

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Doctor Honoris Causa Artis

**DOMNULUI
CONSTANTIN CHIRIAC**

Președintele Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu

Director General al Teatrului Național "Radu Stanca" Sibiu



Timișoara, 16 aprilie 2018

Cuvânt

la deschiderea ceremoniei de acordare a titlului de
DOCTOR HONORIS CAUSA ARTIS
al Universității de Vest din Timișoara
Domnului Prof. Univ. Dr. Constantin CHIRIAC

Stimați membri ai comunității academice,

Stimați invitați,

Dragi studenți,

Onorat auditoriu,

Stimate Domnule Profesor Constantin Chiriac,

Comunitatea academică a Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-și cu consecvență rolul cu care a fost investită de fondatorii săi, anume de principal centru de cunoaștere în regiunea de Vest a țării, este permanent preocupată să își apropie valorile incontestabile ale diverselor domenii de excelență, să promoveze meritele culturale, științifice și umane ale marilor personalități ale lumii academice și să aducă în prim plan modele adevărate pentru generațiile tinere.

Ca universitate comprehensivă, Universitatea de Vest cultivă valorile reale atât din lumea științelor exacte cât și din lumea științelor umaniste și a artelor și este cea mai importantă structură academică și promotoare a culturii din regiune, fiind recunoscută la nivel național și internațional pentru calitatea actului educațional, pentru rezultatele cercetării științifice, pentru nivelul deosebit al creației artistice generate dar și pentru implicarea în dezvoltarea socială și culturală a regiunii.

Într-o societate dinamică, universitățile au tot mai mult rolul de a contribui la formarea unui mediu social modern și la popularizarea culturii, aducând realizările artistice mai aproape de oameni, Invitatul nostru de astăzi, este una dintre personalitățile emblematiche ale teatrului și filmului românesc, atât ca actor cât și ca director general al Teatrului Național *Radu Stanca* din Sibiu și președinte al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, unul dintre cele mai cunoscute festivaluri de acest tip din Europa.

Domnul Constantin Chiriac este un actor apreciat și iubit de public, un manager eficient, un om de cultură activ și respectat în lumea artistică. Este o mare responsabilitate pentru Universitatea de Vest din Timișoara să îl primească în rândurile sale și suntem onorați să îi recunoaștem public și pe deplin meritele deosebite, în întreaga sa carieră artistică și de management cultural.

Activitatea sa în lumea culturii este una prolifică, domnul prof. univ. dr. Constantin Chiriac jucând în peste 50 de roluri de teatru și film, susținând recitaluri de poezie dar și împărtășind generațiilor tinere din experiența Domniei Sale, ca profesor universitar la Universitatea Lucian Blaga din Sibiu sau ca invitat al unor universități de prestigiu de pe întreg mapamondul.

Cu toate că scena îl fascinează și meseria de actor îi este atât de dragă, profesorul Constantin Chiriac alege să se implice în această lume nu doar ca artist ci și ca decident în cadrul Teatrului Național Radu Stanca din Sibiu sau ca președinte al cunoscutului festival de teatru organizat la Sibiu, care permite familiarizarea unui public larg cu forme inovative de spectacol și cu personaje marcante ale lumii mondiale a teatrului.

Frumoasa sa carieră este recunoscută și prin numeroasele premii primite, atât în România cât și în străinătate, de la *Cel mai bun manager de teatru din România* la *Meritul Cultural în grad de Ofițer*, de la *Premiul Ministerului Culturii și Cultelor* la titlul de *Personalitatea Anului pentru o Românie Europeană*. În toate activitățile sale, Domnul Chiriac este un model de tenacitate, de perseverență și dedicare și un exemplu demn de urmat de tinerii în căutare de repere profesionale și morale.

Mă bucură prezența Domniei Sale în această aula, în contextul evenimentelor culturale organizate în Timișoara odată cu nominalizarea orașului de pe Bega la onorantul titlu de Capitală Culturală Europeană în 2021, mai ales pentru că domnul profesor a fost implicat activ în evenimentele desfășurate la Sibiu, atunci când Sibiul a fost desemnat Capitală Culturală Europeană în 2007 și cred că experiența domniei sale poate să fie un punct de sprijin și pentru Universitatea

de Vest, ca important participant la evenimentele culturale ce se desfășoară și se vor dezvolta în Timișoara în perioada următoare.

Indiferent de forma în care se manifestă creativitatea și talentul profesorului Constantin Chiriac, în toate activitățile sale, Domnia Sa promovează cultura și frumoasa limbă română, fiind un excelent ambasador al României în lume și un model demn de urmat de către studenții Universității de Vest din Timișoara.

Stimate Domnule Profesor Constantin Chiriac,

Universitatea de Vest din Timișoara, întreaga noastră comunitate academică, este onorată de prezența dumneavoastră, astăzi, la Timișoara. Prin acordarea onorantului titlu de Doctor Honoris Causa Artis, Universitatea de Vest din Timișoara recunoaște public meritele dumneavoastră și este convinsă că, prin alăturarea Domniei Voastre comunității academice pe care o reprezintă, prestigiul acestei instituții se va consolida.

