

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Andoni Dacian**

Adresa(e)

Telefon(-oane)

E-mail(uri)

Nationalitate(-tati) romana

Data nașterii

Sex Masculin

Locul de muncă / Aria ocupațională

Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design

Experiența profesională

Perioada 1994 - 1998

Funcția sau postul ocupat Preparator universitar

Principalele activități și responsabilități Lucrari practice cu studentii la disciplinele: compozitie pentru pictura, desen pentru pictura, culoare pentru pictura, explorari creative, crochiuri

Numele și adresa angajatorului Universitatea de Vest Timisoara, Facultatea de Arte si Design

Tipul activității sau sectorul de activitate Invatamant

Perioada 1998 – 2002

Funcția sau postul ocupat Asistent Universitar

Principalele activități și responsabilități Lucrari practice cu studentii la disciplinele: compozitie pentru pictura, desen pentru pictura, culoare pentru pictura, explorari creative, crochiuri

Numele și adresa angajatorului Universitatea de Vest Timisoara, Facultatea de Arte si Design

Tipul activității sau sectorul de activitate Invatamant

Perioada 2002 – 2006

Funcția sau postul ocupat Lector Universitar

Principalele activități și responsabilități Lucrari practice si curs cu studentii la disciplinele: compozitie pentru pictura, desen pentru pictura, culoare pentru pictura, explorari creative, crochiuri

Numele și adresa angajatorului Universitatea de Vest Timisoara, Facultatea de Arte si Design

Tipul activității sau sectorul de activitate Invatamant

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și responsabilități
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de activitate

2006 – 2017

Conferențiar Universitar

Curs și lucrări practice și cu studenții la disciplinele: compoziție pentru pictură, desen pentru pictură, culoare pentru pictură, explorări creative, crochiuri, pentru studiile de licență precum și la Master
Universitatea de Vest Timisoara, Facultatea de Arte și Design
Invatamant

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și responsabilități
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de activitate

2017 – prezent

Profesor Universitar

Curs și lucrări practice și cu studenții la disciplinele: reprezentare și concept în limbajul picturii, reevaluarea imaginii în pictură pentru studiile de Master precum și la licență. Coordonare doctorat.
Universitatea de Vest Timisoara, Facultatea de Arte și Design
Invatamant

Educație și formare

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Titlul tezei
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

2015

Doctor Habilitat

Construcție și modernitate

Universitatea de Vest Timisoara, Facultatea de Arte și Design

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Titlul tezei
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

2005

Doctor in Arte Vizuale

Aspecte ale sacralului în pictura românească actuală, conducător științific d-na Prof. Dr. Rodica Vărtaciu
Universitatea de Vest Timisoara, Facultatea de Arte și Design

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Specializarea
Numele și tipul instituției de învățământ /
furnizorului de formare

1987 - 1993

Licentiat în arte vizuale

Pictura

Academia de Arte "George Enescu", Iași

Aptitudini și competențe Personale

Limba(i) maternă(e)
Limba(i) străină(e)

Romana

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba
Limba

Înțelegere				Vorbire		Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
B1	engleza	B2	engleza	B2	engleza	B2	engleza

(*) Nivelul cadrului european comun de referință pentru limbi

Competențe și aptitudini artistice	Pictor, Facultate de Arte specializarea pictura (mentionat mai sus)
Competențe și abilități sociale	- spirit de echipă; capacitate de comunicare obținută ca urmare a experienței de predare
Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului	Utilizator al pachetului Microsoft Office
Permis de conducere	Categoria B



PARTICIPĂRI EXPOZIȚIONALE

Expoziții personale în galerii specializate:

-naționale

- 2017 – Biblioteca Națională a României, Expoziție de pictură organizată de Asociația Ziariștilor Independenți din România cu ocazia întâlnirii cu tema "Revistele literare românești azi"- Convorbiri literare 150. Vernisaj doamna Doina Mândru critic de artă și domnul Cristian Robert Velescu, critic de artă <http://www.bibnat.ro/Evenimente-culturale-s108-ev468-ro.htm>
- 2016 – Galeria „Cecilia Cuțescu-Storck” din cadrul Academiei de Studii Economice București, Expoziția ...în *Grisaille*, vernisată de doamna Ruxandra Garofeanu consilier artistic al Primăriei Sectorului 2 București, critic de artă și doamna Doina Mândru critic de artă, curator domnul Prof Univ. Dr. Gabriel Niculescu <http://ase.ro/index.asp?nod=media&item=stiri&luna=06&an=2016>
- 2016 – Mănăstirea Putna, Sala Domnească, Expoziție în memoriam Dan Hăulică, prezintă Doina Mândru critic de artă
- 2016 – Galeria „Dialog” din cadrul Primăriei sectorului 2 București, Expoziția *Pictură, desen, foto*, curator doamna Ruxandra Garofeanu consilier artistic și critic de artă <https://ro.pinterest.com/pin/339458890644875999/>
- 2012 – Palatele Brâncovenesti Mogoșoaia, Expoziția *Construcție și memorie*, expoziție vernisată de d-l Dan Hăulică, Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă împreună cu dna Doina Mândru <http://www.modernism.ro/2012/05/16/dacian-andoni-construcție-si-memorie-palatul-mogosoia/>
- 2011 – Galeria „Arcade 24” Bistrița, Expoziția *Pământ transfigurat*, expoziție vernisată de criticul de artă Oliv Mircea <http://www.mesagerul.ro/2011/11/03/pamant-transfigurat-de-dacian-andoni>
- 2011 – Muzeul de Artă Timișoara, Expoziția *Pământ + Construcție*, expoziție vernisată de d-l Dan Hăulică, Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă <http://www.modernism.ro/2011/06/15/expozitie-dacian-andoni-la-muzeul-de-arta-din-timisoara/>
- 2011 – Galeria „Frezia” Dej, Expoziție de pictură vernisată de prof. Ion Mureșan și părintele Ioan Bizău. <http://www.ziarulfaclia.ro/expozitie-dacian-andoni-la-galeria-%E2%80%99E2%80%99D/>
- 2009 - Galeria „Dana” Iași, Expoziția *Dincolo de materie*, expoziție vernisată de d-l Dan Hăulică, Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă <http://www.bzi.ro/vernisaaj-de-exceptie-picturala-al-artistului-dacian-andoni-130755>
- 2009 – Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Expoziția *Dincolo de materie*, expoziție dedicată cineastului Paul Barbăneagră <http://evenimenteincluj.wordpress.com/2009/11/10/11-%E2%80%93-29-noiembrie-expozitie-pictura-%E2%80%99Dincolo-de-materie%E2%80%99D-artist-dacian-andoni-la-muzeul-de-arta/>
- 2006 – Palatul Administrativ Timișoara, Expoziție de acuarele vernisată de Prof.univ.dr. Marcel Tolcea, Directorul Muzeului de Artă din Timișoara http://uapt.cjtimis.ro/noutati_cjt/v130706.htm
- 2004 – Galeria “Sabina & Jean Negulescu”, București, Expoziția ...*prin cele ce se văd*, expoziție vernisată de d-l Dan Hăulică, Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă și de dna Magdalena Crișan, critic de artă.

[http://www.observatorcultural.ro/Artisti-romani-contemporani\(II\)*articleID_15469-articles_details.html](http://www.observatorcultural.ro/Artisti-romani-contemporani(II)*articleID_15469-articles_details.html)
In 15.06.2004 a avut loc o expoziție Paul Neagu-Dacian Andoni, la Galeria "Sabina & Jean Negulescu" în ambianța căreia a avut loc lansarea volumului "Paul Neagu – Nouă Stațiuni Catalitice" de Matei Sîrcea-Crăciun.

- Internaționale

- 2016** – Muzeul Național de Artă al Moldovei, Expoziția de pictură Dacian Andoni vernisată de doamna Doina Măndru critic de artă și doamna Teodora Stanciu, jurnalist, curator domnul Tudor Zbârnea, directorul muzeului
http://www.mnam.md/index.php?option=com_content&view=article&id=261%3A2016-11-15-06-43-09&catid=8%3AArhiva&Itemid=27&lang=en
- 2007** – Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia, Expoziția *Intre memorie și uitare*, curator și prezentator Dan Hăulică, Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă
www.artline.ro/1_584_Romania_la_Bienala_de_la_Venetia_12637.html
- 2003** – Maison de l'Europe, Hôtel de Coulange Paris, Franța. Expoziția *Timp, Culoare și Simbol*, vernisată de d-l Paul Barbăneagră, regizor, producător de film și d-l Oliviu Gherman, Ambasadorul României la Paris
In ambianța expoziției s-a organizat o Masă Rotundă cu tema: *Redescoperirea sacralului în artele contemporane*. Moderator: Dan Hăulică – Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă; Invitați: Paul Barbăneagră – regizor, producător de film; Sanda Nițescu – pictor, scriitor;
- 2001** – Centrul Cultural Român, Paris, Expoziția de pictură, *L'art et le sacré*, vernisată de d-l Paul Barbăneagră, regizor, producător de film
- 1997** – Centrul Cultural Român, Paris, Expoziție de pictură Dacian Andoni

Expoziții de grup în străinătate:

- 2018** - Galeria Primăriei din Gentioux, Franța, Expoziția „Dialogue avec le sacré”, curator Richard Marciniak, președinte AIAP
https://www.lamontagne.fr/gentioux-pigerolles/loisirs/art-litterature/2018/07/29/de-limportance-capitale-du-dialogue_12937251.html
- 2017** - Institutul Cultural Român Viena, Expoziția „Featuring Kaisersteinbruch – Forme ale realității #2”, curator Ana Maria Altmann critic de artă, vernisaj Fabio Giannesi, critic de artă
<https://www.modernism.ro/2017/11/17/expozitia-featuring-kaisersteinbruch-forme-ale-realitatii-2-la-galeria-icr-viena/>
- 2017** - Galeria Kunst Klinger Viena, Expoziție de grup, curator Ana Maria Altmann critic de artă, vernisaj Fabio Giannesi, critic de artă
<https://www.kunstklinger.eu/k%C3%BCnstlerinnen/dacian-andoni>
- 2016** – Galeria Primăriei din Gentioux, Franța, Expoziția „Dialogue avec la peinture roumaine”, curator Richard Marciniak, președinte AIAP
<http://www.pressreader.com/france/le-populaire-du-centre-creuse/20160729/282119225910519>
- 2015** – Bienala Interanțională de Pictură Chișinău, Republica Moldova, ediția a IV-a.
<http://diez.md/2015/05/15/doc-catalogul-tuturor-operelor-si-autorilor-de-la-bienala-internationala-de-pictura-chisinau-2015/>
- 2015** – Galeria „Mamu”, Budapesta, Ungaria, Expoziția „Doi”, curator Oliv Mircea și Mana Bucur
<https://mamusociety.wordpress.com/2015/03/14/ketto-doi-two/>
- 2015** - Galeria "ART IX-XI", Budapesta, Ungaria, Expoziția filialei UAP Timișoara

- <http://www.tion.ro/interviul-saptamanii-in-agenda-janos-szekernyes-presedintele-uniunii-artistilor-plastici-din-timisoara/1506996>
- http://timisoara.tvr.ro/plasticieni-timisoreni-la-budapesta_11334.html
- 2014 – Galeria Fiveplus Fine Arts, Viena, Austria, Expoziția „Con-Tempo”
- <http://www.modernism.ro/tag/dacian-andoni/>
- 2013 – participare la Bienala Internațională de Pictură Chișinău, Republica Moldova
- <http://issuu.com/mnam/docs/catalogbip2013>
- 2011 – participare la Bienala Internațională de Pictură Chișinău, Republica Moldova, premiul I
- <http://www.biennialpaintingchisinau.com/index.php/en/biennial-2011/premianti>
- 2010 – ICR Budapesta, Ungaria, Expoziția „Semn-Simbol, un experiment artistic cu maeștri și discipoli”
- <http://www.icr.ro/budapesta/evenimente-2/semn-simbol-un-experiment-artistic-cu-maestri-si-discipoli.html>
- 2007 – Serbian National Theatre Gallery, Novi Sad, Serbia, Expoziția „Vojvodinasume 2007”
- 2004 – Szeged (Ungaria) – Művészettörténet Tanszék Galériájába – Expoziția *Lumina, fenomen fizic, motiv și simbol artistic*, prin Filiala UAP Timișoara
- 2003 – Budapesta (Ungaria) – Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége
- 2003 – Paris (Franța) – Festivalul Internațional *Montmartre en Europe*.
- 2000 – Paris (Franța) – Galériile Thuillier
- 1999 – Buxières-les-Mines (Franța) – XXIV Salon International des Arts;
- 1999 – Budapesta (Ungaria) – Centrul Cultural Român – Expoziția „Zece”
- 1999 – Budapesta (Ungaria) – Centrul Cultural Român, Expoziție de artă contemporană „Între 30 și 60”

Expoziții de grup în țară:

- 2019 – Universitatea din Craiova, Expoziție itinerantă „Crucea, de la comunitate la comuniune. 100 de cruci la 100 de ani”, curator Ion Grigorescu
- 2018 – Muzeul de Artă din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova”, Iași, Expoziția „Expresii personale”, expoziția prezentată de criticul de artă prof. univ. dr. Petru Bejan
- <https://www.modernism.ro/2018/09/05/expozitia-expresii-personale-maestrul-adrian-podoleanu-si-discipolii-sai-muzeul-de-arta-din-cadrul-complexului-muzeal-national-moldova-iasi/>
- 2018 – Muzeul „Astra” Sibiu, Casa Artelor; Muzeul Național al Moldovei Chișinău; Muzeul de artă Cluj-Napoca, Expoziție itinerantă „Crucea, de la comunitate la comuniune. 100 de cruci la 100 de ani”, curator Ion Grigorescu
- <https://www.modernism.ro/2018/09/23/expozitia-crucea-de-la-comunitate-la-comuniune-100-de-cruci-la-100-de-ani-muzeul-de-arta-cluj-napoca/>
- 2018 – Muzeul Național Cotroceni, Expoziția „Aici-Acolo. Artiști din România și Diaspora. Estetica eternului acum”, curator Ana Maria Altmann critic de artă
- <https://www.agerpres.ro/cultura/2018/05/24/expozitia-aici-acolo-artisti-din-romania-si-diaspora-estetica-eternului-acum-vernisata-la-muzeul-national-cotroceni--115277>
- 2017 – Institutul Cultural Român București, Expoziția „O Teofanie în piatră și duh. Să reînviem Schitul românesc de la Iordan”, cuvânt de deschidere doamna Doina Mândru, critic de artă.
- <http://icr.ro/pagini/o-teofanie-in-piatra-si-duh-sa-reinviem-manastirea-romaneasca-de-la-iordan>
- 2017 – Galeria Helios, Expoziția „Heptacromia IV” a cadrelor didactice de la specializarea Pictură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara, cuvânt de deschidere lector dr. Gabriel Kelemen
- http://uapt.cjtimis.ro/noutati_helios/v180517.htm
- 2017 – Salonul Național de Pictură, Palatele Brâncovenesti Mogoșoaia

