

REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE CENTRUL DE CREAȚIE ȘI CERCETARE ÎN ARTELE DECORATIVE ȘI DESIGN

Center for Creation and Research in Decorative Arts and Design

| | | |
|---|---|------------------|
| Elaborat: | Lect. univ. dr. Bunii Alexandru Cristian | Semnătura |
| Verificat: | Director DRU: Aldea Bogdan | Semnătura |
| Aviz juridic: | Consilier juridic: Topai Nadia | Semnătura |
| Aprobat: | Consiliul de Administrație al UVT | Hotărâre nr. ... |
| Aprobat: | Senatul UVT | Hotărâre nr. ... |
| Avizat: | PROFESOR RESPONSABIL CU STRATEGIA DE CERCETARE, DEZVOLTAREA ȘI INOVARE ȘTIINȚIFICĂ: FLORIN DANI PETRU Semnătura .. | |
| Ediția a II-a | | |
| Intrat în vigoare la data de | | |
| Retras la data de | | |

Capitolul I: Dispoziții generale

Art. 1.1 Centrul de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design, denumit în continuare CCCADD, este o unitate de studii și de cercetare de performanță în domeniul artelor decorative și al designului.

Art. 1.2 CCCADD este organizat ca o unitate de studii, cercetare și expertiză, din cadrul Universității de Vest din Timișoara, cu acces la baza materială a acesteia și având sediul pe Str. Oituz nr. 4, Timișoara, sala 010.

Art. 1.3 CCCADD are în componență cadre didactice, cu preocupări de studii și cercetare științifică în domeniul artelor decorative și designului, precum și parteneri și colaboratori naționali și internaționali (conform Anexei II).

Capitolul II: Misiune și obiective

Art. 2.1 Misiunea de cercetare științifică și creație artistică a Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design are ca prioritate strategică, stimularea și dezvoltarea resurselor umane implicate în acest proces și valorizarea potențialului profesional de cercetare și creație în domeniul artelor decorative și al designului, prin generarea de cunoștințe, transmiterea acestora, difuzarea și valorificarea lor. Acestea conduc la ridicarea și menținerea standardelor de performanță, competitivitate, adaptare la dinamica mediului, precum și la integrarea artiștilor vizuali în rețeaua contextului artistic internaționalizat. Membrii CCCADD desfășoară activități de cercetare științifică valorificate prin publicații în reviste de specialitate sau edituri din țară sau din străinătate, comunicări științifice prezentate la sesiuni, simpozioane, seminarii etc. din țară și/sau străinătate, proiecte specifice, contracte, expertiză, consultanță etc., pe bază de contracte sau convenții încheiate cu parteneri din țară și/sau străinătate, cu evaluare atestată de către comisii de specialitate.

Art. 2.2 Principalele obiective sunt următoarele:

- dezvoltarea cercetării științifice în domeniul artelor aplicate;
- promovarea valorilor autentice din domeniul artelor decorative și aplicate;
- contacte și cu agenți economici în vederea îmbunătățirii imaginii citadine;
- stimularea creației, cercetării și execuției în artele decorative și design cu ajutorul noilor mijloace digitale;
- promovarea rezultatelor științifice ale Departamentului de Design și Arte Aplicate;
- ridicarea și menținerea bazei materiale la nivelul standardelor impuse de colaborarea pe plan internațional;

- elaborarea unor proiecte interdisciplinare de îmbunătățire a condițiilor de viață pentru mediile defavorizate;
- crearea și consolidarea punților de comunicare și conlucrare cu medii artistice de peste hotare folosind potențialul local al artelor plastice și aplicate.
- publicarea de studii și articole științifice sub formă de reviste și cărți în limba română și în limbi de circulație internațională;
- perfecționarea continuă prin schimburi de experiență la nivel european și internațional, cu alte centre similare existente la nivel național și internațional;
- activități de consultanță și expertiză pe probleme de arte decorative și design;
- inițierea, dezvoltarea și promovarea proiectelor în domeniul artelor decorative și designului;
- organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare, seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional;
- organizarea de cursuri universitare și postuniversitare și sprijinirea programelor de masterat, doctorat, postdoctorat din cadrul UVT în domeniul studiilor din aria artelor aplicate;
- expertiză și asistență de specialitate în organizarea și amenajarea depozitelor și a colecțiilor de artă și design;
- furnizor de practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect;
- asistență în pregătirea elaborării lucrărilor de licență, de disertație și a tezelor de doctorat;
- organizarea de expoziții și evenimente culturale în domeniul patrimoniului cultural;
- promovarea cunoașterii organizațiilor și instituțiilor internaționale cu specific de design și a relațiilor interinstituționale pe domeniul de specialitate.