Vă urez multă sănătate și putere de muncă pentru a putea continua cu aceeași pasiune activitatea dumneavoastră de promovare a valorilor culturale românești.

Prof. univ. dr. Marilen-Gabriel Pirtea

Rectorul Universității de Vest din Timișoara

LAUDATIO

în onoarea

Domnului Prof. Univ. Dr. Constantin CHIRIAC

cu ocazia acordării titlului de

DOCTOR HONORIS CAUSA ARTIS

Stimate Domnule Rector,

Stimate Domnule Președinte al Senatului UVT,

Stimați membri ai Comunității Academice,

Stimate domnule profesor Constantin Chiriac,

Distinsă asistență,

Universitatea de Vest din Timișoara, celebrează azi destinul singular și de nerepetat al unui artist - manager împătimit de Muze, dar și de pasiunea manolică și durabilă a construcției.

A vorbi despre Constantin Chiriac este o îndrăzneală ce poate fi scump plătită. Cum poți să-l descrii în cuvinte pe acest mare inițiat, „posedat“ de ceea ce Platon numea „mania“, adică „nebunie divină“. Numai un nebun sublim al teatrului romanesc putea porni de la un festival cu numai câteva țări, pentru a-l ridica apoi la o demnitate mondială. „A fost o nebunie. O asumare pe care am făcut-o atunci cu câțiva nebuni frumoși. A crescut în progresie geometrică ... O nebunie, iar eu, nebunul cel mai mare“ – mărturisește Constantin Chiriac.

Nebunia îndrăznelii, spiritul vizionar, marea sa știință în axiologia spectaculară, „presărată“ cu înțelepciunea facerii, ne amintesc de cuvintele bufonului din „Regele Lear“: „Anul

asta nebunia e la mare trecere / Ca înțelepții și nebunii s-au luat la întrecere“. Fericita și etern roditoare întrecere.

De unde este Constantin Chiriac? Ce spațiu dă lumii astfel de oameni ? Destinul lui se împletește cu malul Prutului, cu mica localitate Prisăcani: „Prisăcaniul este matricea în care m-am născut, și vrând –nevrând, acolo va fi centrul lumii mele, acolo vor fi cercurile concentrice, energetice, cu care mă încarc“. Familie numeroasă, patriarhală și avută, dar ulterior deposedată de viforul istoriei. Avea trei ani când au pierdut totul, însă, prin bunica sa, descoperă taina slovelor și miracolul poeziei, miracol care-l va însoți toată viața. Astfel încât, de hramul Bisericii Sfinților Mihail și Gavril, recita în fața părinților și rudelor nenumărate poezii: „Au fost primii bani pe care i-am câștigat, recitind poezii. Apoi, am spus crezul în biserică. Aceia au fost cei mai curați bani pe care i-am câștigat vreodată“.

Destinul său exemplar este legat de Iași, ca elev al Liceului de băieți „Costache Negruzzi“. Spirit competitiv prin definiție, face sport de performanță, intră în fanfara liceului, dar e și laureat la nenumărate olimpiade: de matematică, chimie, română, geografie, etc. Este vârsta în care se lua la întrecere cu oricine, vârsta în care simțea primii fiori ai dragostei. Iașul marilor iubiri, cu teiul lui Eminescu înflorit în Copou, cu melancolia indefinită a celor șase coline pe care era așezat, a fost și poate este și acum *Paradisul* său Pierdut: „Iașul a fost leagănul adolescenței după care am tânjit multă vreme cu nostalgie“.

Tocmai această melancolie poetică, acest confort familiar liniștitor și prestabilit, îl determină să nu aleagă Iașul, după ce termină, ca șef de promoție I.A.T.C –ul București, adică actuala Universitate de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale“ București. „Am ales Sibiul cu capul, nu cu inima. Când am absolvit facultatea, puteam să aleg Iașul. Nu l-am ales de frică. Terminând Liceul „Negruzzi“ cu rezultate atât de bune și având atâtea rude acolo, eram convins că aș fi fost considerat genial seară de seară, chiar dacă eram prost“.

Ce mare noroc pentru Sibiu și ce „văduvire” fundamentală pentru Iași!

Alege Sibiul, pe care nu-l văzuse niciodată, dar care avea pe atunci un mare regizor - Iulian Visa, regizor cu o excelentă reputație internațională. Nu renunța la poezie, care-i devine un obicei „o stare de sănătate“ permanentă. Participă șapte ani la rând la „Gala tânărului actor “ de la Costinești, obținând toate premiile. În al șaptelea an, nu mai este primit la secțiunea „concurs“, ci în aceea de „recitaluri extraordinare“, alături de Gheorghe Cozorici și Ion Caramitru. „Era un lucru

extraordinar pentru un actor tânăr. Să ai privilegiul să intri alături de cei mai mari rostitori de poezie pe care i-a avut țara“.

De altfel, și teza de doctorat în teatru se așează tot sub zodia poeziei: „Poezia ca spectacol. Teatru și poezie. Tehnici de one man-show“.

Dotat cu o memorie uimitoare, Constantin Chiriac știe atâta poezie, încât poate recita trei săptămâni la rând (după propria mărturisire). Tot el declară că, nu e dificil să înveți poezie, dificil e să o faci să fie a ta, să o comunică unui gen de public, să-i dai energie, viață și vis.

