

DECLARAȚIE

Subsemnata, Simona Daniela Negru, lector universitar dr. la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest Timișoara, specializarea Interpretare Muzicală - Canto, posesoare a C.I. seria TM nr. 881427, domiciliată în Timișoara, str. Posada nr. 7, declar pe propria răspundere că nu sunt și nu am fost lucrător sau colaborator al securității.

Timișoara,
14.11.2019

lect. univ. dr. Simona Daniela Negru

SCRISOARE DE MOTIVARE

a candidaturii pentru funcția de membru în Senatul UVT

Subsemnata, Negru Simona Daniela, lector universitar dr. în cadrul Departamentului Muzică-Actorie al Facultății de Muzică și Teatru, specializarea Interpretare muzicală - Canto, prin prezenta, doresc să-mi exprim intenția de a candida pentru funcția de membru în Senatul UVT, pentru mandatul 2020-2024.

Motivez intenția de a candida pentru funcția de senator UVT prin dorința de a pune expertiza profesională și experiența dobândită pe parcursul anilor, în slujba consolidării universității noastre.

În calitate de membru în Senatul UVT, voi avea în vedere în primul rând, reprezentarea în Senat a intereselor Facultății de Muzică și Teatru, ca parte componentă, însă distinctă a Universității de Vest Timișoara, prin prezentarea clară și argumentată a poziției Consiliului facultății cu privire la problemele aflate în dezbatere.

În conformitate cu atribuțiile Senatului, precizate în Carta Universității de Vest din Timișoara, aprobată prin HS nr. 86/30.05.2019, capitolul 9.1, subcapitolul 9.1.1., pg. 18-20, art. 46 (alin. 2), lit. a – pp, intenționez să mă implic în următoarele direcții și activități:

1. Îndeplinirea misiunii UVT
 - încurajarea cercetării științifice și a creației artistice la nivel avansat;
 - stimularea programelor de studii cu rezultate performante;
 - consolidarea școlilor doctorale existente și crearea unor noi școli doctorale prin susținerea abilitării cadrelor didactice;
 - combaterea practicilor de plagiat;
2. Punerea în aplicare a prevederilor legale în vigoare (L. 1/2011)
 - punerea în acord a deciziilor interne cu prevederile Legii educației naționale;
 - analizarea și aprobarea metodologiilor, regulamentelor și procedurilor interne;
3. Asigurarea unei eficiente conduceri a universității, prin respectarea principiilor și bunelor practici de management universitar
 - asigurarea transparenței în actele decizionale;
 - sesizarea eventualelor situații de incompatibilitate;
4. Orice atribuții ce țin de competența Senatului UVT, conform legislației în vigoare.

Prin demersurile pe care mi le propun, sper să pot contribui la buna conducere a Universității de Vest din Timișoara.

Timișoara,
14.11.2019

lect. univ. dr. Simona Negru



SIMONA DANIELA NEGRU

Lector universitar

Universitatea de Vest Timișoara

Facultatea de Muzică și Teatru

Canto / Artă vocală

REZUMAT

Absolventă a Facultății de Interpretare Muzicală - Instrumente și Canto, din cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca (1998), cu experiență de predare a disciplinei Canto clasic de peste 20 de ani.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2009 - prezent	Lector universitar Universitatea de Vest Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru Piața Libertății nr. 1, 300077; www.uvt.muzica.ro Departamentul Muzică - Actorie Programe de studii: Interpretare muzicală – Canto; Stilistica interpretării muzicale – Artă vocală Discipline predate: Canto
2000 - 2009	Profesor de canto Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara Str. Cluj nr. 12, 300576; www.cnaionvidu.ro Catedra de canto Discipline predate: Canto
1999 - 2000	Redactor coordonator al Departamentului muzical Radio Renașterea Cluj-Napoca Piața Avram Iancu nr. 18, 400117; www.radiorenasterea.ro Activități desfășurate: managementul departamentului muzical, realizarea de emisiuni muzicale, interviuri, reportaje, ilustrații muzicale pentru diferite emisiuni, cortine, muncă de teren, fonotecare materiale

EDUCAȚIE

2008 - 2011	Doctorand Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Teza: <i>Arta cântului teatral</i> Coordonator: prof. univ. dr. Constantin Rîpă Titlul obținut: Doctor în muzică cf. Diploma de doctor seria H nr. 0017186/2012
2005 - 2006	Masterand UVT – Facultatea de Muzică Clasa c.d.a. dr. Ionel Pantea Diploma de Master seria G nr. 0074485/15.04.2009
1998 - 1999	Studentă la ciclul de studii aprofundate – Artă vocală Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente și Canto Clasa c.d.a. drd. Jon Piso Diploma de Studii aprofundate
1993 - 1998	Studentă la ciclul de studii de licență Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente și Canto Titlul obținut: Licențiat în muzică Canto / Profesor de canto cf. Diploma de licență seria R nr. 0042150/1999