<http://www.modernism.ro/2017/05/09/salonul-national-de-pictura-2017-centrul-de-cultura-palatele-brancovenesti/>

2016 – Complexul Muzeal ASTRA Sibiu, Expoziția „Saloanele ASTREI” ediția a IV-a

<http://www.muzeulastra.ro/component/content/article/123-evenimente/960-saloanele-astrei-2016.html>

2016 – Muzeul de artă Cluj-Napoca, Expoziția „Nexus” a filialei UAP Timișoara

2016 - Galeria „Helios” Timișoara, Expoziția „Heptacromia III” a cadrelor didactice de la Specializarea Pictură din cadrul Facultății de Artă și Design Timișoara

2015 – Galeria „Dialog”, București, Expoziția „Spirit și solidaritate, opțiuni expoziționale în amintirea lui Dan Haulică”, curator Ruxandra Garofeanu

<http://www.modernism.ro/2015/09/06/spirit-si-solidaritate-galeria-dialog-bucuresti/>

2015 – Galeria „Unirea”, Targu Mures, Expoziția „Între noi”, curator Oliv Mircea și Mana Bucur

<http://cozart.weebly.com/>

2014 – Galeria 28, Timișoara, Expoziția „FLONDOR – ANDONI” expoziție omagiu memoriei doamnei Cristina Hăulică

2014 – Muzeul de Artă Constanța, Expoziția „Creștinismul în Dobrogea”, curator Oliv Mircea

2014 – Galeria de artă sacră *Galata* a bisericii „Adormirea Maicii Domnului”, Iași, Expoziția Internațională de artă „Dialog cu Sacralul”

2014 - Galeria „Calpe” Timișoara, Expoziția „Heptacromia II” a cadrelor didactice de la Specializarea Pictură din cadrul Facultății de Artă și Design Timișoara

2014 – Galeria „Căminul Artei”, București, Expoziția „Duplex” București Timișoara, vernisată de Prof.univ.dr. Ruxandra Demetrescu

2014 – Galeria „Calpe” Timișoara, Expoziția „Duplex” Timișoara București, vernisată de Prof.univ.dr. Ruxandra Demetrescu

2013 – Galeria „Helios” Timișoara, Expoziția „Heptacromia” a cadrelor didactice de la Specializarea Pictură din cadrul Facultății de Artă și Design Timișoara

2011 – Galeria „Artex” Râmnicu-Vâlcea, expoziția *QU[ART]ET*, vernisată de criticul de artă Petre Tănăsăoică

2012 – Galeria *Mansarda* a Facultății de Arte și Design Timișoara, expoziția „Interferențe stilistice”

2012 – Galeria *UNA* București, expoziția „Interferențe stilistice”

2010 – Expoziția internațională de pictură și sculptură *Transparența valorii, dincolo de formă și culoare*, Galeria „Arcadia”, Pașcani

<http://www.bzi.ro/expozitia-itineranta-de-pictura-si-sculptura-a-galeriilor-dana-a-ajuns-la-pascani-195592>

2010 – Expoziția „Interferențe stilistice”, Galeria „Forma”, Deva

2010 – Expoziția *Să nu ucizi*, Galeriile TIMCO, Timișoara

2005, 2007, 2009 - Bienala Internațională de Artă, Arad

2008 – Simpozionul de pictură „Circ”, Iași

2008 – Galeria „Dana”, Iași

2006 - Galeria „Veroniki Art” București, Expoziția *30 de ani de pictură la Tescani*,

2004 – Muzeul Banatului, Expoziția „*Lumina*”, Timișoara

2002 – Galeria 28, Expoziția „*Stare de Crăciun*”, Timișoara;

2000 – Galeria „Tenta Art”, Timișoara;