„Poezia a fost întotdeauna temelia a tot ce-am făcut“.

Înainte de Revoluție, a spus poezie pe strunguri, pe mașini de cusut, pe stadioane, oriunde se putea. A cunoscut toți marii poeți ai țării, a participat la toate festivalurile, a susținut sute și sute de recitaluri de poezie. Și în ziua de azi, poezia este cea care îl însoțește în marile sale trasee culturale, poezia nu-l părăsește nici în avioane, trenuri sau mașini. Poezia este cea care îl însoțește atunci când așează Sibiul, deci, România, pe marile agende culturale ale lumii, atunci când construiește parteneriate pe picior de egalitate cu cele mai mari structuri teatrale din lume.

Constantin Chiriac știe că nimeni altul ca poezia este limba originală a unui popor care aparține Istoriei; în consecință, esența poeziei trebuie înțeleasă ca fiind esența limbii. Tocmai această limbă românească autentică este celebrată de actor, ca expresie a unei geografii sufletești unice și irepetabile.

Rămâne totuși o întrebare, cum se împacă duritatea și intransigența managerială atât de necesară construcției, cu melancolia fiindului poetic? E o mare taină pe care numai sufletul actorului Chiriac o cunoaște și nu o dezvăluie; pentru că, oricum nu vom înțelege.

În ceea ce privește creația, menționăm că maestrul a jucat în peste 20 de filme, în circa 50 de spectacole și a susținut recitaluri în mai bine de 50 de țări din întreaga lume. Printre cele mai cunoscute pelicule în care a jucat se numără: *Moromeții* (regia Stere Gulea), *Croaziera* (regia Mircea Danieluc) și *Undeva la Palilula* (regia Silviu Purcărete).

Remarcabil și cu sens de destin a fost întruchiparea personajului Nila din „Moromeții“, având șansa să joace alături de mari actori ca: Victor Rebengiuc, Dorel Vișan, Ilie Gheorghe, Gina Patrichi, Luminița Anghel, etc.

„Eram oameni tineri ca niște mânji, dar ei ne priveau pe picior de egalitate. Ne-am dat aripi și o încredere pe care numai marile valori pot să o facă... Piatra mea de încercare a fost acest rol Nila – moment de gratie. Acum când mă uit înapoi, îmi dau seama că a fost o mare realizare“.

În teatru a dat viață unor personaje într-un remarcabil „evantai” de expresivitate și autenticitate. Dintre rolurile mai recente menționăm: Profesorul din *Lecția* de Eugene Ionesco, regia Mihai Maniuciu; Pampon din *D'ale carnavalului*, (I. L. Caragiale), regia Silviu Purcărete, Verșinin din *Trei surori* (A. P. Cehov), regia Alexandru Ignatevici, Estragon din *Așteptându-l pe Godot* (S. Becket), regia Silviu Purcărete, Arlechino din *Feudalul* (C. Goldoni), regia Cristina Iovita, și multe, multe altele.

În ceea ce privește activitatea managerială, aceasta debutează prin preluarea directoratului Casei de Cultură a Studenților din Sibiu (1993), calitate în care organizează Festivalul Internațional de Teatru *Tânăr Profesionalist*. Din 2000 și până în prezent, deține calitatea de director al Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu.

Potrivit propriei sale mărturisiri, când a venit în Sibiu a fost marcat de porțile înalte ale caselor (mereu închise, de altfel) și de ochiurile de geam, situate undeva sus, aproape de acoperiș. Oamenii stăteau ascunși în casele lor, iar după ora 20 nu mai ieșea nimeni pe stradă. Pentru a schimba acesta stare de fapt, Constantin Chiriac, așează Teatrul în centru comunității și începe să reclădească totul pornind de la acest centru. Nu înainte de-a căuta să cunoască identitatea comunității sibiene, tradițiile, naționalitățile și limbile vorbite, sistemul de valori, mentalitățile, sărbătorile religioase și laice, particularitățile psihologice de vârstă, zonele de proveniență (rurale sau urbane), segmentele ocupaționale, etc. A ajuns la concluzia că o mare parte din populație era de sorginte rurală, păstrătoare de legături autentice cu pământul, cu mediul natural. Folosindu-se de reminiscențele culturii populare, încă vii și prezente în mentalul colectiv, a creat primele spectacole de strada (Aut door). Prin dezvoltarea artelor stradale, a oferit publicului posibilitatea de a se bucura de experiențele spectacolului, generând totodată și o importantă componentă pentru promovarea valorilor culturale și sociale.

Constantin Chiriac a adus miracolul și emoția lângă oameni; iar prin „gestionarea” acestui miracol, a construit un altfel de public: publicul viitorului. Odată cucerit de acest miracol, și-au adus copiii, nepoții la teatru, chiar dacă acolo spectacolul se face într-un spațiu convențional, iar scena are rigori arhitectonice bine definite.

Deloc întâmplător, publicul din Sibiu este cel mai bun public din România, în condițiile în care biletele pentru spectacolele TNRS sunt vândute în proporție de 100%. În același timp, Sibiu este singurul exemplu din istoria Capitalelor Culturale Europene în care numărul de spectatori și de turiști au crescut și după anul de grație (2007).