Art. 2.3 Activitățile principale a căror realizare concură la îndeplinirea misiunii Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design sunt următoarele:

- implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate;
- editarea de cărți, publicații științifice, periodice, pliante, afișe și alte materiale informative;
- alcătuirea unui fond actualizat de informație pentru o bibliotecă de specialitate;

- construcția și structurarea unei baze de date proprii digitalizate, cu potențial de valorificare în domeniul cercetării de specialitate;
- prezentarea online a activității de studii științifice în domeniul studiilor artelor decorative și a designului;
- încurajarea și promovarea prin sponsorizări a dezvoltării cercetării științifice în domeniul aferent centrului;
- stabilirea unor parteneriate strategice cu instituții de profil și angajarea în proiecte de cercetare comună;
- colaborarea cu organisme internaționale ce țin de activitatea centrului și afilierea la organizații și centre similare din țară și din străinătate, precum și demararea unor colaborări și parteneriate;
- crearea și administrarea unui site și al unui buletin informativ care să reprezinte principalul mijloc de informare și promovare a membrilor și a activităților centrului;
- organizarea de manifestări de popularizare și creșterea conștientizării asupra importanței domeniului artelor decorative și designului;
- acordarea de consultanță și expertiză în domeniile menționate și în domeniile *industriilor creative*;
- inventarierea, monitorizarea, digitalizarea patrimoniului cultural mobil și imobil;
- elaborarea documentațiilor preliminare și premergătoare proiectelor de design și arte aplicate;
- propuneri privind bunele practici în design și artele decorative;
- propuneri privind competențele profesionale și ocupațiile din domeniile specifice;
- organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională;
- susținerea și reprezentarea membrilor misiunii Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design în raporturile cu instituțiile guvernamentale și neguvernamentale din țară și străinătate;
- implicare studenților din anii terminali, masteranzilor, doctoranzilor, postdoctoranzilor și absolvenților în proiecte derulate prin CCCADD și integrarea absolvenților în mediul socio-economic, precum și încurajarea activităților antreprenoriale în domeniu;
- dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din țară și străinătate;
- realizarea de alte activități care contribuie la atingerea obiectivelor centrului.

Capitolul III: Organizare și structură

3.1. Structura

Art. 3.1.1. Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design reprezintă o unitate de cercetare la nivelul Facultății de Arte și Design, din cadrul Universității de Vest din Timișoara, fiind înființat prin decizia Cosiliului Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior, din data de 11.04.2004.

Art. 3.1.2. CCCADD are un director și un secretar general, precum și un Consiliu de Conducere și un Consiliu Științific (conform organigramei din Anexa I). Organul de conducere al Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design este Consiliul de Conducere constituit din trei membri aleși. Mandatele membrilor Consiliului de Conducere, al Directorului și al Secretarului general se întind pe o durată de 4 ani. Directorul și Secretarul general CCCADD se aleg prin majoritatea simplă a votului tuturor membrilor centrului. Directorul și secretarul general pot și revocați din funcție cu votul a 2/3 din membrii centrului.

Art. 3.1.3. La cerere, pot deveni membri ai CCCADD: cadre didactice, cercetători din țară și străinătate, doctoranzi și studenți masteranzi în domeniul de studiu și de cercetare al Centrului, prin completarea unei cereri de apartenență și prezenarea unui portofoliu de activitate. Cererea de apartenență la CCCADD va fi aprobată în măsura în care solicitanții satisfac criteriile de competență și de performanță în domeniul de studiu și de cercetare al centrului. Cererile de apartenență se analizează și se supun aprobării Consiliului de Conducere. Calitatea de membru al CCCADD încetează la cerere sau odată cu constatarea neîndeplinirii criteriilor minimele de apartenență.

Art. 3.1.4. Colaboratorii și partenerii centrului sunt cercetători din țară și din străinătate, precum și entități reprezentative ale industriilor creative, cu care există parteneriate. Colaboratorii CCCADD pot face parte din Consiliul Științific. Întrucât CCCADD își desfășoară activitatea în cadrul Departamentului de Design și Arte Aplicate, parteneriatele și MOU-urile (*memorandum of understanding*) constituie un portofoliu comun.