1999 – Galeria „Eforie”, Expoziția „*Între reprezentare și simbol*”, București

Premii:

2011 - Premiul I la Bienala Internațională de Pictură Chișinău

Cărți:

1. **Dacian Andoni**, *Aspecte ale sacralului în pictură*, monografie, Editura Aura Timișoara, 2006, ISBN: 973-7778-38-3; 978-973-7778-38-3.
2. **Dacian Andoni**, *Pictura în straturi*, curs pentru studenți, Ediție revizuită, Editura Aura, Timișoara, 2010, ISBN: 978-973-7778-84-0.
3. **Dacian Andoni**, *Indrumător pentru lucrări practice de pictură*, Editura Brumar Timișoara, 2014, ISBN: 978-606-726-010-6

Cataloage:

1. **Dacian Andoni**, *Dincolo de materie*, Editura Dana Art, Iași, 2009
ISBN 978-606-92090-3-5
2. **Dacian Andoni**, *Construcție și memorie*, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, 2012
ISBN 978-606-654-020-5
3. **Dacian Andoni**,*în Grisaille*, Editura Eurogama Invent, 2016
ISBN 978-973-98359-3-0
4. **Dacian Andoni**, *Auster: Unu și Multiplu*, Editura Universității de Vest Timișoara, 2016
ISBN 978-973-125-515-6

Copertă carte:

1. Remus Georgescu – O viață dăruită muzicii – Cronici, mărturii, documente, vol. I, ediție îngrijită de Veronica Laura Demenescu și Ani Rafaela Carabenciov, Editura Eurostampa, Timișoara, 2013, ISBN general: 978-606-569-594-8; ISBN volumul I: 978-606-569-595-5
Coperta: *Cărămidă*, 2010, ulei pe pânză, 135x200 cm, pictură de **Dacian Andoni**
2. Remus Georgescu – O viață dăruită muzicii – Cronici, interviuri, documente, vol. II, ediție îngrijită de Veronica Laura Demenescu și Ani Rafaela Carabenciov, Editura Eurostampa, Timișoara și Astra Museum Sibiu, 2014, ISBN general: 978-606-569-594-8; ISBN volumul II: 978-606-569-778-2; ISBN Editura Astra Museum 978-606-8520-88-9
Coperta: *Pământ*, 2014, ulei pe pânză, 80x80 cm, pictură de **Dacian Andoni**
3. Remus Georgescu – O viață dăruită muzicii – Compozitorul Studii, analize, cronici vol. III, ediție îngrijită de Veronica Laura Demenescu și Ani Rafaela Carabenciov, Editura Eurostampa, Timișoara și Astra Museum Sibiu, 2014, ISBN general: 978-606-569-594-8; ISBN volumul III: 978-606-569-775-1; ISBN Editura Astra Museum 978-606-8520-89-6
Coperta: *Materie+Construcție*, 2014, ulei pe pânză, 135x200cm, pictură de **Dacian Andoni**
4. Remus Georgescu – O viață dăruită muzicii – Cronici și interviuri, vol. IV, ediție îngrijită de Veronica Laura Demenescu și Ani Rafaela Carabenciov, Editura Eurostampa, Timișoara și Astra Museum Sibiu, 2014, ISBN general: 978-606-569-594-8; ISBN volumul IV: 978-606-569-955-7; ISBN Editura Astra Museum 978-606-733-056-4
Coperta: *Construcție*, 2015, ulei pe pânză, 80x80 cm, pictură de **Dacian Andoni**
5. Ani-Rafaela Carabenciov, *Concertul Instrumental Românesc din prima jumătate a secolului XX în context universal*, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2013, ISBN: 978-973-53-1049-3.
Coperta: *Lut*, 2011, ulei pe pânză, 50x60 cm, pictură de **Dacian Andoni**
6. Ani-Rafaela Carabenciov, *Muzica Concertantă pentru Orchestră în Cultura Muzicală Românească din a doua jumătate a secolului XX*, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2013, ISBN: 978-973-53-

0700-4.

Coperta: *Chirpici + Construcție*, 2010, ulei pe pânză, 135x200 cm, pictură de **Dacian Andoni**

7. Ani-Rafaela Carabenciov, *Concertul pentru Orchestră de Coarde în Creația Muzicală Românească din a doua jumătate a secolului XX*, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2013, ISBN: 978-973-53-0695-3.