Este un exemplu strălucit de strategie culturală viabilă. Cu precizarea că T.N.R.S. are 80 de spectacole în repertoriu (mai mul decât toate teatrele din București) și peste 20 de turnee internaționale. Totul a pornit de la Festivalul Internațional de Teatru, creat de Constantin Chiriac, festival care ocupă al treilea loc în lume (după cel de la Edinburg și Avignon), ca: număr de spectatori, număr de spectacole, număr de locații de joc, număr de țări participante, nu însă și ca buget.

Constantin Chiriac este acel român fabulos care a transformat Sibiul într-un loc de pelerinaj teatral, într-un loc în care granițele geografice sunt neantizate sub puterea katarhică a teatrului. 72 de țări participante, 503 evenimente, 71 de locații de joc, peste 7000 de spectatori /zi, iată o statistică a Festivalului, la care se adaugă unul din cele mai mari programe de voluntariat din lume: 1000 de voluntari, din toate colțurile pământului, selecționați din cei 15.000 înscriși.

Născut sub zodia imposibilului devenit posibil, Constantin Chiriac este primul român primit de împăratul Japoniei, de la 1940 încoace. Își aduce aminte că, în acel spațiu, nimic nu era prelucrat, nimic nu era fals, totul era simplu, natural și frumos.

Prin calitatea și forța sa valorică, Festivalul Internațional de Teatru a fost motorul nașterii unor alte instituții remarcabile: Școala de teatru și Școala de management cultural, (care funcționează în cadrul Universității din Sibiu), precum și Bursa de Spectacole, instituție unică în România.

„Fără investiția în tineri, nu ai cum să ai performanță pe o perioadă mai lungă de timp. Pentru a putea construi trebuie să te duci în zona cercetării, trebuie să dezvolți o școală, să poți avea o pepinieră din care să selectezi, să poți experimenta zi de zi“.

Bursa de Spectacole este tot o emanație a Festivalului Internațional de Teatru Sibiu. Bursa de Spectacole dă ocazia întâlnirilor dintre artiști, agenți, producători, directori de instituții, directori de festivaluri, impresari și manageri culturali de pe toate continentele. „E o formulă democratică de abcedere la ceea ce înseamnă posibilitatea de prezentare a produsului cultural în fața publicului, pentru că există o posibilitate de promovare, dar în același timp și o posibilitate de evaluare“. Această Bursă de spectacole, dă posibilitatea artiștilor și managerilor români, de a fi în conjuncție cu marile teatre din lume, de a fi în rezonanță cu agenda culturală mondială.

Toate instituțiile: Teatrul, Festivalul, Școala, Bursa de Spectacole, se află în conjuncție și funcționează pe principiul vaselor comunicante. Iar peste toate, „monada monadelor“ este mintea strălucită a acestui manager genial.

Constantin Chiriac are totuși tristețile lui, doar trăiește în România (chiar dacă e mai mult plecat): cultura este privită încă ca o „zona devoratoare de bani“, pe care guvernanții o tolerează. Nu s-a produs încă reforma în domeniul culturii, în România nu putem vorbi de industrii culturale.

Când vorbim despre industrii culturale, ar trebui să vorbim despre o legislație coerentă, ar trebui să vorbim despre producători, finanțatori, despre zone în care se investește, dar se și câștigă. Exemplu strălucit fiind procentul de 12 % alocat de bugetul Consiliului Local Sibiu, procent care se întoarce însă în valoare de 16 %. În consecință, trebuie construită o structură culturală, care nu numai că va consuma bani, dar va și aduce plusvaloare. „Trebuie să găsim formule prin care producătorii și creatorii din România să poată să creeze plus valoarea artistică, cât și cea materială, bănească, sursa de dezvoltare ulterioară“.

Constantin Chiriac nu este numai al nostru, el este „cetățean a lumii întregi“, asemeni marchizul de Posa a lui Schiller. Constantin Chiriac se află în poziții cheie în multe din zonele lumii, din America, Japonia, China și Europa. Este acel român fabulos, care nu ne uită la masa marilor decizii. Este, de asemenea, profesor – asociat la peste 16 universități de pe mapamond.

Dintre multiplele sale premii și distincții amintim: Premiul de Excelență pentru „Contribuție la imaginea României în lume“, Premiul „Contribuție la Patrimoniul Cultural Român“, Premiul „Oamenii Timpului“ – categoria Diplomatie culturală, Premiul Ministerului Afacerilor Externe al Japoniei, Premiul Național pentru Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Premiul Consiliului Britanic, Premiul pentru cel mai bun manager teatral.

A primit: decorația belgiană Ofițer al Ordinului Coroanei, Ordinul Național al României în Grad de Cavaler și multe, multe alte premii și distincții, ca o recunoaștere a prometeiceii sale personalități.