3.2. Atribuții

3.2.1. Atribuțiile Consiliului de Conducere

Art. 3.2.1.1. Consiliul de Conducere are următoarele atribuții: a) avizează anual programul de activitate, la propunerea directorului centrului; b) aprobă cererile de apartenență la CCCADD, la propunerea directorului centrului; c) aprobă cererile de revocare din calitatea de membru al CCCADD, la propunerea directorului centrului; d) ia act de cererile de renunțare la calitatea de membru al CCCADD; e) stabilește componența Consiliului Științific.

3.2.2. Atribuțiile Directorului

Art. 3.2.2.1. Directorul Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design asigură conducerea operativă. El propune anual Consiliului de Conducere programul de activități. La încheierea mandatului, directorul CCCADD va prezenta un raport de activitate în fața Adunării Generale a tuturor membrilor centrului. Principalele activități ale directorului sunt următoarele: a) elaborează strategiile și programele de cercetare ale Centrului, supunându-le atenției Consiliului Științific; b) gestionează resursele financiare; c) propune Consiliului de Conducere cererile de apartenență a noilor membri și propune spre revocare membrii care nu mai îndeplinesc condițiile de apartenență la CCCADD; d) reprezintă Centrul de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design în relațiile sale cu alte centre de studii și cercetare din Cadrul Universității de Vest din Timișoara, din alte universități ale României și ale altor țări; e) reprezintă Centrul de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design în relațiile sale cu partenerii din mediul industriilor creative; f) conduce ședințele Consiliului de Conducere, neavând drept de vot; g) conduce ședințele Adunării Generale a membrilor CCCADD, având și drept de vot.

3.2.3. Atribuțiile Secretarului General

Art. 3.2.3.1 Secretarul General al Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design reprezintă organul de implementare a programului de activitate elaborat de Director, având atribuții subordonate Directorului. Principalele activități ale secretarului general sunt cele referitoare la centralizare, arhivare, comunicare. Secretarul General convoacă și participă la ședințele Consiliului de Conducere și ale Adunării Generale.

3.2.4. Adunarea Generală a membrilor CCCADD.

Art. 3.2.4.1 În Adunarea Generală a membrilor CCCADD se supun la vot candidaturile pentru funcțiile de Director, membru în Consiliul Științific și Secretar General.

3.2.5. Atribuțiile Consiliului Științific

Art. 3.2.5.1 Din Consiliul Științific al CCCADD pot face parte personalități din domeniul artelor vizuale, din țară sau străinătate, cu funcție onorifică. Membrii Consiliului Științific sunt propuși, votați și revocați de Consiliul de Conducere a CCCADD.

Art. 3.3 Activitatea de cercetare a Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design se desfășoară prin programe de cercetare aprobate de Consiliul de Conducere al Centrului.

Art. 3.4 Activitatea de cercetare a Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design se desfășoară în condițiile respectării reglementărilor naționale și internaționale privind

dreptul de proprietate intelectuală, etica și deontologia profesională în domeniul cercetării academice în studii europene și alte domenii conexe.

Art. 3.5 Centrul de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design are ca parteneri de cooperare diverse instituții culturale și entități din domeniul industriilor creative, la nivel național și internațional.

Capitolul IV: Resursele financiare

Art. 4.1 Resursele financiare care asigură autofinanțarea CCCADD provin din:

- a) granturi de cercetare obținute prin competiții naționale și internaționale;
- b) contracte de cercetare cu fundații, instituții și universități din România, Europa etc.;
- c) abonamente la publicații editate de Centru;
- d) taxe de participare la conferințele și workshopurile organizate de Centru.

Art. 4.2 Modul de utilizare al resurselor financiare se aprobă de către Consiliul de Conducere al Centrului de Creație și Cercetare în Artele Decorative și Design.

Art. 4.3 Utilizarea resurselor financiare proprii se face în conformitate cu legislația în vigoare pentru:

- sprijinirea mobilității membrilor Centrului în cadrul relațiilor interuniversitare și de altă natură colaborativă, care au drept obiect cercetarea și promovarea propriilor rezultate științifice originale;
- dezvoltarea bazei materiale proprii și organizarea evenimentelor Centrului;
- transportul, cazarea și masa pentru experți, cercetători și alte persoane invitate la activitățile centrului;
- editarea unor publicații științifice elaborate de membrii Centrului.

Capitolul V: Dispoziții finale

5.1. Prezentul Regulament se adoptă cu majoritatea membrilor Adunării generale a membrilor CCCADD și intră în vigoare la data aprobării sale de către Senatul Universității de Vest din Timișoara.