Coperta: *Pământ – Lut primordial (detaliu)*, 2010, ulei pe pânză, 135x200 cm, pictură de **Dacian Andoni**

Articole în reviste:

1. **Dacian Andoni**, *Valori ale sacrului în arta românească actuală (Interviu cu criticul de artă Prof.univ.dr. Alexandra Titu)*, Simpozionul „Arta și realitățile ei”, Editura Brumar, 2009, ISBN: 978-973-602-489-4
2. **Dacian Andoni**, *Valori ale sacrului în arta românească actuală (Interviuri cu criticul de artă Prof.univ.dr. Constantin Prut și cu pictorul Silviu Oravitzan)*, Simpozionul „Formă- Formare-Sens”, Editura Brumar, 2013, ISBN: 978-973-602-869-4
3. **Dacian Andoni**, *Natura – Formă a sacrului, icoană, simbol*, revista *Revart*, nr.1, 2013 indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL, ISSN: 1841-1169 <http://revart.ismstudies.eu/>
4. **Dacian Andoni**, *Artă sacră – Artă modernă. Opinii transversale*, revista *Revart*, nr.2, 2014, indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL, ISSN: 1841-1169 <http://revart.ismstudies.eu/>
5. **Dacian Andoni**, *Opinii asupra artei românești din perspectiva sacrului*, revista *Revart*, nr.2, 2014, indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL, ISSN: 1841-1169 <http://revart.ismstudies.eu/>
6. **Dacian Andoni**, *Sacralitatea și modernitatea artei, particularități ale fenomenului artistic*, revista *Revart*, nr.1, 2015, indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL, ISSN: 1841-1169 <http://revart.ismstudies.eu/>
7. **Dacian Andoni**, *Constructivitatea ca multiplicitate sau pluralitate artistică*, revista *Revart*, nr.1, 2015, indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL, ISSN: 1841-1169 <http://revart.ismstudies.eu/>
8. **Dacian Andoni**, *Sinteze de organicitate, grandios și austeritate*, revista *Revart*, nr.1, 2015, indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL, ISSN: 1841-1169 <http://revart.ismstudies.eu/>

Citări în publicații de specialitate:

1. Revista *Uj Muveszet*, mai 1999, în articolul „Temesvari alkotok”, pag. 40
2. *Enciclopedia Artiștilor Români Contemporani*, ediție îngrijită de Alexandru Cebuc, Vasile Florea și Negoiaș Lăptoiu, vol III, Editura Arc 2000, pag. 13, ISBN: 97399717-0-9
3. Catalogul *International Biennale of Contemporary Arts*, Arad Biennale 2005, Editura Hartmann, 2006, pag. 30.
ISBN: (10)978-973-87380-2-4, ISBN: (13) 978-973-87380-2-7
4. Albumul *50 de Ani de Artă Vizuală Arădeană*, Editura Mirador, 2007, pag.16.
ISBN: 978-973-8484-91-7
Catalogul Bienalei Internaționale *Meeting Point, Arad Biennial 2007*, Editura Mirador, Arad, 2008, pag. 46
ISBN: 978-873-8484-90-0

- http://www.museumarad.ro/eng/pages/ev_2007.htm
8. Catalogul Bienalei Internaționale de Pictură Chișinău, Republica Moldova, Firma Editorial-Poligrafică „Tipografia Centrală”, 2011, pag.12.
ISBN: 978-9975-53-035-4
<http://www.bipchisinau.com/index.php/en/archive-biennale-2009/biennial-2011/catalog>
 7. Coriolan Babeți, *Timișoara tinerilor artiști*, Album realizat în cadrul proiectului „Maeștrii Timișoarei. Generația Noului Mileniu”, Editor: Fundația „Triade”, Tipar: Brumar Timișoara, 2012, pag. 58.
<http://www.modernism.ro/2013/10/01/18-artisti-din-scoala-de-la-timisoara/>
 8. Albumul *Tradiție și Postmodernitate. 200 de ani de artă plastică în Banat*, Editura Graphite, Timișoara, 2012, pag. 138.
ISBN: 978-973-88663-6-2
<http://www.banaterra.eu/biblioteca/content/directia-pentru-cultura-si-patrimoniu-cultural-national-a-judetului-timis-traditie-si>
 9. Catalogul Bienalei Internaționale de Pictură Chișinău, Republica Moldova, Tipar Bons Offices, 2013, pag.71.
ISBN: 978-9975-80-711-1
CZN:75:069.9=135.1=111
B:52
http://issuu.com/mnam/docs/catalogbi_2013
 10. Catalog expoziția „Duplex” București Timișoara, Editura UNARTE, București, 2014, pag. 56-59
ISBN: 978-606-720-002-7
 11. Catalog expoziția „Duplex” Timișoara București, Editura UNARTE, București, 2014, pag. 14-17. ISBN: 978-606-720-013-3
 12. Catalogul galeriei *Five Plus Fine Art*, Viena, Published by TARUS Media, 2014, pag. 4-9.
ISBN: 978-873-8365-59-9.
<http://www.fiveplusartgallery.eu/en/artists/dacian-andoni/>
 13. Catalogul *Art Safari*, Pavilionul de Artă București, Tipografia Everest, 2014, pag. 182.
ISBN: 978-973-0-16939-3
 14. Revista „Romania literară” nr. 16 din 2014, articolul „FLONDOR-Sărbătoreșcul prieteniei” de Dan Hăulică
 15. Revista „Romania literară” nr. 15 din 15 aprilie 2016, articolul „Construcție și memorie” de Dan Hăulică
 16. Revista „Romania literară” nr. 13 din 2017, articolul „Tablouri de Dacian Andoni la Biblioteca Națională din București” de Cristian Robert Velescu