COMPETENȚE

Lingvistice: italiană (B2), franceză (B1), engleză (A2), germană (A1)
Digitale: Microsoft Office, Photoshop5, Sibelius7

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații:

Cărți/ capitole de cărți:

1. Capitolul *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera Nunta lui Figaro de W.A. Mozart*, în volumul „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan”, Editura UNMB, București, 2013, ISBN 978-606-659-059-4, pag. 67
2. Capitolele: *Traian Grosavescu – Repere biografice, Argument, Imagini*, în volumul „Traian Grosavescu. Omul și legenda”, editura Datagroup, Timișoara, 2015, ISBN 978-606-8615-03-5, pag. 9, pag.7, pag. 97
3. Capitolul *Ciutca* (scenariu de teatru), în volumul „Traian Grosavescu. Omul și legenda”, editura Datagroup, Timișoara, 2015, ISBN 978-606-8615-03-5, pag. 43

Articole:

1. Demenescu, Veronica; Negru, Simona - *Valențele didactice ale*

resurselor TIC în educația muzicală - Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, vol. 1/2010, Editura Media Musica, a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Centrul de excelență în Domeniul Conexiunii Educative, Culturale și Artistice Europene, ISSN 20679408

2. Negru, Simona - *Teatralitatea vocii în cântul operistic - studiu de artă vocală interpretativă între tradiție bel-cantistică și tendințe contemporane* - vol. Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI. Simpozion *Timișoara Muzicală Academică*, ediția a XX-a, 23-30 aprilie 2010, Proceedings, Ed. Eurostampa Aegis, 2010, ISBN 978-606-569098-1, ISBN 978-973-1916-16-3, pag. 510
3. Negru, Simona - *Portret Pauline Viardot* - vol. Aniversările muzicale 2009-2010, ISSN 1843-2883, pag. 62
4. Negru, Simona - *Considerații asupra auzului muzical la profesioniștii vocali*, în volumul simpozionului *Artă și știință*, Brașov, 2011, ISSN 1843-4959, pag. 112
5. Negru, Simona - *Aspecte particulare ale tehnicii vocale de coloratură*, lucrare publicată în *International Journal of Human Voice*, vol. 1, pag. 97; http://ijhv.ro/wp-content/uploads/2013/11/97_human-voice-vol-1.pdf
6. Negru, Simona - *Ioan Fernbach, strălucit reprezentant al școlii violonistice românești din Banat*, *Revista Banat* anul X, nr. 9-10, sept.-oct. 2013, pag. 23
7. Negru, Simona - *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera Nunta lui Figaro de W. A. Mozart*, în volumul simpozionului „Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan”, Editura UNMB, 2013, ISBN 978-606-659-059-4, pag. 67
8. Negru, Simona - *Traian Grosavescu – tenorul cu voce de aur plecat prea devreme. 120 de ani de la naștere*, în publicația – „Ziua europeană a Muzicii: Botoșani – oraș al muzicii și culturii europene”, vol. I, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN 978-606-547-250-1, pag. 271, publicat sub egida Academiei Române, filiala Iași

Participări la simpozioane/conferințe

- Simpozionul internațional „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical”, organizat de Centrul de excelență al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010;
- Conferința națională organizată în cadrul proiectului OPMR, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010;
- Sesiune de comunicări științifice „Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI” - în cadrul Festivalul internațional „Timișoara Muzical Academică”, 27 aprilie 2010
- Conferința internațională „Calitate, excelență academică, multiculturalitate” din cadrul „Zilelor Academice Arădene”, ediția a XX-a, Arad, 14-16 mai 2010;
- Simpozionul internațional *Vocea umană*, Iași, nov. 2011
- Congresul Internațional de Foniatrie și Logopedie „La voce artistica - Voce cinema e canto”, ediția a VII-a, Italia, 23-25 septembrie 2010;
- Conferința națională „Excelența în învățământul universitar muzical”
- Simpozionul internațional „Vocea umană”, Universitatea Apollonia, Iași, 3-6 nov. 2011;

- Simpozionul Național de Muzicologie „Artă și știință”, Brașov, 7-9 nov. 2011;
- Simpozionul "Muzică și Medicină", 27 nov. 2012;
- Simpozionul "Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan", organizat în cadrul Zilelor Academice Timișene, ediția XXXIV, 24-25 mai 2013

Articole comunicate:

1. Negru, Simona – *Valențele didactice ale resurselor TIC în educația muzicală* – Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
2. Negru, Simona - *Teatralitatea vocii în cântul operistic – studiu de artă vocală interpretativă între tradiție bel-cantistică și tendințe contemporane* – Simpozion *Timișoara Muzicală Academică*, ediția a XX-a, 23-30 aprilie 2010
3. Negru, Simona – *Aspecte particulare ale tehnicii vocale de coloratură*, lucrare prezentată în cadrul simpozionului internațional *Vocea umană*, Iași, nov. 2011 și publicată on-line
4. Negru, Simona – *Tehnica vocală între abordarea științifică și empirism*, în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a III-a, Timișoara, 2012
5. Negru, Simona – *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera Nunta lui Figaro de W.A. Mozart*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan” – Zilele academice timisene, ediția a XXXIV-a, Timișoara, 2013
6. Negru, Simona - *Vincenzo Bellini - 180 de ani de la moartea celui mai romantic compozitor italian din prima jumătate a sec. al XIX-lea*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare” – Zilele academice timișene, ediția XXXV, Timișoara, 28.05.2015
7. Fernbach, Ioan; Negru, Simona – *Opera „Carmen” – sursă de inspirație pentru lucrările de virtuositate violonistică*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare” – Zilele academice timișene, ediția XXXV, Timișoara, 28.05.2015
8. Negru, Simona – *Vocea și sistemul endocrin*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a VII-a, 17-18 nov. 2017
9. Negru, Simona - *Pedagogia vocală la granița dintre secolul XX și secolul XXI*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Tendințe ale învățământului muzical contemporan”, organizat cu ocazia Festivalului „Timișoara muzicală academică”, ediția a XXIII-a, Timișoara, 28.11.2017

Proiecte artistice personale

- Coordonator al proiectului „Ziua Mondială a Vocii la Timișoara” – edițiile 2014, 2015, 2016 (inclus în Agenda CJT), 2017, 2018, 2019
- 13.04.2011, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Santuzza, Théâtre d’Esch sur Alzette (Luxembourg)
- 29.06.2018, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Santuzza, Largo Duomo, Potenza (Italia)
- 30.06.2018, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Lola, Melfi (Italia)

Proiecte artistice cu studenții

- Membru în comitetul de organizare a Festivalului „Timișoara Muzicală Academică” ediția XX (2010), XXIII (2017), XXIV (2018)

- Membru în comitetul de organizare a Festivalului Muzicii de Cameră ediția a X-a (2013), ediția a XI-a (2014), XIII (2019)
- Membru în comitetul de organizare a simpozionului *Zilele Muzicii Academice*, ediția XXXIV (2014), Ediția XXXV (2015)
- Organizator workshop „Cuvânt-spațiu-muzică” oferit de regizorul Carmello Agnello (Franța), 8-15 aprilie 2016
- Membru în comitetul de organizare al masterclass-ului de canto conduse de Doina Dinu Palade (Italia), Mariana Mihai Zoeter (SUA), mai 2017, iunie 2017
- Coordonator proiect masterclass de canto condus de Gerardo Spinelli (Italia), martie 2018
- Coordonator proiect masterclass de canto condus de Gerardo Spinelli (Italia), aprilie 2018
- Coordonator proiect „Selecțiuni din opera *Giulio Cesare* de G. Fr. Haendel în concert”, susținut în cadrul Seratelor Baroce, 5 iulie 2018
- Coordonator proiect „Giulio Cesare și Cleopatra - Selecțiuni din opera *Giulio Cesare* de G. Fr. Haendel”, spectacol ce a avut loc în sala de concerte „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu” Timișoara, 09.04.2019
- Coordonator proiect – Recital muzical-literar „Fragmente din jurnalul lui Franz Kafka”, solistă Alexandra Radu, anul II Master, lectura Claudiu Dogaru, Librăria „La două bufnițe”, Piața Unirii, 21.06.2019
- Coordonator proiect Recital vocal-instrumental „Classic jazz”, solistă Amalia Preda, anul II Master, Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara, 26.06.2019
- membră în juriul Concursului-Festival euroregional *Alma Cornea Ionescu* secțiunea Canto (2012, 2013)
- membră în juriul Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, Alba-Iulia, 2013
- președintă a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, Iași, 2015
- membră în juriul Concursului internațional de Canto *Voci de primăvară* (2015, 2016)
- membră a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, București, 2016
- vicepreședintă a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, subsecțiunea Canto clasic, etapa națională, București, 2019
- C.N.A. „Ion Vidu” Timișoara, aprilie 2015
- Concursul Internațional de Canto liric „Francesco Stabile” Potenza, mai 2018, secțiunea B – rolul Santuzza din opera *Cavalleria rusticana* de P. Mascagni

Participări în jurii de concursuri

**Masterclassuri de tehnică și interpretare vocală
Premii obținute**