Ființând sub semnul lui Ianus, adică bifrons, Constantin Chiriac este în același timp existențial, actor și manager. Recunoaște că, uneori, trebuie să investească mai mult în managerul Chiriac, iar alteori în actorul Chiriac; și totuși, dacă nu ar fi fost managerul Chiriac, actorul Chiriac ar fi jucat mai mult. Și totuși, între actorul Chiriac și managerul Chiriac există „o relație creatoare“, întrucât actorul Chiriac îl ajută pe managerul Chiriac în luarea deciziilor artistice importante, iar managerul Chiriac îl ajută pe actorul Chiriac să intre numai în proiecte definitorii pentru cariera sa.

Dincolo de orice, rămâne bucuria manolică a construcției, întrucât „orice clădire, orice construcție înseamnă un semn împotriva pieirii, împotriva distrugerii, împotriva necredinței“.

Lăudată și binecuvântată să-i fie mâna și mintea creatoare a acestui mare român, care dă sens și semnificație rostirii și rostuirii Ființei românești!

COMISIA DE EVALUARE ȘI DE ELABORARE A LAUDATIO

Președinte:

Prof. univ. Dr. Marilen Gabriel PIRTEA, *Rectorul Universității de Vest din Timișoara*

Membri:

Prof. univ. Dr. Viorel Negru, *Președintele Senatului Universității de Vest din Timișoara*

Prof. univ. dr. Sorin Cîmpeanu, *Rectorul Universității de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București*

Prof. univ. dr. Violeta Zonte, *Universitatea de Vest din Timișoara, Decan al Facultății de Muzică și Teatru*

Prof. univ. dr. Alexa Visarion, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale București*

Prof. univ. dr. George Banu, *Universitatea din Sorbona, Franța*

Prof. univ. dr. Eleonora Ringler Pascu, *Universitatea de Vest din Timișoara*



Domnul Constantin CHIRIAC

*Președintele Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
Director General al Teatrului Național "Radu Stanca" Sibiu*

A absolvit UNATC la București (1980), obținând o diplomă de Artă Teatrală. Acesteia i s-au adăugat trei diplome în management cultural conferite de United States Information Agency (1996); University of Hull în Marea Britanie (1998 -1999); Virginia Commonwealth University în Richmond, Virginia (1999). Este doctor în teatru cu teza "Poezia ca spectacol", susținută la Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu și la Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș (2006). I s-a acordat titlul de Doctor Honoris Causa de către Leeds Metropolitan University (2008).

Constantin Chiriac îndeplinește multiple funcții care au impact în lumea culturală internațională: președinte al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (din 1994); președinte al "Fundației Democrație prin Cultură" (din 1994); director general al Teatrului Național "Radu Stanca" Sibiu (din 2000); director al Bursei de Spectacole de la Sibiu (SPAOM); Ambasador Onorific al Turismului; Ambasador al Cetățeanului pentru Anul European al Cetățeanului 2013; Ofițer al Ordinului Coroanei – distincție acordată de Majestatea Sa Regele Albert al II-lea; președinte al Fundației Româno-Japoneze "Casa Prietenului"; secretar general al Fundației Româno-Suedeze "Rom-Swed-Aid" Sibiu-Stockholm; Ambasador în cadrul Anului European al Cetățeanului 2013.

A fost decorat prin decret prezidențial cu Ordinul Național Pentru Merit în grad de Cavaler (2000). A obținut de două ori premiul pentru "Cel mai bun manager de teatru din România", merit recunoscut de secția română a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT) și de juriul

Uniunii Teatrelor din România în cadrul Galelor UNITER (2001). I-a fost conferit Premiul Ministerului Culturii și Cultelor pentru promovarea teatrului românesc în lume (2003). A fost vicepreședinte al Asociației Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007 (2004-2007), iar apoi membru al Comisiei de selecție și de monitorizare a orașelor candidate pentru titlul de Capitală Culturală Europeană (2008-2012). A primit titlul de Personalitatea Anului pentru o Românie Europeană (2010), Premiul Hotel, Tourism and Leisure Investment Conference în cadrul Excellence Awards Ceremony 2014, a fost desemnat Ambasador Onorific al Turismului Românesc 2014 și a primit Premiul Aspen Institute pentru Contribuția la Patrimoniul Cultural Național, în cadrul Aspen Leadership Gala 2014. În luna octombrie 2015 a primit cel mai important premiu în Japonia – Premiul Fundației Japonia și al Ministerului de Afaceri Externe Japonia, pentru Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, recunoscându-se astfel contribuția adusă la promovarea relațiilor bilaterale. În același an, a primit premiul Comunicatorul Anului în cadrul Gale PR Awards Romania. Laureat al Galei de Excelență ”Valori de România”, organizată de revista BIZ. În anul 2017 a primit Meritul Cultural în grad de Ofițer din partea Președintelui Klaus Werner Iohannis și a premierului luxemburghez Xavier Bettel. Evenimentul a avut loc la 10 ani de când Sibiu și Luxemburgul au devenit Capitale Culturale Europene.

A jucat în peste 20 de filme, în circa 50 de spectacole, peste 20 de one-man show-uri, susținând recitaluri în peste 50 de țări din lumea întreagă. Printre cele mai cunoscute filme în care a jucat se numără “Moromeții” (regia Stere Gulea), “Croaziera” (regia Mircea Daneliuc) și “Undeva la Palilula” (regia Silviu Purcărete).

