independent, București);
- octombrie 2008-septembrie 2010:** publicarea de articole/cronici de expoziții în *Observator Cultural*, pe site-urile www.liernet.ro (<http://agenda.liternet.ro/cronicari/2293/Maria-Orosan-Telea.html>) și www.artport.ro;
- noiembrie 2008-iunie 2009:** colaborarea cu televiziunea TTM pentru emisiunea InfoArte și difuzarea în cadrul acesteia a unei serii de mini filme documentare;
- 22 octombrie 2008:** deschiderea expoziției „Portretul unui zbor” a artiștilor Maria și George Moldovan, Casa Bernády, Tîrgu-Mureș.

STUDII:

2014-2015: Postdoctorat în cadrul proiectului *Cercetatori competitivi pe plan european în domeniul științelor umanist*

2010-2013 : Doctorat în cadrul I.O.S.U.D-ul Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, coordonator științific prof. Univ. Dr. Alexandra Ionescu Titu;

2006-2007: Masterat "Artele Plastice în Țările Române în secolele VII-VIII"/Facultatea de Istorie si Filosofie/ Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca;

2002-2006: Facultatea de Istorie si Filosofie/ secția Istoria-Artei la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca; Lucrare de licență: *Particularități ale expresiei artistice în fotografia din perioada comunistă (1968-1980)*;

1998-2002: Colegiul Național Unirea din Tîrgu-Mureș.

Burse/Granturi:

28 iunie - 9 iulie 2004: Cursul intensiv *Identitate culturală europeană între tradiție și contemporaneitate* în orașul Udine (Italia)

20 februarie 2007-20 iulie 2007: Bursa Erasmus la Universita degli Studi di Trieste (Italia), obținută cu proiectul: *Studiu comparativ: evoluția artei fotografice în România între anii 1970-1980- evoluția artei fotografice în Italia între anii 1970-1980.*

iulie 2015: Stagiul de cercetare în cadrul Arhivelor Bienalei de Artă Contemporană de la Veneția.

mai 2019- prezent: asistent de cercetare în cadrul proiectului *Gender Politics and the Art of European Socialist States*, (<http://cah.amu.edu.pl/>)

APTITUDINI:

Limbi straine:

Engleza: vorbit-avansat,
scris-mediu,
citit-avansat,
Italiana: vorbit-avansat,
scris-avansat,
citit-avansat,
Franceza: vorbit-mediu,
scris-mediu,
citit-avansat,

Spaniola: vorbit-începator,
scris-începator,
citit-mediu.

Cunoștințe PC:

- cunoștințe de operare PC (Word, PowerPoint);
- cunoștințe de procesare computerizată a imaginii (Photoshop);
- cunoștințe de CMS (Typo3).

Semnătură:

A solid black rectangular box used to redact the signature.

Data: 13.11.2019

Scrisoare de intenție

Subsemnata, Sârbu Maria, asistent universitar în cadrul departamentului de Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design intenționez, prin prezenta, să prezint candidatura mea pentru funcția de membru în consiliul facultății pentru perioada 2020-2024.

Menționez că formarea mea a început odată cu admiterea la Facultatea de Istorie și Filosofie, secția Istoria Artei, din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, pe care am absolvit-o în 2006. Tot aici am făcut și studiile masterale, în perioada 2006-2007. În 2013 am obținut doctoratul în Arte Vizuale la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Am continuat cercetarea doctorală în cadrul proiectului POSDRU *Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice* al Universității de Vest din Timișoara, desfășurat în perioada iunie 2014-decembrie 2015. Ca parte a acestor studii postdoctorale, am efectuat un stagiu de o lună la Arhiva Istorică a Bienalei de Artă Contemporană de la Veneția.

Activitate mea în cadrul Departamentului de Arte Vizuale a început în anul 2011, în calitate de colaborator, iar din 2014 sunt angajată ca asistent universitar în cadrul aceluiași departament. În această perioadă am avut o continuă implicare în activitatea specializării de Istoria și Teoria Artei, în particular, și în activitatea de promovare a Facultății de Arte și Design, în general.

Îmi exprim intenția de a-mi valorifica cât mai eficient aptitudinile și cunoștințele în vedere unei contribuții solide la dezvoltarea Facultății de Arte și Design.

Timișoara

13.11.2019

Semnătura



Declarație pe propria răspundere

Subsemnata, Sârbu Maria, asistent universitar în cadrul departamentului de Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design UVT, candidată pentru funcția de membru în consiliul facultății, declar pe propria răspundere că nu am fost lucrător sau colaborator al securității.

Timișoara

13.11.2019

Semnătura

A solid black rectangular box used to redact the signature of the declarant.