Proiecte:

1. **2016 - Proiect expozițional** „...în Grisaille” organizat ca **parteneriat** între Galeria „Dialog” a Primăriei Sectorului 2 București, Galeria „Cecilia Cuțescu-Stork” din cadrul ASE București, Universitatea „Politehnica” București și Centrul de Creație al Artelor Vizuale Contemporane al Facultății de Arte și Design din cadrul UVT Timișoara. Proiectul s-a finalizat cu **expoziția** Dacian Andoni „...în Grisaille” la Galeria „Dialog” (23 martie 2016) și Galeria „Cecilia Cuțescu-Stork” (16 iunie 2016) precum și cu **catalogul** Dacian Andoni, *...în Grisaille*, Editura Eurogama Invent, 2016 ISBN 978-973-98359-3-0. Proiectul face parte din programul **Pictorii ASE-ului** coordonat de Prof. univ. dr. Gabriel Niculescu.
2. **2009 – Proiect de parteneriat** între Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Galeria „Dana” Iași, Centrul de Creație al Artelor Vizuale Contemporane al Facultății de Arte și Design din cadrul UVT Timișoara și Muzeul de Artă Timișoara. Proiect finalizat cu **expoziția** itinerantă „Dincolo de materie” a lui Dacian Andoni precum și cu **catalogul** Dacian Andoni, *Dincolo de materie*, Editura Dana Art, Iași, 2009 ISBN 978-606-92090-3-5

3. **2006 - Proiect de creație artistică** al Centrului de Creație al Artelor vizuale Contemporane al Facultății de Arte și Design Timișoara. **Colaborator:** Uniunea Artiștilor Plastici Filiala Timiș. **Partener:** Consiliul Județean Timiș. **Titlul proiectului:** *Reprezentări ale sacralului*. **Durata proiectului:** iulie-septembrie 2006. Proiect finalizat cu expoziția pictorului Dacian Andoni intitulată „Reprezentări ale sacralului” la Palatul Administrativ Timiș, vernisaj 13 iulie 2006, expoziție prezentată de Prof univ. Dr. Marcel Tolcea **Director de proiect: Dacian Andoni**
4. **2007 - Proiect de parteneriat artistic** între **Institutul Cultural Român București și Dacian Andoni**. **Titlul proiectului:** *Între memorie și uitare* **Durata proiectului:** 4-19 noiembrie 2007. Proiect finalizat cu expoziția pictorului Dacian Andoni intitulată „Între memorie și uitare” la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, Italia, expoziția prezentată de dl Ambasador Dan Hăulică, Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă.

Prezentări în plenul unor manifestări de artă:

1. **2018** - Participare la **colocviul** *Unitatea de limbă, credință și neam. Sensul culturii române*, Putna 23-25 august 2018 Colocviul XII al Fundației „Credință și Creație. Acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Maica Benedicta”
2. **2017** - Participare la **colocviul** *Pater et Filius. Continuitate în cultura română și europeană*, Putna 24-27 august 2017 Colocviul XI al Fundației „Credință și Creație. Acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Maica Benedicta”
3. **2016** - Participare la **colocviul** *Fundamente creștine ale culturii române și europene*, Putna 12-15 mai 2016 Colocviul X al Fundației „Credință și Creație. Acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Maica Benedicta”
4. **2015** - Participare la **emisiunea Revista Culturală Radio**, de la Radio Trinitas cu *Portret de artist III*, emisiunea din 1 februarie 2015.
www.radiotrinitas.ro
5. **2015** - Participare la **emisiunea Revista Culturală Radio**, de la Radio Trinitas cu *Portret de artist II*, emisiunea din 25 ianuarie 2015.
www.radiotrinitas.ro
6. **2015** - Participare la **emisiunea Revista Culturală Radio**, de la Radio Trinitas cu *Portret de artist I*, emisiunea din 18 ianuarie 2015.
www.radiotrinitas.ro
7. **2014** – Participare la **emisiunea Revista Culturală Radio**, de la Radio Trinitas cu o *Evocare Dan Hăulică*, emisiunea din 28 septembrie 2014.
www.radiotrinitas.ro
8. **2014** – Participare **colocviul** *Jertfă și Creație*, Putna 18-20 septembrie 2014 Colocviu VIII al Fundației „Credință și Creație. Acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Maica Benedicta”
<http://www.monitorulsv.ro/Local/2014-09-17/Colocviul-Jertfa-si-creatie-la-Manastirea-Putna>
9. **2014** - Participare la **conferința** cu tema „Experiența estetică și experiența religioasă, intuiție, epifanie, plasticitate (Pictorul și gustul învierii)”. Conferința s-a desfășurat în foisorul Scoica Land Mamaia și a fost moderată de coordonatorul artistic al Taberei de Pictură „Pontul Euxin”, conf. univ. dr. Daniela Țurcanu-Caruțiu, de la Universitatea „Ovidius”, expert al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național Cultural în domeniul Conservare - investigații fizico-chimice aplicate patrimoniului cultural. În cadrul întâlnirii, au susținut comunicări: directorul științific al Școlii Brâncovenești din Constanța, Ioan Vlăduță, jurnalistul cultural cu experiență internațională în managementul artistic și cultural Mihai Hurezeanu, din Cluj-Napoca,