5.2. Prezentul Regulament poate fi modificat cu votul majorității membrilor CCCADD prezenți la Adunarea generală convocată în acest scop, pe baza propunerilor Consiliului de Conducere sau a celor formulate de cel puțin un sfert din numărul membrilor săi. Modificările

prezentului Regulament se supun avizării de către Consiliul de Administrație al Universității de Vest din Timișoara și aprobării de către Senatul Universității de Vest din Timișoara.

5.3. Prin semnarea cererii de apartenență, membrii Centrului își asumă prevederile prezentului Regulament.

5.4. Prezentul Regulament (Ediția II) a fost aprobat în ședința Senatului Universității de Vest din Timișoara din data de

Anexa 1

Structura de conducere

Directorul centrului: Lect. univ. dr. Bunii Alexandru Cristian

Secretar General: Lect. univ. dr. Zegrean Sergiu

Consiliul de Conducere:

- Conf.univ. dr. Palade Flondor Andreea
- Conf. univ dr. Ștefănescu Valentina
- Lect. univ. dr. habil. Mihailo Iosif

Membri:

- Prof. univ dr. habil. Mihăescu Camil George
- Lect. univ. dr. habil. Mihailo Iosif
- Conf. univ. dr. Jakabhazi Eduard
- Conf. univ. dr. Palade Flondor Andreea
- Conf. univ. dr. Penteliuc - Cotoșman Dumitru
- Conf. univ. dr. Ștefănescu Valentina
- Lect. univ. dr. Bunii Alexandru Cristian
- Lect. univ. dr. Zegrean Sergiu

Consiliul Științific:

- Dr. Docent Mari Krappala - Doctor of Arts, Master of Education, Docent in Cultural Studies in Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finland
- Prof. Dr. Hab. Grzegorz Biliński - Academy of Fine Arts, Intermedia Faculty, Cracow
- Prof. Dr. Hab. Alicja Duzel-Bilińska - Academy of Fine Arts, Intermedia Faculty, Cracow. Interior designer, architect and visual artist
- Giuseppe Di Lorenzo - Artist e docente di Pittura presso, L' Accademia di Belle Arti di Roma
- Kiss Ferenc - Lecturer, University of Szeged, Hungary. Graphic designer and member of the Association of Hungarian Typography Artists
- Asist. Prof. Ahmet Özel - İstanbul Gelişim University
- Dr. Norman Siu - Independent Luxury Goods & Jewelry Professional, Hong Kong. PhD at The Hong Kong Polytechnic University
- Laura West, artist, USA
- Sha Feng – President of Associazione di Design Cinese e Italiano in Italia. Visiting Professor at Zhongshan Polytechnic China.

Anexa 2

Criterii minimale de apartenență

Îndeplinirea condițiilor de apartenență la CCCADD presupune:

- îndeplinirea standardelor minimale;
- analiza și acceptarea portofoliului de activitate a candidatului.

Art.1. Standarde minimale

DEFINIȚII ȘI CONDIȚII

I. Au fost formulate standarde diferențiate pentru următoarele specializări:

1. Toate specializările din domeniul arte vizuale: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă- metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental), inclusiv istoria și teoria artei

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/<https://muse.jhu.edu/>

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/<https://scholar.google.com>

Standarde minimale pentru toate specializările:

A.1 Activitatea didactică

1.1. Material didactic/lucrări didactice

1.1.1 anuale didactice - 25 puncte

1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator – 25 puncte

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil,

Membru - 25 puncte

A.2. Activitatea profesională

2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.

2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:

2.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

2.1.1.2. Naționale - 40 puncte

Minim 3 expoziții/activități similare

2.1.2. Expoziții colective

2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) – 40 puncte

2.1.2.2. Expoziții internaționale - 30 puncte

2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte

2.2. Activitatea curatorială

2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

A.3 Activitatea de cercetare

3.1. Cercetare artistică*

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

3.1.1. Proiecte artistice**

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.

- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

3.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.1.1.2 Naționale - 40 puncte

Minim 5 proiecte artistice

3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

3.2.1. Internaționale - 50 puncte

3.2.2. Naționale - 40 puncte

3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.3.1 Internaționale - 40 puncte

3.3.2. Naționale - 30 puncte

3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.4.1. Internaționale - 30 puncte

3.4.2. Naționale - 20 puncte

3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte

3.6.2. Membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte

A.4 Recunoașterea și impactul activității

4.4.1. Citări

4.4.1.1. în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) -
25 puncte

Minim 3 citări

4.4.2. Prezentări în plenumul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și
Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.2.2. Naționale - 20 puncte

4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de
artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și
manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale
și internaționale

4.4.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.3.2. Naționale - 20 puncte

4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.4.1. Conducere - 30 puncte

4.4.4.2. Membru - 20 puncte

Criterii opționale

4.4.5. Premii

4.4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

4.4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte

4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și
internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.4.6.4. Asociații profesionale

4.4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte

4.4.6.4.2. Naționale - 20 puncte

4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.5.1. Conducere - 30 puncte

4.4.6.5.2. Membru - 25 puncte

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru afilierea CCCADD:

A1 + A2 + A3 + A4 = 1000 puncte

Art.2. Portofoliu de activitate

Candidatul pentru afilierea la CCCADD va prezenta un portofoliu electronic de activitate.

Portofoliul se analizează și se supune aprobării Consiliului de Conducere.

DANIEL APOSTU TEODORESCU Lect. Univ. Dr.

ACTIVITATE STUDENTI:

Bondoc Bianca (Secția Grafică anul 3) - PREMIUL III, 2019 - Bienala Nationala de Gravura GABRIEL POPESCU editia a VII-a, Targoviste,

Andrei Neciu (Secția Grafică anul 3) - PREMIUL PENTRU GRAFICĂ, 2019 – Concursul Național "IMAGINILE LUI ENESCU", București.

Andrei Neciu (Secția Grafică anul 3) – NOMINALIZAT LA PREMIU, 2019 – Bienala internațională de gravură (BIPB) Ediția a III-a, București.

ACTIVITATE PERSONALĂ: 6 PARTICIPĂRI

2019 - Salonul Anual al Artelor Vizuale 2019 al UAPT, Muzeul de Artă Timișoara.

2019 - Expoziție colectivă a cadrelor didactice, reprezentativă, a Facultății de Arte și Design /

UVT, " REFLECȚII VIZUALE" – 75 de Ani. Teatrul Național București.

2019 - Bienala Internațională de gravură mică și ex-libris Ostrow Wielkopolski, Polonia.

2019 - Bienala de gravură „GABRIEL POPESCU” Complexul Național Muzeal “CURTEA DOMNEASCĂ”, Ediția a IV-a, TÂRGOVIȘTE.

2019 - Bienala internațională de gravură (BIPB) Ediția a III-a, București.

2019 - Bienala internațională de gravură mică GRAPHIUM, Ediția a IV-a, Galeria HELIOS, Timișoara.

PREMIU:

2019 - Premiul pentru grafică a festivalului concurs la Bienala Națională de Artă Plastică „LASCAR VOREL” - Piatra Neamț a XVI-a ediție.

2019 – Nominalizat la premiu pentru Grafică, Salonul Anual al Artelor Vizuale 2019 al UAPT, Muzeul de Artă Timișoara.

| Nume | Nr. activități 2019 |
|--------------------|---------------------|
| Mihăescu | 1 |
| Andrescu | 14 |
| Grati | 13 |
| Jakabhazi | 35 |
| Moga | |
| Palade | 20 |
| Penteliuc | 21 |
| Pop | 4 |
| Ștefănescu | 31 |
| Bunii | 20 |
| Catona | 17 |
| Gașpar | |
| Gingiu | 8 |
| Lazăr | |
| Mihailo | 18 |
| Nani | 13 |
| Riemschneider | 6 |
| Suciu | 11 |
| Szucs | |
| Vreme | |
| Zegrean | |
| Adorjani Györgypal | |

| Nume | Nr. activități 2019 |
|------------|---------------------|
| Adorian | |
| Andoni | |
| Constantin | 5 |
| Lucaciu | 45 |
| Teleagă | |
| Acea | |
| Barzu | |
| Kocsis | 12 |
| M-Kiss | 23 |
| Popa | |
| Rațiu | |
| Sida | |
| Stanciu | |
| Apostu | 6 |
| Daju | 14 |
| Gherman | |
| Kelemen | 27 |
| Lazea | |
| Mărienuț | |
| Petcu | 10 |
| Rața | |
| Rotaru | 5 |
| Șerban | |
| Toma | |
| Trion | 12 |
| Zgondoiu | |
| Sârbu | 20 |
| Duduleanu | |
| Moldovan | 14 |
| Părăușanu | |