Europass Curriculum Vitae			
Informații personale			
Nume / Prenume	CONSTANTIN CHIRIAC		
Adresa(e)	Strada Florilor, nr. 11, Sibiu, Romania		
Telefon(oane)	0040-269-210092	Mobile:	0040 744 828 489 0040 731 909 280
Fax(uri)	0040-269-210 532		
E-mail	tnrs@sibfest.ro		
Naționalitate	Română		
Data nașterii	3 Octombrie 1957		
Sex	M		
Experiența profesională			
Perioada	2016-2019		
Funcția sau postul ocupat	Presedintele Comisiei CNATDCU – Artele Spectacolului		
Principalele activități și responsabilități	Evalueaza tezele de abilitare si propune ministrului educatiei, și cercetarii acordarea atestatului de abilitare si a calitatii de conducator de doctorat		
Funcția sau postul ocupat	Președinte Street Arts European Forum – Open Street		
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltarea artei de strada, atenta fiind indreptata asupra generatiilor tinere. Promovarea acestui tip de arta ca resursa de combatere a excluderii, discriminarii. si a dezavantajului pe motive sociale.		
Perioada	2010 - 2012		
Funcția sau postul ocupat	Membru al comitetului de selectie si monitorizare a oraselor candidate pentru titlul de Capitala Culturala Europeana		
Principalele activități și responsabilități	Selectarea oraselor nominalizate, monitorizarea proiectelor desfasurate in cadrul proiectului Capitala Culturala Europeana, implementarea obiectivelor si criteriilor comitetului de selectie		
Numele și adresa angajatorului	Comisia Europeana – Bruxelles, Belgia		
Tipul activității sau sectorul de activitate	Proiecte culturale		
Perioada	2004 - 2007		
Funcția sau postul ocupat	Vicepreședinte		
Principalele activități și responsabilități	Conceperea și organizarea Programului Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007		

Numele și adresa angajatorului	Asociația Sibiu 2007 Capitală Culturală Europeană , Adresa: Casa Luxemburg, Piața Mică, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă teatrală, management cultural și festivaluri
Perioada	Ianuarie 2000 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Director general
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltarea strategiilor culturale, turnee, producții, educațional
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca Sibiu , Adresa B-dul Corneliu Coposu, nr. 2., 550245, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	1999 - 2001
Funcția sau postul ocupat	Director general
Principalele activități și responsabilități	Proiecte Europene
Numele și adresa angajatorului	Centrul Cultural European București , Adresa: Centrul Rapsodia, Lipscani, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	1998 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Director
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltarea unei piețe artistice în Româniapromovarea creativității la nivel național și internațional
Numele și adresa angajatorului	Bursa de spectacole de la Sibiu – eveniment organizat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Adresa: B-dul Corneliu Coposu,nr. 2, 550245, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	1998 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor Universitar Doctor, conducător teze de doctorat
Principalele activități și responsabilități	Cursuri de Arta actorului, Arta actorului de film, Educație și expresia vorbirii scenice, Antrenamentul expresiei corporale, Tehnicile one-man-show și ale recitalului de poezie, Arta interpretării caracterelor dramatice, Management cultural și Politici culturale

Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu , Adresa: Bd. Victoriei, nr. 5 – 7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație artistică și de management cultural
Perioada	1995 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Președinte
Principalele activități și responsabilități	Management Cultural
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultură , Adresa: Vasile Milea, 1 / 20, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	1994 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Președinte
Principalele activități și responsabilități	Spectacole de teatru, workshopuri, conferințe, expoziții - prezentări, selecții și producție
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu , Adresa: B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	1993 - 2001
Funcția sau postul ocupat	Director
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltarea locală, națională și internațională a activităților culturale și educaționale între studenții Universității “Lucian Blaga” și alți studenți
Numele și adresa angajatorului	Casa de Cultură a Studenților , Adresa: Calea Dumbrăvii, nr. 30, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și cultură
Perioada	1993 - 1996
Funcția sau postul ocupat	Director
Principalele activități și responsabilități	Spectacole de teatru, workshopuri, conferințe, expoziții - prezentări, selecție și producție

Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineri Profesioniști , Adresa: Calea Dumbrăvii, nr. 30, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	1991 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Secretar general
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltarea proiectelor culturale, sociale și educaționale, care implică parteneri români și japonezi
Numele și adresa angajatorului	Fundația româno-japoneză “Casa Prietenului” , Adresa: Vișinilor, nr. 24, Sector 2, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, educație și social
Perioada	1991 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Secretar General
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltarea proiectelor culturale, sociale și educaționale
Numele și adresa angajatorului	Fundația româno-suedeză “Rom-Swed-Aid” , Sibiu – Stocholm, Adresa: Florilor, nr. 11, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, educație și social
Educație și formare	
Perioada	2008
Calificare/Diploma obținută	Doctor Honoris Causa
Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Visiting professor pentru perioada 2008 - 2013
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Leeds Metropolitan University, UK
Perioada	1999
Calificare/Diploma obținută	Diplomă în Management Cultural

Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Conferențiar în Artele spectacolului și management cultural și programe de exchange adresate profesorilor și studenților
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Virginia Commonwealth University Richmond
Perioada	Octombrie 1998 - Octombrie 2006
Calificare/Diploma obținută	Profesor universitar doctor Diplomă de doctor în teatru, Teza de doctorat: <i>Poezia ca spectacol</i>
Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Teatru și poezie, tehnici de one man show
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu, România
Perioada	1998 - 1999
Calificare/Diploma obținută	Diplomă în Management Cultural
Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Dezvoltarea unei universități de vară la Scarborough
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Hull University, Marea Britanie
Perioada	1996
Calificare/Diploma obținută	M.A. în Management Cultural
Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Management Cultural, producție, turnee, aptitudini americane
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Agenție de Informații, SUA
Perioada	Septembrie 1976 - Iunie 1980

Calificare/Diploma obținută	Diplomă de licență în Arte, Specializarea Actorie							
Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Actor							
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Universitatea de Artă și Cinematografie I.L. Caragiale, București România							
Abilități și competențe personale								
Limba maternă	Româna							
Limbi străine cunoscute								
Autoevaluare		Înțelegere			Vorbire			Sciere
<i>Nivel european (*)</i>		Ascultare	Citire		Participare la conversație		Discurs oral	Exprimare scrisă
Language ENGLISH		C1	C1		C1		C1	C1
Language FRENCH		C1	C1		C1		C1	C1
	<i>(*) Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi Străine</i>							
Competențe și abilități sociale	Abilități de comunicare și conducere, comunicativ, prietenos, amuzant.							
Competențe și aptitudini organizatorice	Leadership, viziune, connexion making, responsabil, partener de încredere							
Competențe și aptitudini artistice	<p>Spectacole de teatru și one man showuri în 56 de țări</p> <p>2018 – Prestigioasa revistă americană AmExEssentials include Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu în lista celor 20 cele mai importante festivaluri de teatru din lume</p> <p>2017 – primește Meritul Cultural în grad de Ofițer” din partea Președintelui Klaus Werner Iohannis și a premierului luxemburghez Xavier Bettel. Evenimentul a avut loc la 10 ani de când Sibiu și Luxemburgul au devenit Capitale Culturale Europene</p> <p>2017 – primește cea mai înaltă distincție a Mitropoliei Ardealului – <i>Crucea Șaguniană</i>, de la ÎPS Laurențiu, Mitropolitul Ardealului</p> <p>2017 – Primește Premiul de Excelență la Gala UNITEM, Chișinău</p> <p>2017 – Primește Premiul Internațional de Excelență Omul Anului 2016 de la Asociația Pro Democrația</p> <p>2016 - Primește Medalia de Aur a Universității de Arte George Enescu Iași</p> <p>2016 - Laureat al Galei de Excelență „Valori de România” la categoria „Cultură și Artă”.</p>							

Evenimentul a fost organizat de Revista BIZ.

2015 – Premiul Comunicatorului Anului – Oferit în cadrul Galei Romanian PR Awards
2015 – Premiul Fundației Japonia pentru FITS, acordat de Printul Mostenitor al Japoniei
2015 – Premiul Ministrului Afacerilor Externe Japonia pentru FITS
2014 – Premiul Aspen Institute pentru contribuția la patrimoniul cultural național, în cadrul Aspen Leadership Gala 2014
2014 – Premiul pentru *Contribuția la Imaginea României în Lume*, în cadrul Galei BIZ – 15 ani.
2014 – Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – desemnat *Cel mai bun eveniment al anului* de către Excellence Awards Ceremony – Hotel, Tourism and Leisure Investment Conference 2014
2014 – Premiul de Excelență, Revista Convorbiri Literare, în cadrul ediției XVIII a *Zilelor Revistei Convorbiri Literare*, Iași 24-26 aprilie 2014
2014 – Ambasador Onorific al Turismului Românesc – oferit de Ministrul Delegat pentru IMM-uri, Mediul de Afaceri și Turism, Maria Grapini
2013 – Ambasador al Anului European al Cetățenilor 2013 (Comisia Europeană) – singurul desemnat din România
2013 – premiul Confidențial – secțiunea Eveniment oferit lui Constantin Chiriac pentru 20 de ani de Festival Internațional de Teatru la Sibiu, la Antena 2
2013- premiul pentru cultură al Revistei VIP
2011 – Ofițer al Ordinului Coroanei – distincție acordată de Majestatea Sa Regele Albert al II-lea al Belgiei
2011- premiul pentru cultură al Revistei VIP
2011- premiul Confidențial – secțiunea Arte oferit lui Constantin Chiriac în cadrul Galei Confidențial Antena 3
2011-premiul pentru evenimentul cultural al anului oferit în cadrul Galei de Excelență a Hotel Tourism & Leisure Investment Forum pentru organizarea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
2010 – Personalitatea Anului pentru o Românie Europeană
2010 – Gala Regionala 10 pentru Romania Cluj Napoca – Realitatea TV
2010 – Premiile Confidențial – Secțiunea Artă – Antena 2
2008 – Revista Vip – Premiul de Excelență
2007 – Premiul special VIP pentru contribuție în domeniul culturii
2007 – Premiul TVR International pentru cel mai prolific manager cultural
2006 – Premiul de Excelență UNITER
2005 – Premiul VIP pentru contribuția la Sibiu Capitală Culturală Europeană în 2007
2005 – Premiul VIP pentru importanța rolului de Director al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
2005 – Premiul Național Geografic National Geographic pentru importanța rolului de Director al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
2005 – Premiul de Excelență ROMPRESS
2005 – Premiul VIP pentru importanța rolului de Director al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
2004 – Omul Anului – Romanian Broadcasting Society
2003 – Premiul UNITER – Cel mai bun teatru din țară
2003 – Premiul UNITER – Cel mai bun spectacol din România
2003 – Premiul Ministerului Culturii și Cultelor pentru Promovarea culturii române în întreaga lume
2001 – Premiul Consiliului Britanic în cadrul Galei Premiilor UNITER – Cel mai bun director de teatru
2000 – ORDINUL NAȚIONAL AL ROMÂNIEI ÎN GRAD DE CAVALER, oferit de președintele României
2000 – Membru al Centrului Internațional Biografic;
1999 – Premiul Fundației ETHNOS – Cel mai bun director de festival
1998 – Premiul AICT – Cel mai bun manager teatral
1994 – Premiul I la Festivalul *Eminesciana* Chișinău
1986 – Premiul I la Gala de Recitaluri Bacău
1984, 1986, 1987 – Premiat la Gala Tânărului Actor
1982, 1987, 1988 – Nominalizat la Festivalul Național de Teatru
Premiat de Centrul Internațional Biografic, ediția a II-a Inclus de International Biographical Center în „International Leaders in Achievement” – ediția a doua, Dicționar de Biografii Internaționale, ediția a XI-a, Man of Achievement – ediția a VIII-a și Who’s Who of Intellectuals – ediția a XIV-a, "Omul anului – 1999”