președintele Fundației „Sfânta Irina” din București, Pavel Chirilă, pictorul timișorean Sorin Scurtulescu, membru al grupului „Noima”, conf. univ. dr. **Dacian Andoni**, de la Universitatea de Vest din Timișoara, sculptorul Silvia Radu, precum și președintele Uniunii Artiștilor Plastici din Bistrița, Mircea Oliv.

<http://www.modernism.ro/2014/09/10/crestinismul-in-dobrogea-muzeul-de-arta-constantia/>

10.2013 – Participare la **Coloviul ADNOTĂRI** expoziție-colocviu-lansare de carte în Mansarda Facultății de Arte și Design Timișoara.

Invitat și moderator:

Dan Hăulică – Președinte de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă

Invitați și participanți:

Coriolan Babeți – eseist, istoric și critic de artă (intervenție prin internet de la New York)

Vică Tilă Adorian – artist plastic, Decanul facultății de Arte și Design Timișoara

Șerban Foarță – scriitor

Robert Șerban – scriitor

Ileana Pintilie – critic de artă

Mircea Oliv – critic de artă

Ioan Vultur – eseist și scriitor

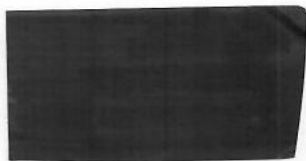
Sorina Jecza – Fundația Interart Triade

Dacian Andoni – artist plastic

Andreea Palade Flondor – artist plastic

și studenții Emanuel Gliga, Ionuț Văcăreanu, Nicolae Velicov

www.modernism.ro/2013/02/24/grupul-noima-adnotari-expozitie-colocviu-lansare-de-carte-mansarda-facultatii-de-arte-si-design-timisoara/



SCRISOARE DE MOTIVARE A CANDIDATURII
PENTRU UN MANDAT DE MEMBRU
ÎN
CONSILIUL ȘCOLII DOCTORALE DE ARTE
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

Subsemnatul Dacian Andoni, Prof.dr.hab. în cadrul Facultății de Arte și Design, am calitatea de conducător de doctorat afiliat Școlii doctorale de Arte din cadrul Universității de Vest din Timișoara (UVT), începând cu anul 2015. În acest interval de timp am coordonat un număr de cinci doctoranzi dintre care unul a finalizat teza. În acest interval de timp am făcut parte din numeroase Comisii de îndrumare a doctoranzilor și din Comisii de susținere finală a tezelor de doctorat.

Experienței derulate în cadrul școlii doctorale i se alătură cei 25 ani de experiență didactică la nivelul facultății și a Universității de Vest din Timișoara, care au contribuit la dobândirea unor abilități de comunicare și de îndrumare în domeniul artelor vizuale. De asemenea prin activitatea mea expozițională menționată în CV pot să contribui la creșterea vizibilității Școlii doctorale de arte timișorene. Consider că această experiență poate fi utilă dezvoltării acesteia.

Având în vedere cele de mai sus, precum și referințele privind activitatea și experiența mea profesională în domeniul Arte vizuale, îmi exprim dorința de a colabora și contribui la implementarea obiectivelor Școlii doctorale de Arte, din cadrul UVT în calitate de candidat la un mandat de membru în Consiliul Școlii doctorale de Arte.



DECLARAȚIE

Subsemnatul Dacian ANDONI, domiciliat în [redacted] str. [redacted]
legitimată cu [redacted]

[redacted] în calitate de profesor universitar doctor abilitat în cadrul
Facultății de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara, afiliat Școlii doctorale de
Arte, candidat la mandatul de *membru în Consiliul Școlii doctorale de Arte*, declar pe proprie
răspundere că nu am fost niciodată lucrător sau colaborator al securității.

Timișoara, 09.10. 2019

[redacted]