Membru în diferite organizații / instituții / asociații:	<p>Membru în board-ul de dezbateri Avant Art Festival - Wrocław, Polonia – Participare la dezbateri - schimbări în impactul culturii asupra spațiilor sociale și urbane</p> <p>Membru al Consiliului Artistic al Casei de Producție a TVR</p> <p>Președinte Street Arts European Forum – Open Street</p> <p>Președinte al Fundației Româno-Japoneze “Prietenii Casei”</p> <p>Vicepreședinte al Asociației “Sibiu – Capitală Culturală europeană 2007”</p> <p>Vicepreședinte al „EurAAM Bourse” Network</p> <p>Membru fondator UNITER și membru al Senatului UNITER (Uniunea Teatrală din România)</p> <p>Vicepreședinte al Institutului Internațional de Teatru Mediteranean</p> <p>Secretar General al Fundației Româno-suedeze General Secretary „Rom-Swed-Aid”</p> <p>Președinte al Ligii româno-japoneze “Prietenii Casei” President</p> <p>Director al Companiei Teatrale „Puck”</p> <p>Membru al Întâlnirea Teatrelor Europene, IFEA, XYZ și ALTER.</p> <p>Vicepreședinte al Festivalului de la Pula, Croația.</p> <p>Membru a numeroase rețele: IETM, 5 Active Theatre Projects, CONCEPTS, GIGOS, EUNETSTAR, Meridians.</p>
Alte aptitudini și competențe și aptitudini relevante	<p>46 roluri jucate în spectacole de teatru;</p> <p>18 roluri în diferite filme;</p> <p>23 one man show-uri;</p> <p>Inițiator al Catedrei de Artă Teatrală, din cadrul Facultății de Litere și Arte, Universitatea “Lucian Blaga” Sibiu;</p> <p>Inițiator la platformei doctorale din cadrul Catedrei de Artă Teatrală, din cadrul Facultății de Litere și Arte, Universitatea “Lucian Blaga” Sibiu;</p> <p>Articole publicate în numeroase reviste.</p>
Alte calificări relevante	<p>Diploma de excelență Rotary pentru promovarea culturii mureșene 2013, Participant la EFA Hubs Meeting Bruxelles 2014, Participant la Forumul Regional de Investiții Nord-Est România 2013 – conferința <i>Iași-Capitala Culturală europeană 2021 (I) – Regenerare urbană printr-un dat cultural. Politici culturale regionale.</i></p> <p>Oaspete de onoare sau participant la sesiuni și schimburi culturale inițiate de: Consiliul Britanic, Visiting Arts, IETM, IITM, Institutul Cervantes, USIA-USA, Institutul Goethe, Institutul Francez, Fundația Japoneză, UNESCO, GICOS.</p>

:Cursuri predate la Virginia Commonwealth University Richmond – USA, New York University USA, U.C.L.A. – Los Angeles USA, Moncton University - Canada, Hull University , England, London Institut – England, LISADAC – Morocco, the Theatre Academy L’Union Limoges – France, Ulm Theatre Academy – Germany, Saint Petersburg Theatre Academy – Russia, Yerevan Theatre Academy – Armenia, Manila University – Philippines, Zagreb Theatre Academy – Croatia, Caligan Sardinia University – Italy, Hassan 2nd University of

Casa Blanca Morocco, LISADAC University Rabat – Morocco, Virginia Commonwealth University Richmond USA, UCLA Los Angeles USA, Catholic University of Santiago de Chile - Chile, participant la Salzburg Global Seminar Session 468